



[www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)

# Agenda Cultural del INAH

*Mayo 2008*

EXPOSICIÓN TEMPORAL

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA  
CASTILLO DE CHAPULTEPEC

**BUDA GUANYIN**  
Tesoros de la Compasión



# DIRECTORIO

## **Museo Nacional de Antropología**

Paseo de la Reforma y Gandhi.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 19:00 hrs.

Admisión: \$48

Tels. 5553 6381 y 5553 6386

[www.mna.inah.gob.mx](http://www.mna.inah.gob.mx)

## **Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec**

Horario: martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Admisión: \$48

Tel. 5061 9200 ext. 3114

[www.mnh.inah.gob.mx](http://www.mnh.inah.gob.mx)

## **Museo Nacional de las Culturas**

Moneda 13, Centro.

Horario: martes a domingo de 9:30 a 18:00 hrs.

Entrada libre

Tels. 5512 7452 y 5542 0187

## **Museo Nacional de las Intervenciones**

20 de Agosto y General Anaya,

Col. San Diego Churubusco.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

Admisión: \$39

Tels. 5604 0699, 5604 3699 y 5688 7926

## **Museo Nacional del Virreinato**

Plaza Hidalgo 99, Tepotzotlán,

Estado de México.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

Admisión: \$46

Tels. 5876 0332, 5876 0245,

5876 2770 y 5876 2771

[www.virreinato.inah.gob.mx](http://www.virreinato.inah.gob.mx)

## **Museo del Templo Mayor**

Seminario 8, Centro.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Admisión: \$48

Tels. 5542 0606 y 5542 4784

[www.templomayor.inah.gob.mx](http://www.templomayor.inah.gob.mx)

## **Museo de El Carmen**

Av. Revolución esq. Monasterio, San Ángel.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Admisión: \$39

Tels. 5616 7477 ext. 104 y 105 y 5616 2816

## **Museo Casa de Carranza**

Rio Lerma 35 esq. Amazonas, Col. Cuauhtémoc.

Horario: martes a sábado de 9:00 a 18:00 hrs.,

domingo de 10:00 a 16:00 hrs.

Admisión: \$35

Tels. 5535 2920 y 5546 6494

## **Galería de Historia**

Anexo al Castillo de Chapultepec.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 16:15 hrs.

Admisión: \$39

Tels. 5061 9200, 5061 9241 y 5061 9247

## **Centro Comunitario Culhuacán**

Morelos 10, Col. Los Reyes Culhuacán.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Entrada Libre

Tels. 5608 0122 y 5608 0163

## **Centro Comunitario Ecatepec, Casa de Morelos**

Kilómetro 23.5 antigua carretera a Pachuca,

San Cristóbal Ecatepec, Estado de México.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Entrada Libre

Tels. 5839 5864 y 5787 1109

## **Zona Arqueológica de Teotihuacán**

San Juan Teotihuacán, Estado de México

Horario: lunes a domingo de 7:00 a 18:00 hrs.

Admisión: \$48

## **Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés**

Leyva 100, Cuernavaca, Morelos.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

Admisión: \$35

Tel (777) 312 8171

## **Fototeca del INAH, Museo de la Fotografía y Galería Nacho López**

Calle Casasola s/n, ex Convento

de San Francisco

Col. Ex Hacienda de Guadalupe,

Pachuca, Hgo.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Entrada Libre

Tels. (771) 713 1977

[www.sinafo.inah.gob.mx](http://www.sinafo.inah.gob.mx)

## **Escuela Nacional de Antropología e Historia**

Periférico Sur y calle Zapote, s/n,

Col. Isidro Fabela.

Tels. 5606 1758, 5606 0133,

5606 0197 y 5606 0330

## **Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía**

General Anaya 187,

Col. San Diego Churubusco.

Tels. 5604 5188, 5604 5163 y 5604 5943

[www.encrym.edu.mx](http://www.encrym.edu.mx)

## **Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos**

Allende 172, Tlalpan.

Tel. 5061 9300 ext. 121 – 130

Su catálogo se puede consultar a través

de la página de la Biblioteca Nacional

de Antropología e Historia

[www.bnah.inah.gob.mx](http://www.bnah.inah.gob.mx)

## **Turismo Cultural**

Tels. 5553 2365, 5553 3822

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.,

sábados y domingos de 9:00 a 16:00 hrs.

[tc@inah.gob.mx](mailto:tc@inah.gob.mx)

## **Coordinación Nacional de Promoción de Bienes y Servicios**

Frontera 53, Col. Tizapán San Ángel.

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

Tels. 5550 9676, 5550 9714 y 5550 8631

[coordinacion.cnpbs@inah.gob.mx](mailto:coordinacion.cnpbs@inah.gob.mx)

## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Cuenta con 23 salas de exposición permanente, un área de exposiciones temporales y tres auditorios. En la planta baja se pueden visitar las salas: *Introducción a la Antropología, Poblamiento de América, Preclásico: Altiplano Central, Teotihuacan, Los Toltecas y su época, Mexico, Culturas de Oaxaca, Culturas de la Costa del Golfo, Maya, Culturas de Occidente, Culturas del Norte*. En la planta alta se localizan las salas dedicadas a Etnografía: *Los Pueblos Indios, El Gran Nayar, Purécherio, Otopames, Sierra de Puebla, Oaxaca: La región de las Nubes, Costa del Golfo: Huasteca y Totonacapan, Mayas de las montañas, Mayas de la planicie y de la selva, El Noroeste: Sierras, desiertos y valles de los Nahuas*. Para ofrecer al visitante una experiencia más enriquecedora, se han dispuesto varias maquetas y reconstrucciones a lo largo del Museo, así encontramos la escenificación del mercado de Tlaxelolco en la sala Mexico, la pirámide de Quetzalcóatl en la sala Teotihuacan, las tumbas de Palenque y Monte Albán en la sala Maya y de las Culturas de Oaxaca, respectivamente. El Museo también cuenta con un sistema de interactivos. Los pasillos y jardines ofrecen, además de un plácido descanso, las reproducciones de algunas esculturas que se encuentran en salas, así como reconstrucciones de sitios arqueológicos destacados, con la ventaja de que las primeras cuentan con cédulas en braille.

La construcción del actual Museo inició en febrero de 1963, en el Bosque de Chapultepec. El proyecto estuvo coordinado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y asistido por los arquitectos Rafael Mijares y Jorge Campuzano. La construcción duró 19 meses y fue inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos el 17 de septiembre de 1964. El Museo cuenta con 44 mil metros cuadrados cubiertos y 35,700 metros cuadrados de áreas descubiertas que incluyen el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor.

El Museo, además de su extraordinario acervo, ofrece un acercamiento al arte mexicano de los años 60. En este recinto se pueden admirar las obras plásticas y los murales que realizaron artistas destacados, inspirados en las culturas que se desarrollaron en Mesoamérica, así como en los pueblos indios que habitan nuestro país. Así, se puede apreciar la columna de bronce del "Paraguas", obra de los hermanos José y Tomás Chávez Morado, el tapiz de Mathias Goeritz que da la bienvenida a la sala Gran Nayar, así como el vitral de Carlos Mérida, en la misma sala. A lo largo de todo el Museo se pueden apreciar las obras de Raúl Anguiano, Leonora Carrington, Rafael Coronel, Luis Covarrubias, Arturo Estrada, Manuel Felguérez, Arturo García Bustos, Jorge González Camarena, Iker Larrauri, Adolfo Mexiac, Nicolás Moreno, Pablo O'Higgins, Nadine Prado, Fanny Rabel, Regina Raul, Valeta Swann, Rufino Tamayo, Antonio Trejo y Alfredo Zalce.

# Isis y la Serpiente Emplumada

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

Integrada por 335 obras maestras del Egipto faraónico y el México prehispánico, la muestra ocupa una superficie de más de 3 mil metros cuadrados, que la convierte en la muestra temporal más grande que se ha visto en los 40 años de historia de ese recinto.

La Sala de Exposiciones Temporales del MNA, cuya superficie fue ampliada 200 metros cuadrados, el recibidor del Auditorio Jaime Torres Bodet, la Sala de Culturas Indígenas de México, el vestíbulo principal del museo y la parte superior de éste, la denominada Media Luna, son los espacios que albergan la colección expuesta en vitrinas piramidales y nichos blindados.

