

Rascón Castro, Cristina.

Consultoría realizada para la línea de arte y cultura de Cajeme 2020, organización civil.

Cd. Obregón, Sonora, 2004.

**"Análisis del impacto
socioeconómico del festival Tetabiakte en Cajeme"**

INTRODUCCIÓN

Abstract:

El presente estudio analiza el impacto del 3er. Festival Tetabiakte 2004 en los ámbitos económico, social y de infraestructura cultural. Demuestra las carencias de oferta cultural y la creciente demanda por arte y cultura en Cajeme. Concluye, en lo económico, que existe un aumento de demanda por bienes complementarios del sector servicios cuando se asiste al festival cultural. En lo social se reducen disparidades poblacionales y geográficas de educación. El nivel educativo es el factor determinante para la demanda por eventos y para los precios de demanda de eventos culturales. Por último, el festival cubre por cuatro días la población promedio de una biblioteca municipal.

La economía aplicada al quehacer cultural es una rama nueva tanto para los economistas como para los artistas y gestores culturales. Los primeros enlaces entre la economía neoclásica y el arte¹ se realizaron en Estados Unidos en la década de 1960, cuando Baumol y Bowen publicaron "Las artes escénicas: el dilema económico"² y no fue sino hasta 1970 que se institucionalizó el "*Journal of Cultural Economics*"³, publicación que sigue estando en la cúspide jerárquica de dicha disciplina. En Latinoamérica, Puerto Rico, Venezuela y Argentina tienen especialistas en el área, así como congresos y publicaciones relacionadas con la economía cultural. En México CONACULTA ha realizado congresos y conferencias acerca de estos temas y existe un profundo interés en una formalización de la estadística cultural. En el año del 2003 dicha institución realizó el primer "Atlas de Infraestructura Cultural de México"⁴, en coordinación con institutos culturales estatales y diversas organizaciones de los sectores públicos y privado. En esta línea nace la inquietud de realizar un análisis estadístico del Festival Tetabiakte y hacer de este evento un proyecto de enriquecimiento cultural sustentable con trascendencia en el campo del conocimiento.

Esta investigación pretende ser una de las primeras realizadas en México

¹ Arte y cultura serán sinónimos en esta investigación.

² William J. Baumol and William G. Bowen: *Performing Arts: The Economic Dilemma*. New York: Twentieth Century Fund, 1966.

³ <http://www.kluweronline.com>

⁴ Atlas de Infraestructura Cultural de México, 2003. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. México.

bajo el enfoque de la economía cultural, basándose primero en la seria y minuciosa recolección de datos, así como en su clasificación y trato estadístico, para generar una base de datos confiable que pueda ser tratada y analizada por el comité organizador del Festival Tetabiakte para su planeación y toma de decisiones. De realizarse anualmente, podrían realizarse estudios de tendencias y proyecciones, también innovadores en el quehacer cultural a nivel nacional y estatal. Cabe mencionar que es el primer estudio municipal de economía cultural que se realiza en Cajeme.

Objetivos

Este estudio consta de tres partes. La primera esquematiza la situación social y económica del municipio de Cajeme, cuyo objetivo es plantear cuáles son las condiciones actuales de bienestar y de acceso a la cultura por parte del público potencial al Festival Tetabiakte. La segunda parte mide el impacto del 3er. Festival Tetabiakte por concentración porcentual con respecto al municipio y a Cd. Obregón. Además, mide el alcance según la estructura de la población beneficiaria, sus gustos y preferencias, los servicios que utilizó y el acceso que tiene a eventos culturales. Por último, la tercera parte tiene como objetivo descubrir que factores son determinante en la demanda por eventos culturales y en los precios de demanda por talleres, exposiciones y conciertos en el municipio.

Ventajas y limitaciones

Siendo que este estudio se realizó desde el diseño y la aplicación de la encuesta, el limitante principal fue el factor tiempo, ya que el proceso de recolección y captura es de carácter lento. Además, de las 700 encuestas aplicadas, se recuperaron 341, lo cual afectó a la tercera sección del proyecto, pues para un estudio econométrico se necesitan al menos 600 elementos para tener un grado del 95% de confiabilidad⁵. Sin embargo, las partes primera y segunda de la investigación no se vieron afectadas.

