

DESIERTO HABITADO

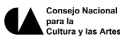


Lilliana Sánchez

Conaculta
PACMYC
Instituto Sonorense de Cultura
Avenida Obregón No. 58
Colonia Centro / C.P. 83000
Lilliana Sánchez
Sonora, México, 2007



Sonora
Vamos por Soluciones



PACMYC

(Gracias)

María Julia

Mamá, mana, July(+) y papá

Alfredo Karam Orantes

Juan Luis Fernández M.

Argelia Juárez y Carlos Calderón

Jorge Santacruz

Inmaculada Puente de Corella

Carlos Sánchez

Luis Lauro, Marcela y Enrique Vásquez

José y Doris Darán

Tere, Julia Sánchez

Fernando Escobar

Memo Moreno

Lutisuc A.C.

Culturas Populares

Instituto Sonorense de Cultura

Universidad del Noroeste

PRÓLOGO

La mirada me vuelve pequeño. Su fuerza es un golpe hecho de inocencia y fuerza. Pega directo. Son los años de su historia, su idiosincracia. Miran con los ojos, con las manos, con los pies, con su cuerpo.

Las imágenes entran por la vista y se instalan en mi estómago. Me hacen sentir. ¿Por qué soy yo el niño que juega a ser pastcola, el niño que observa, el niño que ríe? Las fotografías de Liliana Sánchez me remiten a la infancia del barrio, me hacen vivir el barrio.

En las Pilas, el barrio más antiguo de Hermosillo, tiene sus raíces una comunidad Yaqui. Cuando morros nos toco jugar con ellos tan iguales como nosotros. Cortábamos palos de mezquite y huevito para jugar a los fariseos, fabricábamos máscaras con papel de bolsas de cemento, uníamos los extremos, después de tomar medidas de nuestras cabezas, con espigas, luego dibujábamos caras de animales, con carbón.

Liliana recorrió diversas comunidades indígenas asentadas en Sonora, con el objetivo de captar imágenes, con la libertad que el arte le confiere, fue amalgamando el producto de este libro, el cual me ha traído, o llevado, de nuevo a la infancia, a los días de correr sábados de gloria y quemar máscaras en pleno corazón del vado del río.

Viene después en ese mirar y mirar de las imágenes lilianescas, el recuerdo de la violencia en la mirada del Cachorro, uno de los chavos yaquis puros del barrio. Llega de igual manera la existencia del Peli, al través de esa imagen del niño pastcola. Cuento: El Peli era un precoz bailarín que enrollando los cascabeles en sus piernas, bailaba y nos hacía bailar. Era el héroe de la raza, porque sus siete años de existencia llenaban la rama oficial de los fariseos oficiales. Todos les tiraban monedas, le gritaban y las sodas nunca le faltaban. El Peli creció recio, un día dejó de ser niño y se convirtió en chaval, en ese tiempo la mirada cobró peso, su ira igual. Mató al José, otro chaval yaqui recién venido de Vicam. Al Peli lo llevaron a las Islas Marías, de allá lo devolvieron sin vida y sin masa encefálica.

Redacto lo que siento porque las fotos de este libro me han provocado. Nada me parece más importante del arte que lo que sugiere, lo que cuenta, lo que provoca, las imágenes de Liliana son una convocatoria para regresar a la historia de mi barrio, como sin duda serán también una convocatoria para los ojos que se topan con este libro, para ir a la historia de las étnias, o la historia de cada quien al observar.

Carlos Sánchez.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

09:/ Pápago	25:/ Yaqui
10:/ Yaqui	26:/ Cucapá
11:/ Cucapá	27:/ Yaqui
12:/ Pima	28:/ Pima
13:/ Pápago	29:/ Yaqui
14:/ Mayo	30:/ Pápago
15:/ Pápago	31:/ Guarijío
16:/ Kikapu	32:/ Guarijío
17:/ Guarijío	33:/ Yaqui
18:/ Pima	34:/ Mayo
19:/ Pima	35:/ Mayo
20:/ Cucapá	36:/ Seri
21:/ Pima	37:/ Seri
22:/ Pima	38:/ Kikapu
23:/ Yaqui	39:/ Mayo
24:/ Pima	40:/ Yaqui

Seris- comca'ác/ konkaak la gente

Hace muchos siglos cuando sólo existía el mar y el cielo y muchas especies de animales marinos, estos se reunieron e intentaron llegar al fondo del mar. Después de que todos los animales habían fracasado, pues el mar era muy profundo, la caguama macho lo intentó, pero regresó después de un mes, conservando sólo un poco de arena en las uñas porque se le había caído en el camino. Es así como existió la tierra.