Bajo el mismo concepto museográfico con el que —hasta el pasado 13 de enero— cautivó al público en la Sala Poniente de la Antigua Nave Lewis, en el Parque Fundidora de Monterrey, Nuevo León; Isis y la Serpiente Emplumada ofrece, además, videos, cédulas electrónicas, sonorizaciones y hojas de sala.

Bajo la supervisión de comisarios de ambos países, las 144 piezas de la civilización egipcia se ubican en una temporalidad de aproximadamente 3 mil años, desde el Predinástico hasta la época Ptolemaica, abarcando 28 dinastías y diversos periodos. Por su parte, el acervo mexicano (con 191 obras mesoamericanas), incluye desde objetos olmecas que datan del 1,000 a.C., hasta mexicas del Posclásico Tardío (1,200/1,300-1,521 d.C.).

Las colecciones que conforman el apartado de Egipto faraónico —dividido en 10 secciones— provienen de los museos de El Cairo y el Grecorromano de Alejandría; y de las zonas arqueológicas de Luxor, Karnak, Dendera y Aswan. Destacan las estatuas de dioses como Athor, Isis, Segmet, Horus y Anubis; una estatua de Ramsés II como Horus, un busto de Serapis, la tapa del sarcófago de la Dama Isis y la columna de Tutmosis IV, entre otros.

La mitad del acervo mexicano que compone el sector dedicado al México prehispánico —integrado también por 10 temas— procede de distintas salas del MNA, y la parte restante de recintos del centro y sureste del país. Además cuenta con las aportaciones de diversos sitios fundamentales para la comprensión de Quetzalcóatl —en tanto deidad mesoamericana—, entre ellos Chichén Itzá y Tula.

Las piezas son de origen olmeca, maya, teotihuacano, tolteca, huasteco y mexica. Destacan obras recuperadas en hallazgos recientes, tal es el caso de diversos dinteles originarios de Chichén Itzá, en Yucatán, sometidos a una ardua labor de restauración. Se suman a la lista pórticos con figuras de atlantes, y representaciones de crótalos y caracoles, por citar algunos.

Febrero 28 - junio 15, 2008

9:00 a 19:00 hrs.

Visitas guiadas nocturnas: Oficina de Turismo Cultural INAH  
5212 2371 / 5212 2372

## Talleres sabatinos

- ▶ Ojo de Horus, \$20
- ▶ Momia, \$50
- ▶ Coronas egipcias, \$10
- ▶ Piedra del Sol, \$50
- ▶ Quetzalcóatl, \$25

Abril - junio, 2008

Horarios: 10:00 a 12:00, 11:00 a 13:00, 13:00 a 15:00, 14:00 a 16:00, 15:00 a 17:00, 16:00 a 18:00 hrs.

Mayores informes en el Departamento de Servicios Educativos

## Talleres los pequeños Isis y la Serpiente Emplumada

Dirigidos a grupos escolares

Martes a viernes, previa reservación en el Departamento de Servicios Educativos

### Servicios al Público

√ Visitas guiadas a grupos escolares: Preescolar, Primaria, Secundaria, Preparatoria, CCH, CECyT, CONALEP, CBTIS y Universidad, previa cita.

√ Visitas guiadas en español, inglés y francés, de martes a sábado, 9:30 a 17:30 hrs., previa cita.

√ Sala de orientación, 9:00 a 16:00 hrs.

√ Audioguía de martes a domingo, 9:00 a 18:00 hrs.

√ Tienda, restaurante, guardabultos, estacionamiento.

## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

El edificio que hoy ocupa el Museo fue cedido al pueblo de México por el general Lázaro Cárdenas en 1939, cuando se fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia. La ley orgánica de la nueva institución estableció que se instalaran las colecciones del Departamento de Historia del Antiguo Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía en el Castillo de Chapultepec. El museo fue inaugurado el 27 de septiembre de 1944. Se trata de una construcción de finales del periodo virreinal (1785-1787) diseñada

como casa de descanso por órdenes del virrey de la Nueva España Bernardo de Gálvez. Fue sede del Colegio Militar y escenario de la batalla de 1847. En 1859-1860, durante el gobierno del presidente Miguel Miramón, se construyeron algunas habitaciones del segundo piso del Alcázar. Durante el Segundo Imperio Mexicano (1864-1867) fue habilitado como palacio imperial por Maximiliano y Carlota. Restablecida la República, en 1872 el presidente Sebastián Lerdo de Tejada destinó el edificio para residencia presidencial. El presidente Porfirio Díaz lo habitó en temporadas cortas. Ya en el siglo XX, fue ocupado por los mandatarios emanados de la Revolución Mexicana: Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez. En 1932 se le dio el carácter de monumento histórico, patrimonio nacional.

El público, además de visitar esta extraordinaria construcción, puede conocer sus colecciones exhibidas en dos secciones: el antiguo Colegio Militar y el Alcázar, que en sí mismo constituye un museo de sitio. El recorrido museográfico está conformado por 16 salas de exposición permanente que presentan la historia de México de los siglos XV al XX, así como un espacio para exhibiciones temporales.

## **Buda Guanyin. Tesoros de la Compasión**

### EXPOSICIÓN TEMPORAL

En reciprocidad por la muestra Jaguar Prehispánico. Huellas de lo Divino, que nuestro país presentó en China, llega esta muestra conformada por más de doscientas piezas del Museo de la Capital de Beijing, que ilustran el simbolismo y significado que este Bodhisattva tiene en China. Guanyin es la adaptación china del bodhisattva masculino Avalokiteshvara del capítulo 25 del Sutra del Loto. Según las traducciones del Sutra del Loto, Guanyin fue representada en un principio como figura masculina. A partir del siglo IX y X, su representación como deidad femenina adquirió mayor difusión, cuando la figura original del Sutra del Loto fue combinada con otras visiones religiosas otorgándole más atributos femeninos.

La exposición se presenta en un área de 750 metros que dan testimonio de la doctrina budista. Su guión temático está dividido en tres: El Buda Histórico, Siddhārtha Gautama; El Budismo en China y El Budismo en el Tibet. Se exhiben piezas emblemáticas en bronce, cobre, piedra, madera, porcelana, además de objetos textiles y de papel, que conforman la singular colección de las dinastías Liao (916-1125), Luang (1271-1368), Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911). Destaca la escultura de gran formato de Bodhisattva Avalokitesvara Guanyin, representada con 11 rostros, mil caras y mil brazos.

Sala de exposiciones temporales

Marzo 6 - mayo 25, 2008, 9:00 a 17:00 hrs.

# **Vistas y paseos por el bosque de Chapultepec 1860-1920**

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

Mayo,

Antigua casa de Guardias, acceso a rampa del Castillo de Chapultepec

### **Conciertos en el Alcázar**

13:00 hrs.

► Ópera Fidelio de Beethoven, de Enrique Jasso  
Sábado 3 de mayo

► Concierto de música de Cri Cri  
Conjunto instrumental y vocal del Taller Musical  
Integrado por niños y niñas entre cuatro y trece años de edad  
Dirección: Patricia Arenas Barrer y Ricardo Ayala Arenas  
Domingo 4 de mayo

► Recital. Música de Beethoven y Gershwin  
Pianista Emilio Lluís, Soprano Alejandra Larraza  
Sábado 10 de mayo

► Recital de piano para las madres  
Pianista Abraham Acosta  
Domingo 11 de mayo

► Trova Yucateca  
Celio Perena  
Domingo 18 de mayo

Ópera la Caballería Rusticana  
Domingo 25 de mayo  
12:00 hrs.

### **Servicios al Público**

✓ Visitas guiadas a grupos escolares de Primaria y Secundaria, de martes a jueves, previa cita y visitas a grupos organizados de la sociedad civil, previa cita.

✓ Biblioteca, fototeca y videoteca.

✓ Tienda.



# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Por su temática, es único en América Latina, ya que exhibe permanentemente colecciones arqueológicas y etnográficas de culturas extranjeras. También es singular en el mundo debido a la historia de su acervo, pues procede de la amistad de México con otras naciones.