Una ventaja fue contar con la Agenda Estadística de Cajeme, elaborada por Programación y Presupuesto del H. Ayuntamiento de Cajeme, con datos especializados por colonia y por localidad al año del 2000 y con proyecciones hasta el 2003. Sin embargo, no existen datos especializados en la región acerca del nivel de ingresos por colonia, por lo que no se puede construir un índice sólido de bienestar por zona geográfica en Cd. Obregón. Por último, es una fortaleza importante en la realización de este proyecto el apoyo por parte de la organización de Cajeme 2020 y su red de colaboradores.

Datos

El proceso de generación de datos inició el día jueves 21 de Octubre, con la aplicación de encuestas⁶ en la sede principal del 3er. Festival Tetabiakte 2004 (Plaza Álvaro Obregón). Las encuestas se aplicaron durante los días 21, 22 y 23 de

⁵ En teoría, el número mínimo ideal es de 1000, pero no se tenía como objetivo en esta investigación.

⁶ Ver anexo 1 con el formato de la encuesta.

Octubre en dicha localidad y en la Ruta del Arte del día 22 al día 28 de Octubre. Se aplicaron 700 encuestas de las cuales se recuperaron 120 contestadas por el público de la Ruta del Arte y 221 del público asistente a la plaza principal. Esta muestra es el 2.8% de la población total asistente al 3er. festival Tetabiakte. En la ruta del arte, las personas que respondieron la encuesta representan el 1.7 % de la asistencia. En la plaza Álvaro Obregón, el público que respondió las preguntas fue el 4.7% de los asistentes. La pregunta número nueve no fue tomada en cuenta en el estudio, ya que sólo el 20% la contestó correctamente.

Metodología

Las secciones primera y segunda se basan en la revisión estadística, la comparación de concentraciones porcentuales y la aplicación de teoría económica para explicar los fenómenos relacionados con el quehacer cultural y el bienestar. La tercera sección analiza, bajo un enfoque neoclásico, las tendencias de demanda con el método econométrico de mínimos cuadrados.

Supuestos

En este estudio se toma como supuesto que las actividades artísticas y culturales pueden incentivar la creatividad y la eficiencia del aprendizaje⁷. Así mismo, pueden cubrir temas educativos. Investigadores de política cultural consideran que el arte y la cultura proporcionan un beneficio social producido por el

⁷ UNESCO. www.unesco.org

disfrute individual de los bienes culturales; debido a la conservación de la herencia cultural para las generaciones futuras, o en relación con la teoría del bienestar, apoyándose en la existencia de amplios sectores de la población sin ingresos adecuados para su alcance⁸. Es por estas razones que las actividades de arte y cultura se puede considerar una forma de actividad educativa y como un aporte de beneficio o subsidio a personas con menores ingresos.

Hipótesis

Un aumento en el acceso gratuito a eventos culturales en el municipio aumenta el nivel de bienestar social y económico. En lo tangible, aumenta la demanda por eventos culturales, por oferta académica, y por el consumo de servicios complementarios. También regulariza las brechas de desigualdad entre personas de distintos ingresos, así como rezagos de la educación en mujeres y personas de la tercera edad. En lo intangible, dignifica el nivel de vida de la población, promueve que diversos sectores de la población trabajen unidos hacia el bien común y reduce el tiempo de ocio orientado a la vagancia y la criminalidad.

I

⁸ "Economía, Cultura y Mecenazgo", artículo preparado por Jorge Orlando Melo con ocasión del Seminario sobre Economía y Cultura organizado en 1999 por el Convenio Andrés Bello y el Ministerio de Cultura. Disponible en la página web de la Biblioteca Luis Angel Arango.

CAJEME: NIVEL DE BIENESTAR Y ACCESO A LA CULTURA

Es importante mencionar que Sonora es el noveno estado del país en nivel de bienestar, así como el sexto estado con mayor tasa de alfabetismo. En cuanto a población con educación media superior, es el quinto estado después del Distrito Federal, Nuevo León, Baja California Sur y Coahuila⁹. Por lo tanto, las disparidades en el estado de Sonora y dentro del municipio de Cajeme corresponden a variaciones dentro de un alto nivel de bienestar y educación en México. No es así con el acceso a la cultura y el arte, donde Sonora ocupa uno de los lugares más rezagados, como se detalla al final de esta sección.