Hace muchas lunas, demasiadas para recordarlas todas, el dios Tossni creó una isla a la cual puso su nombre, después creó el mar, la Isla del Tiburón y luego a la gente, los comca'ac, quienes abordaron sus canoas y se aventuraron hacia el mar en busca de su tierra, viajaron de isla en isla por mucho tiempo, hasta que llegaron a la Isla del Tiburón frente a las costas de Sonora; ahí se establecieron porque ese era el territorio que Tossni les dio.

Mayos-yoreme gente de la rivera, los que viven junto al río

Nos autodenominamos yoreme, el que respeta la tradición; nos llaman yori, el que no respeta.

Hace muchos años Dios formó al mundo, entonces se vino a la tierra para ver qué problemas tenían los hombres y cuál era su

comportamiento. Cuando Dios descendió al planeta, se dejó acompañar de San Pedro y empezaron a recorrer los pueblos. Andando, empezaron a hacer cosas, a formar otras, como una fiesta para diversión del pueblo, y Dios les dijo: "Quiero que ustedes realicen fiestas por eso es que me encuentro aquí. De esa rama que miran, corten un pedazo y me la traen, ya que de ella voy a formar los violines y las arpas para que empiecen a tocar, y poco a poco se van a formar sonos y así ustedes van a empezar a bailar al compás de la música que toquen los músicos". Diciendo esto, se empezó a formar la música, los fiesteros y los instrumentos musicales. Así comenzaron a tocar entre ellos. Viendo la necesidad de hacer fiesta se empezó a bailar y bailar, y así la gente se reunió para ver a los pascoleros.

Yaquis gente

"Un día supieron que venían unos padres para bautizarlos, algunos no quisieron bautizarse y fueron a esconderse al monte (o sea a la sierra), debajo de la tierra y por eso se convirtieron en animales; dicen que el principal gobernador es la hormiga, los otros son pájaros, conejos, etc. Los que fueron bautizados se quedaron en la tierra, esos somos nosotros, los de ahora. Los surem (antepasados, gente sabia con grandes barbas que

comían raíces y frutos silvestres y vivían muchos años), todavía nos visitan cuando llega el temporal..."

Pápago-"tohono o'otham"

La gente del desierto

Dos seres sobrenaturales que crearon diversas razas de hombres y luego las destruyeron; estos dioses lucharon entre ellos, el "mago de la tierra" desapareció, dejando el mundo a I,itoi, quien finalmente creó la gente pápago. I,itoi expulsó a los hombres creados primero y ocupó su territorio, la papaguería. Cuiden el desierto, no se cómo ni de qué manera, pero cuídenlo (dios pápago-'iioi).

Cucapá

El que llega, el que viene

Fueron creados por un dios bueno, Komat, que terminó su labor preso de la desesperación y el coraje, por lo que así como creó a los hombres, también creó fenómenos naturales que pueden destruirlos. Por su parte, el dios malo, Sipá, transformó su conducta negativa de manera forzada pero eficaz; al quedar huérfanos los hombres con la partida de Komat, Sipá se hizo cargo de esos seres creados por su hermano.

Guarijíos-makurawe

Los que andan por la tierra

Tatita Dios los hizo hace muchos años, en aquel entonces llovía mucho, el mundo estaba lleno de agua y las plantas crecían con facilidad. Entonces Dios pensó hacer a los hombres y los formó con lodo, con ese barro hizo muchos hombres y mujeres pero no pudo poblar totalmente la sierra; como no tenía más lodo, tomó ceniza y echándole agua hizo otros hombres y mujeres. Aquellos hechos de lodo nacieron prietitos y muy fuertes para el trabajo, estos son los indios guarijío. Quienes fueron hechos de ceniza salieron blancos, débiles y de sangre aguada, estos son los hombres blancos, los yori.

Kikapu-kikapúes/kikaapoa

Los que andan por la tierra

El fuego constantemente encendido en el centro de la casa recuerda la oración constante a Kitzihaiata, quien escogió a los kikapúes para poblar la tierra.

Pimas-o'ob

La gente, el pueblo, pero no cualquier gente, sino sólo la que habla o'ob no'oki.



09
Iliana Sánchez