Alberga las salas de: *Prehistoria, Arqueología de América, Mesopotamia, Egipto, Israel, Grecia y Roma, China y Japón, Corea, África, Sureste de Asia, Sala de los Ainus, y Norteamérica.*

Localizado en la calle de Moneda, ha sido sede de importantes instituciones como la Real y Pontificia Universidad, el Arzobispado y el Mayorazgo de Guerrero. Su nombre recuerda que desde el siglo XVIII albergó al edificio de la Casa de Moneda.

## Curso de introducción a los jeroglíficos egipcios

El curso busca crear criterios de apreciación hacia las culturas del mundo antiguo para enriquecer a los participantes dentro de sus áreas de desarrollo profesional, al tiempo de fomentar acciones que influyan en la protección y difusión del patrimonio cultural de la humanidad. El objetivo general del curso es familiarizar a los participantes con los rasgos más característicos de la civilización del Egipto Faraónico a través del estudio de su sistema de escritura jeroglífica.

Se darán a conocer algunos de los fundamentos básicos de los estudios de epigrafía egipcia al analizar el tipo de inscripciones más frecuentes que se pueden apreciar en la mayoría de los monumentos y en las piezas de las colecciones egipcias de los más importantes museos del mundo, incluyendo los ejemplares con los que cuenta el Museo Nacional de las Culturas y el Museo Nacional de Antropología en la ciudad de México.

Miércoles del 14 de mayo al 27 de julio,

16:00 a 18:00 hrs.

Donativo \$1000

## Servicios al Público

✓ Visitas guiadas a grupos escolares que se complementan con talleres de modelado libre en barro, origami e ingeniería de papel. Martes a sábado de 9:30 a 16:30 hrs. Grupos de 15 a 40 personas. Informes y reservaciones en Comunicación Educativa

✓ Visitas guiadas al público en general.

✓ Videoteca, folletos y mapas.



✓ *El Museo Nacional de las Culturas te apoya en tu tarea.* Asesoría a niños de educación básica y jóvenes de nivel medio superior. Disponible solamente los sábados.

✓ Atención a profesores de educación básica sobre cómo planear la visita de sus alumnos al museo. Incluye material impreso. Martes a sábado de 9:30 a 16:30 hrs.

✓ Biblioteca *Pedro Bosch Gimpera* con 8,575 libros especializados en Antropología, Etnología, Arqueología e Historia de las primeras civilizaciones del mundo; colección infantil y juvenil integrada por enciclopedias, monografías y cuentos. Préstamo en sala del material didáctico, préstamo interbibliotecario, orientación al usuario, estantería abierta al público infantil. De lunes a sábado de 9:00 a 18:00 hrs.

## **EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE CHURUBUSCO, MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES**

### **Servicios al Público**

✓ Visitas guiadas. Aspectos relevantes del sitio histórico e introducción a las intervenciones extranjeras en México en los siglos XIX y XX. De martes a viernes en turnos matutino y vespertino; sábados, turno matutino. Departamento de Servicios Educativos. Gratuito.

✓ Visitas guiadas a estudiantes. Atención nivel Preescolar (tercer grado), Primaria (cuarto a sexto grado), Secundaria (tercer grado), Bachillerato (segundo y tercer grado), Superior (estudiantes de Historia o disciplina afín), Grupos. De martes a viernes en turnos matutino y vespertino; sábados, turno matutino. Departamento de Servicios Educativos. Gratuito.

✓ Asesoría a estudiantes y maestros. Información sobre los temas que se exponen en el museo. De martes a viernes en turnos matutino y vespertino; sábados, turno matutino. Previa cita. Departamento de Servicios Educativos. Gratuito.

✓ Centro de consulta, El catalejo de la historia, con un importante acervo en libros, películas, exposiciones virtuales, fonoteca e interactivos sobre la historia de México.

✓ Salón de usos múltiples, *Don Gastón García Cantú*.

## MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

El Ex Colegio de San Francisco Javier cuenta con espacios de gran valor histórico y artístico que evocan la época en que lo habitó la Compañía de Jesús desde finales del siglo XVI hasta su expulsión en 1767. En la actualidad, su templo representa una de las obras barrocas más importantes de nuestro país.

Los integrantes de la Compañía de Jesús arribaron a la Nueva España para apoyar las labores de evangelización y la educación de los hijos de españoles que habitaban las ciudades recién fundadas. En 1580 arribaron a Tepotzotlán y establecieron un colegio de lenguas indígenas para los jesuitas. Poco tiempo después fundaron el Colegio de San Martín para los hijos de los indígenas nobles. Por último crearon el Colegio Noviciado de San Francisco Javier, pues el ambiente invitaba a los novicios a la reflexión y al estudio.

El hoy Museo alberga las salas *Artes y oficios en la Nueva España, El México colonial, Talleres conventuales, Monjas coronadas: vida conventual femenina, Fundadores de la Compañía de Jesús, El Oriente en la Nueva España, El Trabajo de la Incrustación.*

Con el fin de actualizar sus guiones museológicos y renovar la museografía de sus exposiciones permanentes, se llevó a cabo el replanteamiento de las salas *Gremios Novohispanos* para ofrecer al público la oportunidad de descubrir una pequeña parte de este mundo laboral a través de seis salas, ahora nombradas *Artes y oficios en la Nueva España*, que hablan de los gremios –agrupaciones de trabajadores de un mismo oficio–, sus autoridades, ordenanzas o reglas, espacios de producción y venta, así como las cofradías gremiales o asociaciones de fieles que ofrecían ayuda espiritual y económica. En forma especial se explora el gremio de pintores, loceros y escultores. También se ofrece un interesante panorama del oficio de impresor. En este espacio el público tiene la posibilidad de establecer un diálogo con las artes y los oficios, mediante juegos interactivos para chicos y grandes, cédulas, videos, cuadros con texturas y otras experiencias interactivas que los visitantes comunmente desean vivir.

### Conciertos en el Templo de San Francisco Javier

Domingos, 13:00 hrs.

Entrada libre

► Concierto de piano y flauta  
Elías Morales y Luz Suárez  
Domingo 4 de mayo

► Recordando a Vivaldi  
Coral Divertimento  
Dirección Mtra. Margarita Bandoni  
Domingo 11 de mayo

► Recital de voz y piano  
Dr. Martín Camacho, Barry University  
Domingo 18 de mayo

### ► Kyrios, El espíritu de Dios en el hombre

Original de Fabiola Estradiol Lullier

Compañía de teatro Girol de Kitra

Director Edibe Najida

Kyrios es una escenificación sobre los últimos cincuenta minutos de vida del pintor novohispano Miguel Cabrera. Aquí se mezcla la fe, la piedad, y el arte como medio de información. Miguel Cabrera, como otros mexicanos ilustres, padeció el olvido y la discriminación en la transición del siglo XIX al XX, se menospreció su trabajo por su origen indígena, cuando su obra ha sido generadora de identidad cultural.

Domingos 4, 11 y 18 de mayo,

12:00 y 14:00 hrs.

Sala de Usos Múltiples

### Servicios al público

✓ Visitas guiadas gratuitas a grupos escolares y asesoría bibliográfica de martes a viernes a las 9:00 hrs. y a las 11:00 hrs. Previa cita.

✓ Visitas guiadas gratuitas al público general domingos de 11:00 a 12:00 hrs. Punto de reunión Patio de los Aljibes. Cupo limitado a 30 personas.

✓ Audioguía de viernes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs. Donativo \$40

✓ Biblioteca de martes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.

✓ Toma de fotografías para grupos familiares y escolares en los espacios abiertos del museo. Previa cita, atención Leonila Quiroz ext. 119.

✓ Voluntariado. Atención a públicos de la tercera edad: visitas guiadas, talleres, conferencias, música y convivios. Para asistir a cualquiera de estas actividades, confirmar asistencia con Almas Islas ext. 111 u opción no. 5 del directorio.

✓ Evento mensual: Una visita en palabras mayores... Mayor información con Alma Islas ext. 111 u opción no. 5 del directorio.

✓ Servicio de sillas plegables y de ruedas para los recorridos en el interior del museo.

## MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

El Templo Mayor es el edificio principal del recinto ceremonial de Tenochtitlan. Fue descubierto entre 1978 y 1982. El museo de sitio consta

de ocho salas dedicadas a las principales deidades de los mexicas, en cuyo interior se exponen las piezas arqueológicas rescatadas en las excavaciones del lugar

La zona arqueológica se compone por los vestigios de algunos de los edificios más importantes de la ciudad de Tenochtitlan. Este lugar conocido como el Recinto Sagrado fue el centro político y religioso de los mexicas.

## **Coyolxauhqui y El Templo Mayor, 30 años reconstruyendo el pasado. 1978 - 2008**

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Entre los diversos objetivos de esta magna exposición está el de difundir los aportes de las investigaciones realizadas por el Proyecto Templo Mayor a lo largo de 30 años, desde el descubrimiento del gran monolito que representa a la diosa mexica Coyolxauhqui, “la que tiene pintura facial de cascabeles”, el cual fue tallado en andesita y colocado al pie del templo de Huitzilopochtli en la época del tlatoani Axayácatl, entre 1469 y 1481. El monolito, descubierto el 21 de febrero de 1978, mide 3.25 metros de diámetro, 30 centímetros de espesor y su peso aproximado es de ocho toneladas. La exposición muestra los distintos momentos de las excavaciones a lo largo de tres décadas. Asimismo, exhibe los hallazgos arqueológicos e históricos recientes en el perímetro del Centro Histórico e ilustra las trazas arquitectónicas del Templo Mayor, del Recinto Sagrado de la antigua Tenochtitlan y de edificaciones aledañas importantes, de acuerdo con los resultados de diversos estudios realizados por el Proyecto Templo Mayor y por el Programa de Arqueología Urbana, ambos a cargo del INAH.

Para el Museo del Templo Mayor y sus investigadores es tarea primordial difundir los nuevos conocimientos sobre arqueomalacología obtenidos mediante la experimentación con materiales de concha recuperados en el Templo Mayor, así como mostrar las pinturas murales de ese importante inmueble según los resultados de investigaciones recientes. De igual manera, divulgar los estudios sobre lapidaria tenochca y dar a conocer los conocimientos sobre DNA realizados por la antropología física a partir de restos óseos, explicando las metodologías empleadas, interpretación de las ofrendas y significados de las mismas. Otra novedad a mostrar es la pigmentación original de la Coyolxauhqui, lo cual es resultado de las más recientes investigaciones, así como exhibir por vez primera las ofrendas que aparecieron asociadas al monolito. Objetivos complementarios de la exposición serán exponer los hallazgos de la arqueología colonial en el Centro Histórico y exhibir piezas conmemorativas relativas al hallazgo de Coyolxauhqui.

Zona arqueológica, vestíbulo del Museo, área de exposiciones temporales y salas permanentes.

Del 25 de abril al 31 agosto

## Jornadas permanentes de Arqueología

Se realizan en coordinación con la Dirección de Estudios Arqueológicos, el Museo del Templo Mayor y la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH. Son un espacio para fomentar y establecer vínculos entre investigadores y estudiantes de Arqueología, áreas afines y con el público interesado. Su propósito es promover el intercambio de experiencias dentro del marco de la investigación y conservación arqueológica.

Valor curricular con una asistencia mínima del 80%

Inscripciones en el Museo o en el correo [jorperm2007@yahoo.com.mx](mailto:jorperm2007@yahoo.com.mx)

► Procesos de desarrollo de los Altépetl, Chichimecas de la Cuenca de México (1200-1430), Dr. Raúl García Chávez, Centro INAH Estado de México

► La pintura mural de Tamohi, Dra. Diana Zaragoza Ocaña, Dirección de Estudios Arqueológicos

► La coraza ceremonial de Spondylus del Palacio Quemado de Tula, México, Dr. Adrián Velázquez Castro, Biol. Norma Valentín Maldonado y Biol. Belem Zúñiga Arellano, Museo del Templo Mayor

Viernes 30 de mayo,  
10:00 a 13:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos

## Talleres

► Dale color a Coyolxauhqui

Los participantes elaborarán diferentes figuras en yeso y tendrán la oportunidad de colorear la reproducción que realicen de la diosa lunar

mexica, además de conocer el mito de la interminable lucha entre los hermanos Huitzilopochtli (el sol) y Coyolxauhqui (la luna), luego de que el primero la decapitara.

Domingos 4, 11, 18 y 25 de mayo  
12:00 y 13:00 hrs.

Explanada de la Zona Arqueológica  
Donativo \$20.00 pesos

► Saborea la historia

Los asistentes aprenderán la técnica de los dulces tradicionales con azúcar glass, además de disfrutar y elaborar su dulce con la figura de la Diosa Coyolxauhqui, mientras escuchan acerca del mito de la diosa lunar.

Dirigido a niños y adultos

Domingos 4, 11, 18 y 25 de mayo

Explanada de la Zona Arqueológica  
Donativo \$15.00 pesos

► La historia en tus manos

Taller coordinado con Alas y Raíces a los Niños

Los niños elaborarán una maqueta de los diferentes pasajes de la cultura mexicana en la técnica de cartonería entre otras. Los trabajos se exhibirán en el Museo e itinerarán en otros.

Sábados y domingos 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31 de mayo,  
12:00 hrs.

Explanada de la Zona Arqueológica  
Gratuito.

Cupo limitado a 15 niños, previa inscripción

## Visitas guiadas

Martes a viernes, 9:30 a 16:30 hrs.

Sábados, 10:00 a 15:00 hrs.

Gratuito. Cupo limitado

## Música y narración oral

Espectáculo acerca del mítico mundo de la cultura mexicana..

Sábados 17 y 31 de mayo,  
14:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos

Entrada libre. Cupo limitado

## La historia vista por el cine

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Jueves, 16:00 hrs.

Entrada libre. Cupo limitado

► Mexicanos al grito de guerra

Dirección Álvaro Gálvez y Fuentes,  
1943

Jueves 8 de mayo

► Paisa

Dirección Roberto Rossellini, 1946

Jueves 15 de mayo

► La batalla de Argel

Dirección Gillo Pontecorvo, 1965

Jueves 22 de mayo

► Cabeza de vaca

Dirección Nicolás Echeverría, 1990

Jueves 29 de mayo

## Primer festival de jazz

Grupo Ya son 3, integrado por Alberto Bellon, guitarra electrónica; Julio Romero, bajo eléctrico; Porfirio Buenrostro Malacara, Clarinete.

Invitados especiales cada concierto  
Domingos de mayo, 13:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Cupo limitado.

## Presentaciones editoriales

► Rituales funerarios en el Templo Mayor de Tenochtitlan, de la Arqueóloga Ximena Chávez Balderas

Presentan Eduardo Matos Moctezuma, Leonardo López Luján, Gregory Pereira y la autora.

Puede afirmarse que la cremación era el tratamiento funerario característico de quienes morían por enfermedad o en combate en el mundo mexicano. La manera como se preparaba el cadáver evoca la jerarquía del difunto, ya que la cremación estaba asociada con las élites. Ahora con el empleo de técnicas experimentales novedosas, fuentes pictográficas, escritas, ofrendas asociadas al entierro y los restos óseos, se pueden determinar que los rituales funerarios en el Templo Mayor eran más complejos de lo que las fuentes históricas permitían suponer.

Martes 6 de mayo, 18:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre. Cupo limitado

► El armamento entre los mexicanos, del Arqueólogo Marco Cervera  
Panelistas Eduardo Matos Moctezuma, Felipe Solís, Silvia Trejo y Miguel Moreta Lara.

Interpretación del armamento mexicano desde una perspectiva práctica y técnica, sin olvidar los aspectos rituales y simbólicos. Plantea una nueva interpretación de las tácticas militares y del uso del armamento mexicano en los campos de batalla del México prehispánico, incluye los mitificados

sistemas de armamento español al que se enfrentaron los indígenas durante la conquista.

Miércoles 14 de mayo, 18:00 hrs.  
Auditorio Eduardo Matos Moctezuma  
Entrada libre. Cupo limitado

## **Servicios al público**

✓ Visitas guiadas gratuitas a escolares de martes a viernes a las 9:30, 11:30, 14:30 y 16:30 hrs., sábados a las 10:00, 12:00 y 13:30 hrs., previa reservación.