El municipio de Cajeme se caracteriza por ser una economía principalmente agrícola, sin embargo, la mayoría de la población económicamente activa de Cajeme labora en el sector terciario (58.05%); específicamente en Cd. Obregón, la concentración de población en dicho sector es aún mayor (63.33%). La gran mayoría de los establecimientos comerciales (58%) son del giro de alimentos, bebidas y tabaco. El giro de la economía no refleja ninguna ventaja ya que el 43.88 % de la población en Cajeme recibe de 0 a 2 ingresos mínimos mensuales por su trabajo. En Cd. Obregón, el radio baja a 39.5%. La población ocupada que recibe más de 5 y hasta 10 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo aumenta su

⁹ Atlas de Infraestructura Cultural de México, 2003. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. México.

concentración de 8 % a nivel municipal a 10% a nivel ciudad¹⁰. Estas características, como veremos más adelante, repercuten en el nivel de educación, bienestar y acceso a la cultura.

Para efectos de comparación regional dentro de Cd. Obregón, se dividió la muestra en tres zonas geográficas que aproximadamente reflejan el nivel de ingresos (norte, centro y sur). Para construir un adecuado índice de bienestar¹¹ es necesario medir la salud (edad promedio, edad mediana, mortalidad infantil, viviendas con drenaje), la educación (nivel de estudios, alfabetismo) y el nivel de ingresos (salarios, ingreso per cápita). Desgraciadamente, el nivel de ingresos no es una fuente fidedigna para tratar de delimitar el poder de compra de los cajemenses, ya que existen transferencias de Estados Unidos e ingresos derivados de la economía informal que no son contabilizados como salarios. Además, el dato desagregado por colonia referente a salarios no está disponible.

Con la información disponible sobre educación, población y vivienda, se concentraron las colonias de mayor analfabetismo (en niños y adultos), menor edad mediana y mayor porcentaje de casas sin sistema de drenaje en la zona sur¹². La zona centro se caracteriza por mejores condiciones de vivienda y menor

¹⁰ Fuente: Cálculos del autor en base a los datos de INEGI XII Censo General de Población y Vivienda y la Agenda Estadística de Cajeme de la Dirección Municipal de Programación y Presupuesto del H. Ayuntamiento de Cajeme, 2004.

¹¹ Metodología similar a la del UNDP en la elaboración del Índice de desarrollo humano (HDI).

¹² Agenda Estadística de Cajeme de la Dirección Municipal de Programación y Presupuesto del H. Ayuntamiento de Cajeme, 2004 (datos del 200 al 2003).

analfabetismo. También se considero el precio de renta de casas y venta de terrenos en las tres áreas¹³ como proxy de nivel de ingresos. En la zona norte el valor de los terrenos es más alto, el nivel de analfabetismo casi nulo y el aproximadamente el 98% de las casas cuentan con los servicios básicos de higiene, por lo que se considera el área de bienestar mayor. La zona norte termina en la calle Hidalgo; la zona sur termina en la calle Rodolfo Elías Calles y la zona centro es el espacio entre las dos primeras. No hay delimitaciones al este y al oeste. Las tres áreas geográficas son heterogéneas y de realizarse un índice de bienestar con los datos pertinentes, la división no sería meramente geográfica. Por la limitación de tiempo no es posible construirlo en este análisis. Sin embargo, la clasificación elaborada nos da una idea acerca de la disparidad de bienestar urbano, elemento importante en la medición del impacto del Festival Tetabiakte.

En cuanto a educación, entre hombres y mujeres existe un rezago a nivel nacional por parte del sector femenino. Sin embargo, en el municipio de Cajeme, la brecha de analfabetismo es desfavorable para el hombre de entre 15 y 39 años de edad. Es decir, hay más mujeres en edad productiva que saben leer y escribir que su contraparte masculina. Sin embargo, la infancia tiene una brecha desfavorable para las niñas. También existe un mayor índice de analfabetismo en las mujeres dentro de la población mayor de 40 años¹⁴. En cuanto a disparidades regionales, Esperanza tiene la proporción más alta de personas con primaria terminada y

¹³ Según datos de los avisos de ocasión de la Tribuna del Yaqui y el Diario del Yaqui publicados entre el 1ro y el 15 de Noviembre del 2004.

¹⁴ Fuente: Cálculos del autor en base a los datos de INEGI XII Censo General de Población y Vivienda y la Agenda Estadística de Cajeme de la Dirección Municipal de Programación y Presupuesto del H. Ayuntamiento de Cajeme, 2004.

mayor proporción de personas con educación posprimaria (9.2% y 47% respectivamente) de las localidades del municipio. En Cd. Obregón los porcentajes son de 8.4% y 44%¹⁵ respectivamente. A nivel agregado, el 66% de la población que cuenta con primaria terminada en el municipio vive en Cd. Obregón, así como el 75% de la población cajemense que cuenta con instrucción posprimaria¹⁶. Podemos decir que Cd. Obregón y Esperanza, concentran a la mayor parte de la población demandante de eventos culturales (en especial, mujeres) ya que cuando un individuo incrementa su educación, está dispuesto a asistir a más eventos culturales al año¹⁷.