✓ Visitas guiadas gratuitas al público en general, en grupos de ocho a 25 personas de martes a viernes a las 9:30 y 11:30 hrs., sábados a las 10:00 y 12:00 hrs. Directamente en taquilla. Sujeto a disponibilidad de personal.

✓ Servicio de audio guías. Donativo \$50 en español, 6 dólares en inglés.

✓ Miércoles de ciclo escolar atención a personas con capacidades diferentes. Facilidades para hacer accesibles los contenidos del museo. Guías braille, elevadores y rampas. Horario de 9:30 y 14:30 hrs., previa reservación.

✓ Atención a profesores de Educación Básica. Información impresa relativa a la zona arqueológica y salas del Museo del Templo Mayor, previa reservación.

✓ Asesoría para Tareas en el Departamento de Servicios Educativos, de martes a sábado de 9:00 a 17:00 hrs.

✓ Programa de luz y sonido en la Maqueta del Recinto Ceremonial de Tenochtitlan, vestíbulo del Museo. De martes a viernes, 11:00 y 16:00 hrs.

## **ZONA ARQUEOLÓGICA DE TLATELOLCO**

Considerada como la más grande del área metropolitana de la ciudad de México, la zona arqueológica de Tlatelolco es parte sustancial de la Plaza de las Tres Culturas, donde se reflejan importantes etapas de la historia de México: la prehispánica, la colonial y la contemporánea.

En la primera de estas tres, frente a la Iglesia de Santiago Tlatelolco, se exhibe la Etapa II del Templo Mayor, así como tres de sus cuatro cuerpos decorados con 150 petrograbados. Hacia el poniente aparece la sucesión de las escalinatas de sus siguientes fases constructivas, ocupando el centro del gran recinto ceremonial prehispánico.



Ubicada en Eje Central Lázaro Cárdenas, esquina con la calle Flores Magón, en Nonoalco, Tlatelolco, México, D.F., abre al público todos los días de 8:00 a 18:00 hrs. Visitas guiadas de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs. Teléfono 5583 0295 y 5782 2240.

## MUSEO DE EL CARMEN

El ex colegio Carmelita de San Ángel, hoy Museo de El Carmen, fue construido por Fray Andrés de San Miguel entre 1615 y 1617 bajo el mandato del Virrey Diego Fernández de Córdoba, quien colocó la primera piedra. El monasterio dio tanto lustre al antiguo pueblo de Tenanitla de San Jacinto, que acabó por llamarse como éste, San Angelo Mártir. Posteriormente se le denominó San Ángel.

El Museo contiene piezas de arte colonial provenientes de varios edificios virreinales de diversas partes del país y del propio Colegio Carmelita. Pintores afamados como Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Juan B Herrera, Luis Juárez, Miguel Cabrera e Isidoro Vicente de Albás, tienen muestras de su arte expuestas en este recinto. Cuadros, esculturas, muebles, piezas litúrgicas y objetos de uso cotidiano ofrecen al visitante la idea de la vida de contemplación y estudio que llevaban los frailes carmelitas, al tiempo que engalanan el edificio: el monumento histórico más importante del San Ángel actual. En él se exhiben doce cadáveres momificados en las criptas decoradas con azulejos de talavera poblana.

En la sala de planta baja del anexo Casa del Acueducto, se puede apreciar permanentemente la espléndida colección de 50 figuras humanas en cera, realizadas en miniatura por la investigadora y artista plástica Carmen Antúnez (1900-1982), que representan a músicos y danzantes ricamente ataviados de las principales danzas indígenas tradicionales de nuestro país.

### **Entre santos, juguetes y demonios. Juguetes populares mexicanos en las fiestas religiosas**

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Los juguetes populares son un legado de tradición y de costumbres. En México, la variedad de formas, materiales y colores se han plasmado en las creaciones de miles de artesanos que recrean sus inquietudes en infinidad de juguetes. La muestra que presenta este espacio, se conforma de instalaciones que proponen un diálogo entre el sincretismo de los juguetes populares mexicanos, las celebraciones religiosas y las tradiciones mexicanas como El Día de San Juan, Día de San Antonio, Jueves de Corpus,

Semana Santa, Todos los Santos y Fieles Difuntos, la Navidad y las ferias, características de estas celebraciones.

Casa del Acueducto, Sala de exposiciones temporales PB

Del 10 de abril al 18 de mayo

## **Cartografía en Talavera**

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Integrada por una selección de mapas, reproducciones cartográficas en talavera, típica del estado de Puebla de los siglos XVI y XVII, que representan la descripción del sur de la ciudad, su historia y costumbres.

Inauguración jueves 29 de mayo, 19:00 hrs.

Del 30 de mayo al 29 de junio

## **Nuestra señora de Pasavensis**

PIEZA DEL MES

Óleo sobre tela del siglo XVIII. Anónimo

Portería

Del 1 al 30 de mayo

### **Servicios al Público**

✓ Visitas guiadas para escuelas de nivel preescolar a licenciatura y público en general, con talleres para niños post visita. Horarios de martes a viernes de 10.00 a 14.00 hrs., previa reservación en Servicios Educativos.

✓ Noches en el Museo, 18:00, 19:00 y 20:00 hrs. para grupos de 25 personas, previa cita.

## **MUSEO CASA DE CARRANZA**

Catalogado como museo de sitio y monumento histórico, está localizado en los terrenos donde antes estuvo la Hacienda de La Teja, las proximidades de la estación Colonia del ferrocarril y a unos pasos del Paseo de la Reforma. La sede del museo es una casa porfiriana de estilo francés construida en 1908 por el arquitecto Manuel Stampa, quien vivió en ella hasta 1919, año en que la habitó por seis meses Venustiano Carranza. El sitio también fue utilizado como cuartel general de las fuerzas revolucionarias, oficina de la Asociación de Diputados Constituyentes de 1917, biblioteca y museo histórico y de leyes constitucionales. El 5 de febrero de 1961 fue inaugurado oficialmente como Museo Casa de Carranza.

El Museo Casa de Carranza está conformado por 13 salas de exhibición permanente que dan testimonio de la vida y pensamiento del primer jefe constitucionalista de México. El recinto cuenta con la biblioteca Constituyentes de 1917, localizada en el sótano, un auditorio y una galería.

No dejes de ver los retratos de Don Venustiano Carranza realizados por destacados artistas, el documento original del Plan de Guadalupe, el cuadro que contiene las fotos y firmas de los diputados constituyentes de 1917, las placas de bronce de la Constitución de 1917 y la pluma con la que se firmó.

## **Cursos y talleres**

Entrada libre

Biblioteca Constituyentes de 1917

► Taller Orígenes del Constitucionalismo  
El objetivo de este taller es analizar las causas que dieron origen a este periodo histórico de México  
Imparte Arqlga. Marianela Muñoz Moctezuma

Martes 6,13, 20 y 27 de mayo,  
16:00 a 17:30 hrs.

► Taller ¿Qué es un Museo? y Algo se mueve en el Museo  
Se realiza con motivo del Día internacional de los museos. Su objetivo es conocer la importancia de la colección de un museo como patrimonio cultural de la nación.  
Imparte Arqlga. Marianela Muñoz Moctezuma  
Miércoles 7, 14 ,21 y 28 de mayo,  
16:00 a 17:30 hrs.

► Taller de Ajedrez Infantil  
Imparte Mtro. Enrique Atzayacatl  
Avalado por la SEP y por la Federación Nacional de Ajedrez  
Asociación de Hijos de Diputados Constituyentes,  
Sábados de 9:30 a 13:00 hrs.

► Taller permanente Contar Cuentos, comunicación Oral y Lectura  
Imparte Prof. Armando Trejo  
Martes, 19:00 hrs.  
Auditorio

## **Ecología y Prospección Ambiental**

CICLO DE CONFERENCIAS Y VISITA GUIADA

Asociación de Amigos de la Cultura  
Jueves, 19:30 hrs.  
Auditorio

► Ambiente y Sociedad  
Imparte Biol. Enrique Ongay Delhumeau  
Jueves 8 de mayo  
► Cambio Climático  
Imparte Biólogo Enrique Ongay Delhumeau  
Jueves 15 de mayo  
► Manejo y Ordenamiento de la Basura  
Imparte Lic. Margarita López  
Jueves 29 de mayo

## **Ciclo de cine histórico Mexicano**

Viernes de mayo,  
16:00 hrs.  
Auditorio

► Águila o Sol,  
Intervención Francesa  
Viernes 9 de mayo

► Museo Nacional de las  
Intervenciones

Batalla del 5 de Mayo de 1862  
Viernes 16 de mayo

► Las Reformas Borbónicas en la  
Nueva España  
Viernes 23 de mayo

## Servicios al público

✓ Visitas guiadas, lunes a viernes, 9:00 a 18:00 hrs, previa cita

✓ Biblioteca y Hemeroteca *Constituyentes de 1917*, especializada en Revolución y Constitucionalismo 1914-1922, lunes a viernes, 9:00 a 18:00 hrs.

## GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

La Galería de Historia, conocida como Museo del Caracol por su forma espiral de caracol marino, fue concebida como un museo didáctico para niños y jóvenes. Sus 12 salas en forma descendente equivalen a dos pisos de exhibición, en las que se muestra la historia de México desde finales del Virreinato hasta la promulgación de la Constitución de 1917, a través de tableros, interactivos, videos, maquetas y dioramas. Los dos últimos son representaciones de escenas de la historia de nuestro país, mediante figuras de barro y escenografías en tercera dimensión elaborados en madera y materiales plásticos, mismas que fueron realizadas por artesanos mexicanos. Cada diorama cuenta con un sistema de iluminación y audio que permite escuchar la narración de los hechos representados.

Este museo fue construido en 1960 por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez e inaugurado el 21 de noviembre de 1960. En su creación participaron artistas e intelectuales de amplio reconocimiento como el historiador Arturo Arnaiz y Freg (autor del guión histórico), el escenógrafo Julio Prieto y el museógrafo Iker Larrauri, así como el maquetista Mario Cirett y artesanos mexicanos, como Apolinar Gómez, quienes elaboraron las más de seiscientas figuras de barro que conforman la colección. El edificio cuenta con 2 obras del escultor Chávez Morado: la puerta cancel de la entrada, elaborada en bronce, que hace alusión a la fusión de dos culturas (la europea y la americana), y el domo del recinto de la Constitución, siendo este uno de los primeros altares a la patria.

## Servicios al público

✓ Visitas guiadas escolares de martes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs., previa cita y asesoría escolar.

## CENTRO COMUNITARIO CULHUACÁN

El ex Convento de San Juan Evangelista es un monumento histórico del Siglo XVI construido por la orden Agustina. En sus espacios se pueden apreciar frescos de los siglos XVI y XVII, que además de los temas religiosos, expresan la maestría y excelencia de la mano de obra indígena. La belleza arquitectónica del recinto hace de cada rincón un recorrido extraordinario.

El edificio corresponde a la forma clásica de las construcciones conventuales de la época; es decir, está conformado por claustros en dos plantas, con un estilo renacentista de gran sobriedad.

Actualmente, es museo de sitio cuyo acervo incluye piezas de la época prehispánica encontradas en excavaciones arqueológicas del Parque Histórico y Molino de Papel, así como un importante acervo de piezas coloniales. El Parque Histórico está conformado con los vestigios del estanque y el embarcadero colonial. A unos metros están los vestigios del Molino de Papel, considerado el primero en su tipo en la Nueva España.

Históricamente, el ex convento ha sido un destacado lugar de investigación e interacción cultural con su entorno. Fue sede del Seminario de Lenguas Indígenas durante el periodo colonial; con la secularización de las fundaciones religiosas el inmueble tuvo varios usos: casa parroquial, cuartel militar, escuela pública y local de la mayordomía del pueblo de Culhuacán.

### Servicios al Público

✓ Visitas guiadas al público en general y a grupos escolares de martes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs. Previa cita.

✓ Visitas guiadas al público en general domingos 12:00 y 14:00 hrs.

✓ Biblioteca para nivel Primaria y Secundaria de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

## CENTRO COMUNITARIO ECATEPEC, CASA DE MORELOS

El museo es también un Centro Comunitario cuya finalidad es la vinculación con la comunidad que le rodea a través de la cultura. El inmueble, decretado monumento histórico en 1933, data del siglo XVIII. En este sitio se llevó a cabo el encarcelamiento y fusilamiento del general José María Morelos y Pavón, héroe de la guerra de Independencia de México, el 22 de diciembre de 1815.

El recinto alberga la exposición permanente Vida y obra del generalísimo José María Morelos y Pavón, en la cual se explica la vida, prisión y muerte de Morelos.

## **Talleres continuos**

### ► Cestería

Niños y adultos

Sábados, 10:00 a 12:00 hrs.

\$400, incluye material

### ► Curso de Guitarra

Adolescentes y adultos

Sábados, 10:00 a 11:30 hrs.

\$20 por clase

### ► Dibujo y Pintura Infantil

Niños

Sábados, 10:00 a 12:00 hrs.

\$25 incluye material

### ► Bordado y deshilado en listón

Niños y adultos

Sábados, 10:00 a 12:00 hrs.

El costo depende de la pieza que se elabore

### ► Repujado artesanal

Niños y adultos

Sábados, 10:00 a 12:00 hrs.

\$30, no incluye material

### ► Taller de iniciación teatral

Niños y adultos

Sábados, 11:30 a 13:00 hrs.

\$20 por clase

### ► Talla en Piedra

Adolescentes y adultos

Sábados, 12:00 a 14:00 hrs.

\$50, incluye material

### ► Cartonería

Niños y adultos

Sábados, 12:00 a 14:00 hrs.

Niños \$35, adultos \$50, incluye material

### ► Musicoterapia

Adolescentes y adultos

Domingos, 11:00 a 12:30 hrs.

\$40 por clase

### ► Pintura

Niños

Domingos, 12:00 a 14:00 hrs.

\$35, incluye material

### ► Teatro Guiñol

Niños y adultos

Domingos, 12:00 a 14:00 hrs.

\$35, incluye material

## **La creatividad en el fomento a la lectura**

Curso gratuito para promotores culturales y maestros

Imparte Mtro. Guadalupe García Chávez

Sábados 3, 17, 24 y 31 de mayo, 10:00 a 15:00 hrs.

## **Riqueza cultural, riqueza natural**

EXPOSICIÓN Y HUAPANGUEADA

El huapango es un son que deriva de música prehispánica, repertorios de negros y mulatos y fandangos españoles.

Sábado 17 de mayo, a partir de las 10:00 hrs. Entrada libre

## Servicios al público

✓ Biblioteca de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 hrs. Requisito: credencial actualizada.

✓ Visitas guiadas a grupos escolares. De martes a viernes de 10:00 a 16:00 hrs., Visitas guiadas especiales. Recorridos en horarios y días no hábiles, previa cita con cinco días de anticipación.

✓ Asesorías gratuitas dirigidas a estudiantes, maestros y público en general, sobre temas que se exponen en el museo, así como de bibliografías. De martes a viernes de 10:00 a 16:00 hrs.

## ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) es un centro de enseñanza e investigación de las diversas disciplinas de la Antropología y la Historia que vincula su labor a los grandes problemas científicos y sociales nacionales e internacionales.

En la ENAH se imparten siete programas de licenciatura: Antropología Física, Antropología Social, Arqueología, Etnohistoria, Etnología, Historia y Lingüística. A nivel de maestría y doctorado se ofrecen las especialidades de Antropología Social, Arqueología, Historia/Etnohistoria, inscritos en el Programa Nacional de Posgrado del CONACYT, así como Antropología Física y Ciencias del Lenguaje.

Con más de 60 años de tradición en la enseñanza de la Antropología en México, desde su fundación en 1942, la ENAH ha formado antropólogos como Román Piña Chán, Joaquín Galarza, Julio César Olivé Negrete, Beatriz Barba, Eduardo Matos, Ricardo Pozas, Johana Faulhaber, Juan Comas, Arturo Romano, entre otros que han contribuido no sólo al desarrollo de la enseñanza y la investigación Antropológica en México y América Latina, sino sobre todo a la conformación de la nación mexicana, fortaleciendo la identidad de la población en el marco de la pluralidad cultural y el respeto a la diversidad.