Sin embargo, en Sonora existe un rezago a comparación de sus homólogos estados de la república en cuanto a oferta cultural y artística. Con esto no se quiere decir que no existan artistas de calidad sino que los espacios para promocionar el arte y la cultura son de menor cantidad. Dentro de Sonora también existen disparidades, concentrando la mayor infraestructura cultural en el municipio de Hermosillo.

Aún cuando la población de Cajeme equivale al 50% de la población del municipio de Hermosillo, el número de bibliotecas, salas de lectura, teatros, librerías y salas de cine distan mucho de llegar al 50% de los existentes en el municipio de la capital. El número de casas de cultura, centros culturales y museos sí existen en proporción adecuada, como se aprecia en la siguiente tabla:

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Ver anexo 5.

| MUNICIPIO | Población 2000 | Bibliotecas | Salas de lectura | Casas de cultura y centros culturales | Museos | Teatros | Librerías | Salas de cine |
|-----------------------|----------------|-------------|------------------|---------------------------------------|--------|---------|-----------|---------------|
| HERMOSILLO | 609,829 | 20 | 32 | 9 | 6 | 9 | 9 | 40 |
| CAJEME | 356,290 | 5 | 10 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| NOGALES | 159,787 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 | 3 | 2 |
| SAN LUIS RIO COLORADO | 145,006 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| NAVOJOA | 140,650 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| GUAYMAS | 130,329 | 8 | 0 | 4 | 5 | 1 | 0 | 1 |

Fuente: Atlas de Infraestructura Cultural de México, 2003. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

México, DF. México.

Los municipios en Sonora con más bajo equipamiento en bibliotecas, es decir, más habitantes usuarios por biblioteca, son Nogales, con 159 787 personas (es también el más bajo a nivel nacional); Cajeme, con 71 258 y Caborca, con 69 516 habitantes. El promedio nacional por municipio es de 14 748 habitantes por biblioteca. A nivel estatal, Sonora pertenece a los rangos más bajos en cantidad de museos, librerías y salas de lectura, trasladando ese rezago a sus municipios periféricos. Es importante señalar que en el municipio de Cajeme no existe ninguna licenciatura de carácter artístico (letras, artes visuales, artes escénicas, música,

cinematografía, etc). El ITSON cuenta con artes visuales, pero como escuela profesional de menor grado que una licenciatura.

En lo referente a festivales culturales, Sonora cuenta con doce festivales registrados en la red nacional de CONACULTA, y recientemente el Festival Tetabiakte se ha integrado como el treceavo. En Cajeme, se extienden actividades del "Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado Álamos" (creado en 1984) y el festival "Un Desierto para la Danza" (1993). Eventos organizados en el municipio son el "Festival Otoño Cultural de Cócorit" (1998) y el "Festival Tetabiakte" (2002). Este tipo de actividades, cuando abarcan todas las bellas artes y enfatizan conferencias, lecturas y ferias de libro, pueden suplir la brecha de infraestructura cultural en la región. A continuación veremos cuál es el alcance actual del Festival Tetabiakte y su impacto en la localidad.

II

IMPACTO DEL FESTIVAL TETABIAKTE EN LA REGIÓN

Al 3er. Festival Tetabiakte 2004 asistieron en total cerca de 12 000 personas, sumatoria¹⁸ de los cuatro días de duración del festival, eliminando un 10% de asistencia para evitar el doble conteo del público que fue más de un día al festival. Del total de la población de Cajeme asistió el 3 %. De Cd. Obregón acudieron aproximadamente 10 000 personas, lo cual representa un 3.6% de la población total. Del total de los alumnos inscritos en universidad en el municipio, aproximadamente el 25% acudió al 3er. festival Tetabiakte.