### Coloquios

► Posgrado en Historia-Etnohistoria  
Del 19 al 23 de mayo, 9:00 a 21:00 hrs.  
Auditorio Javier Romero

► Movimientos Sociales en América Latina  
Organiza Mtro. Gumersindo Vera,  
Licenciatura en Historia  
Del 28 al 30 de mayo, 10:00 a 20:00 hrs.  
Auditorio Román Piña Chán



## **Jornadas**

► Jornadas Culturales Caracol de Cuicuilco  
Organiza Mtro. Alberto Vallejo,  
Licenciatura Antropología Social  
Del 6 al 9 de mayo, 10:00 a 21:00 hrs.  
Sala de Consejos

## **Conferencias**

► Aproximaciones teóricas y metodológicas a las fuentes indígenas para el estudio de la vida cotidiana en el siglo XVIII  
Organiza Licenciatura en Etnohistoria  
Lunes 12 de mayo, 15:00 a 20:00 hrs.  
Sala de usos múltiples

## **Homenaje**

► Homenaje a la trayectoria académica del Dr. Jaime Litvak  
Organiza Posgrado en Arqueología  
Del 6 al 8 de mayo, 10:00 a 20:00 hrs.  
Auditorio Javier Romero

## **Cursos**

► Vida cotidiana de los indígenas en el México central, siglo XVIII  
Organiza Licenciatura en Etnohistoria  
Del 12 al 16 de mayo, 16:00 a 20:00 hrs.  
Sala de usos múltiples

## **Libros, revistas y videos**

► Presentación del video documental Chamanes, una tetralogía sobre el chamanismo en México  
Organiza Alejandro Durán,  
Licenciatura en Etnohistoria

Viernes 9 de mayo,  
17:00 a 20:00 hrs.  
Auditorio Román Piña Chán

► Presentación del libro Chiapas para Cristo  
Dr. J. Andrés García Méndez  
Organiza Alejandro Durán,  
Licenciatura en Etnohistoria  
Viernes 9 de mayo,  
18:00 a 20:00 hrs.  
Auditorio Javier Romero

## **Cine**

► Ciclo de cine documental  
Del 12 al 16 de mayo,  
17:00 a 20:00 hrs.  
Auditorio Javier Romero

► Cine Club ENAH  
Organiza Difusión Cultural  
Jueves del mes,  
13:00 hrs.  
Auditorio Román Piña Chán

## **Exposiciones**

► Rastreando el Reggae. Estudios sobre el movimiento Rastafari y la población de origen africano en México  
Organiza Licenciatura en Etnología  
Del 12 al 16 de mayo  
10:00 a 17:00 hrs.  
Espacio cultural Media luna y  
Auditorio Javier Romero

## **Talleres**

► Encuadernación  
Organiza Educación Continua  
Martes del mes, 16:00 a 18:00 hrs.  
Sala de usos múltiples 2

## Servicios al Público

Como parte de sus tareas en la formación de profesionales, la ENAH cuenta con el Centro de Información y Documentación *Guillermo Bonfil Batalla*:

- √ Acervo de 40 mil títulos.
- √ Colección de consulta (diccionarios, enciclopedias, directorios, índices).
- √ Tesis
- √ Hemeroteca (1, 500 títulos de periódicos y revistas).
- √ Mapoteca (8 mil cartas y planos en estantería cerrada).
- √ Folletos
- √ Discos compactos (500 títulos en CD-ROM, monografías).
- √ Archivo histórico (historia documental de la ENAH).
- √ Fondo *José Toribio Medina* del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 40 mil libros y 10 mil revistas.
- √ Fondo Centro de Estudios Ecuménicos (CEE, Historia y Religión en catalogación).

√ Pláticas de orientación vocacional sobre licenciaturas y posgrados de la Escuela. Previa solicitud al departamento de Planeación Académica.

## ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFIA, MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE

La ENCRyM es una institución de educación superior que inició funciones en 1966. Como antecedente de esta Escuela, en 1964 el gobierno de México suscribió un acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para la creación del Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales Paul Coremans. Otro acuerdo fue firmado entre las mismas instancias en 1967 por medio del cual se formalizó el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Un acuerdo más se firmó entre nuestro gobierno y la Organización de Estados Americanos (OEA) en 1967, para integrar los Centros Interamericanos de Capacitación Museográfica y de Restauración de Bienes Culturales. La ENCRyM se ha distinguido por su calidad en la formación de recursos humanos dedicados a la restauración, difusión e investigación del patrimonio cultural.

### Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano CICLO DE CONFERENCIAS

Del miércoles 7 al viernes 9 de mayo, 11:00 a 19:00 hrs.  
Aula Magna

## Reabre zona arqueológica

A partir del 30 DE ABRIL el público podrá disfrutar nuevamente del esplendor de la ZONA ARQUEOLÓGICA DE CACAXTLA, toda vez que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dio por concluidos los trabajos de colocación de las últimas láminas en los lados sur y norte de la gran techumbre metálica que cubre el basamento, tras el colapso parcial que provocó el desplome del extremo sur, así como afectaciones menores en la parte norte del techo, a consecuencia de la inusitada granizada registrada el pasado 21 de mayo de 2007.

El almacén con el que se restituyó la parte afectada respetó las características del anterior, modificando lo referente a las inclinaciones para facilitar el desalojo de aguas pluviales y eventuales granizadas que pudieran presentarse en el futuro.

El INAH también realizó el mantenimiento y limpieza integral del sitio cuyas tareas comprendieron:

- Acciones para prevenir la corrosión y oxidación de los cerca de 11 mil metros que comprende el techo metálico y los elementos mecánicos, incluidos los tensores que lo soportan.
- Retiro de casi 50 toneladas de hierros retorcidos y escombros, y más de tres mil costales de cacahuatillo y arena, colocados para proteger el basamento prehispánico.

Los conjuntos pictóricos las Batallas por el Poder, el Templo de Venus, el Templo Rojo y el llamado edificio de las Jambas, recibieron una atención especial y fueron objeto de protecciones temporales por parte de expertos en conservación y restauración del INAH:

- Muros, columnas, banquetas, pisos estucados y pinturas murales se protegieron con papel, capas de hule espuma o de poliestileno a manera de amortiguación y fueron encofrados entre dos placas de madera con una más de poliestileno.
- Los materiales utilizados permitieron a las pinturas respirar y mantener temperaturas que resultaron en una óptima conservación de las mismas.
- En el momento en el que fueron desembaladas, se buscó su estabilización con el fin que no se vieran afectadas por el cambio de las condiciones del microclima que se generó en torno de ellas durante el tiempo que estuvieron resguardadas.

Para darle solidez al basamento de abobe, arqueólogos del INAH trabajan desde el año pasado en la creación de un muro perimetral de piedra.

## FOTOTECA NACIONAL

Localizada en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, fue fundada en 1976 y constituye el acervo fotográfico más importante del país, al resguardar más de 900 mil piezas fotográficas que cubren 160 años de fotografía en México.

La Fototeca Nacional ha destacado en toda América Latina por reconocer y promover el valor de la imagen fotográfica como patrimonio cultural. Su propuesta de organización interna, las técnicas de conservación aplicadas, resguardo, catalogación, investigación, reproducción y difusión la convierten en el recinto más completo en su tipo en todo el país; además, es la primera con un catálogo computarizado, al cual tiene acceso el público en general, tanto en su sede de Pachuca como en un área de consulta en la ciudad de México, por lo que es posible solicitar una copia del material que en este recinto se resguarda.

La Fototeca cuenta con 41 fondos provenientes de diversas adquisiciones y donaciones. El material fotográfico se refiere tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas tales como la arqueología, la antropología, la arquitectura, el urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud, la astronomía y la historia.

## MUSEO DE LA FOTOGRAFÍA

El Museo de la Fotografía abrió sus puertas en 1984 con la finalidad de brindar a los visitantes la oportunidad de entrar en contacto con una parte del vasto acervo que resguarda la Fototeca Nacional del INAH. Sus instalaciones ocupan una parte de lo que fue el convento de San Francisco, construido a principios del siglo XVII. Recientemente se llevó a cabo la reapertura del Museo bajo un actual concepto curatorial temático, que busca generar nuevos acercamientos y reflexiones en torno a las colecciones de la Fototeca Nacional y al quehacer fotográfico en México. De este modo, se privilegia una nueva lectura: pequeños grupos, en los cuales confluyen las obras de autores de diversas épocas —de los inicios de la fotografía hasta nuestros días—, que nos permiten vislumbrar las diferencias en el tratamiento de un mismo tema a través del tiempo y nos acercan al trabajo de fotógrafos y géneros que la historia tradicional de la fotografía había dejado fuera.

El discurso visual está basado en los temas más recurrentes en el vasto acervo de esta Institución: Retrato, Testimonio, Vida cotidiana, Paisaje y Ensayo visual.

## TURISMO CULTURAL MAYO

### SÁBADO 3

Ventanas arqueológicas I. El recinto ceremonial mexicana, Ciudad de México

### SÁBADO 3 A DOMINGO 4

Zacatecas y la magia de su cantera

### JUEVES 1 A LUNES 5

Sierra norte de Puebla

### JUEVES 1 A LUNES 5

Filobobos, Cantona, El Tajín y algo más de Veracruz

### DOMINGO 4

Fuerte de Loreto y Guadalupe, Puebla

### DOMINGO 4

Exhacienda Panoaya, residencia de Sor Juana Inés de la Cruz, Amecameca, Estado de México

### SÁBADO 10 A DOMINGO 11

Ruta del Tecuani, Guerrero

### DOMINGO 11

Quien no conoce *Los Ángeles*, no conoce México, Ciudad de México

### DOMINGO 11

Templos, libros de piedra, Ciudad de México

### JUEVES 15 A DOMINGO 18

Siguiendo los pasos de Fray Junípero Serra por la Sierra Gorda, Querétaro

### SÁBADO 17

Ventanas arqueológicas II. El recinto ceremonial mexicana, Ciudad de México

### SÁBADO 17 A DOMINGO 18

Morelia Michoacán

### DOMINGO 18

Museo de las Intervenciones, Ciudad de México

### DOMINGO 18

Grutas de Tolantongo, Hidalgo

### DOMINGO 18

Conjuntos Conventuales del Siglo XVI, Hidalgo

### VIERNES 23 A DOMINGO

Feria del queso y vino, Tequisquiapan, Querétaro

### SÁBADO 24

Baco y Clío III por la Colonia Tabacalera, Ciudad de México

### DOMINGO 25

Tlayacapan y Yecapixtla, presencia agustina en el estado de Morelos

### DOMINGO 25

El cuadrante sureste del centro histórico, Ciudad de México

### SÁBADO 31 A DOMINGO 1

Museo de sitio e iluminación nocturna de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos

### SÁBADO 31

Acolman, Teotihuacan, Otumba, Axapusco, Estado de México

### DOMINGO 1 DE JUNIO

Calle Nueva, Calle Vieja, Ciudad de México

### DOMINGO 1 DE JUNIO

Nevado de Toluca, Estado de México

# INAH tv



**Durante Mayo te invitamos a ver  
nuestra programación por:**

## **TV UNAM**

(144 Televisión por cable o 255 de Sky)

**jueves 12:30 hrs. y sábados 18:30 hrs.**

## **aprende TV**

(145 Televisión por cable)

**martes 11:30 hrs. y 17:30 hrs.**

## **Canal Judicial**

**Suprema Corte de Justicia de la Nación**

(112 Televisión por cable)

**Búsqúenos en su barra cultural  
todos los días.**

## **TV MEXIQUENSE**

(Canal 34 Televisión abierta.)

**lunes 16:30 hrs.**

***¡ Y ahora ... Para todos los mexicanos en E.U. !***

## **CANAL SUR MÉXICO**

(Canal 420 DE DIRECTV.)

**domingos 13:00 hrs. Tiempo del Este**

**10:00 hrs. Tiempo del Pacífico**

**Envíanos tus comentarios a:  
[inah\\_tv@inah.gob.mx](mailto:inah_tv@inah.gob.mx)**

## Mayo en la Ciudad de México

### **ESPECTACULAR DE LUCHA LIBRE, LOURDES GROBET**

**06/03/2008-01/06/2008**

**Museo Universitario del Chopo**

**Doctor Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera,  
C.P. 06010, Delegación Cuauhtémoc**

**Martes-Miércoles-Jueves-Viernes-Sábado-Domingo,  
10:00 a 19:00 hrs.**

### **EXPO DISEÑADORES, ARTESANOS Y ARTISTAS DE FINLANDIA**

**07/03/2008-08/06/2008**

**Museo Franz Mayer**

**Av. Hidalgo 45, Col. Guerrero, C.P. 06300, Delegación Cuauhtémoc**

**Martes-Miércoles-Jueves-Viernes-Sábado-Domingo,  
10 a 17 hrs.**

### **LA COLECCIÓN: EL PESO DEL REALISMO**

**20/11/2007-06/07/2008**

**Museo de Arte Moderno**

**Paseo de la Reforma s/n, Col. Bosque de Chapultepec, C.P. 11100  
Delegación Miguel Hidalgo**

**Martes-Miércoles-Jueves-Viernes-Sábado-Domingo,  
10:00 a 18:00 hrs.**

### **ROBERT MOTHERWELL**

**23/02/2008-25/05/2008**

**Museo Dolores Olmedo**

**Av. México 5843, Col. la Noria, C.P. 16030, Delegación Xochimilco**

**Martes-Miércoles-Jueves-Viernes-Sábado-Domingo,  
10:00 a 18:00 hrs.**

Información turística y cartelera:

**[www.mexicocity.gob.mx](http://www.mexicocity.gob.mx)**

y

**[www.defiestaeneldf.com](http://www.defiestaeneldf.com)**

Lada sin costo:

**01800 008 9090**



Secretaría de Turismo





# REACTOR 105.7 FM

## TODAS LAS ALTERNATIVAS

- 6 a 8 hrs.
- 8 a 11 hrs.
- 11 a 14 hrs.
- 14 a 17 hrs.
- 17 a 19 hrs.
- 19 a 21 hrs.
- 21 a 23 hrs.

**Miguel Solís**

**Julio Martínez y el Paella**

**Ariadna Montañez**

**Rulo**

**El Golfo**

**La Recluta y el Sopitas**

**Elvis**

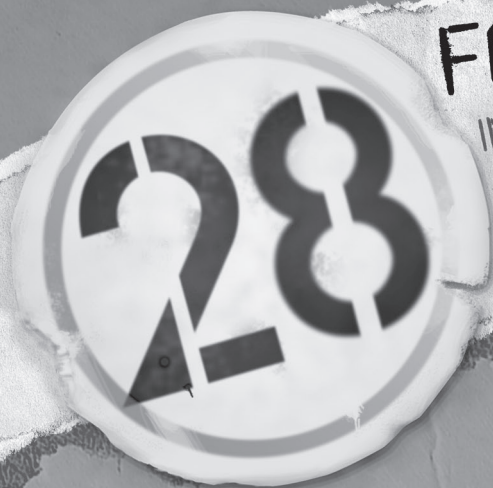
**escúchanos en: [www.reactor.imer.com.mx](http://www.reactor.imer.com.mx)**

**SEP**

Para que todos  
vivamos mejor

**GOBIERNO**  
FEDERAL





**FORO**  
INTERNACIONAL  
DE LA  
**CINETECA**  
MAYO 08

**8 A PARTIR DEL**  
**DE MAYO** EN LA  
**CINETECA NACIONAL**

Y EN LAS PRINCIPALES CADENAS DE EXHIBICIÓN

Diseño: Haydée Pichardo

CONSULTA CARTELERA:

[WWW.CINETECANACIONAL.NET](http://WWW.CINETECANACIONAL.NET)

Av. México-Coyoacán 389, Col. Xoco C.P.03330

Tel: 41 55 12 00 / 41 55 11 90

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

**CINETECA**  
**NACIONAL**  **MÉXICO**

 Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes





Exposición temporal

# COYOLXAUQUI Y EL TEMPLO MAYOR 1978 - 2008



30  
años reconstruyendo el pasado

Para que todos vivamos mejor

GOBIERNO  
FEDERAL

[www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