Estructura de la población asistente

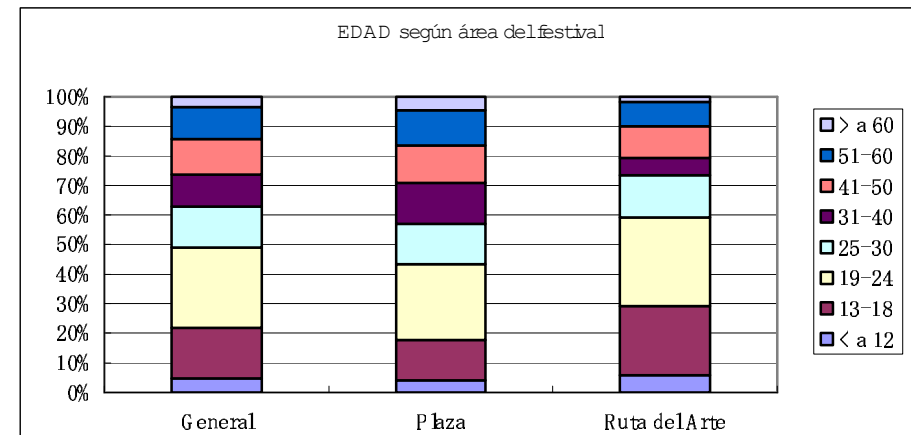
Se calcula que aproximadamente 7 000 personas disfrutaron de la Ruta del arte¹⁹ y que cerca de 5 000 personas acudieron a la plaza Alvaro Obregón, donde participaron en talleres artísticos y escucharon los conciertos principales. En ambas vertientes del evento, más de la mitad de los asistentes fueron mujeres; el grupo de edad con mayor concentración de personas fue el de jóvenes entre 19 y 24 años de edad y el nivel de estudios con mayor concentración de población fue de profesional (terminado o en curso). En general, la mayoría de los asistentes (cerca de un 40%) radica en la zona sur de Cd. Obregón. Cerca del 5% de la asistencia general provino de comunidades indígenas, principalmente de Córorit.

¹⁸ Ver anexo 2.

¹⁹ Exposiciones pictóricas en 14 galerías sede de Cd. Obregón, Sonora.

Grupos de Edad

A pesa de que alrededor del 15% de los asistentes eran niños, el porcentaje de niños menores de 12 años que respondieron encuestas asciende al 5%. Cabe destacar que dentro del grupo de personas encuestadas que radican en poblaciones indígenas, el 18% fueron menores de 12 años. En general, a excepción del ya mencionado grupo de 19 a 24 años que cubrió el 27% de la asistencia general, el resto de la población tuvo una segmentación equilibrada de cada grupo de edad.



Género

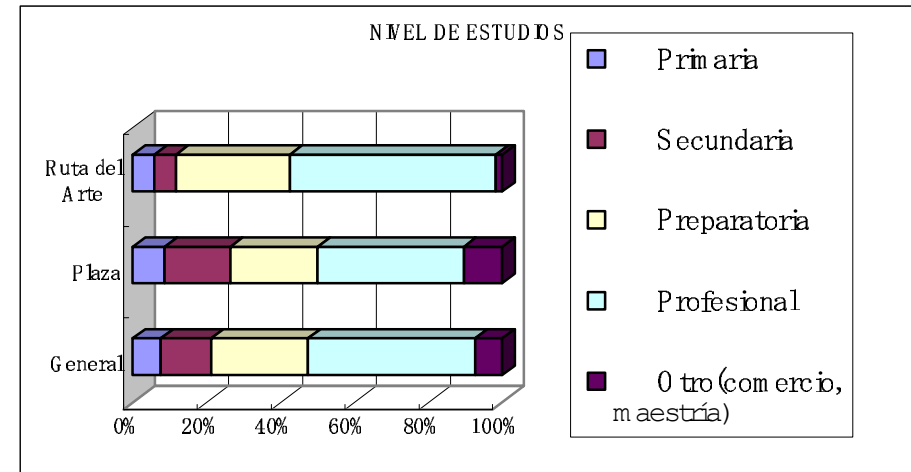
En general, se calcula que el 57% de los asistentes al festival Tetabiakte

fueron mujeres y el 43% hombres. En la población masculina se refleja un mayor nivel educativo, ya que tienen grados mayores de estudio y mayor concentración porcentual en carreras profesionales. Es decir, existe una brecha en nivel educativo. Si se considera un evento cultural como un evento educativo, el festival Tetabiakte contribuye en la reducción de dicha brecha, ya que la mayoría de los asistentes fueron mujeres.

Por otra parte, la mayoría de los hombres asistentes radican en la zona sur de la ciudad. La población femenina proviene de las tres zonas urbanas en igual proporción. Después de fotografía y pintura, preferencias mayoritarias para ambos grupos, los hombres prefieren en tercer lugar un taller de círculo de cine y las mujeres un taller de danza. En cuanto a los precios de demanda, se observa que las mujeres tienden a evadir más el pago por eventos culturales en comparación de los hombres. Esto puede deberse a la brecha del ingreso entre ambos sexos o a la toma de decisiones en base a los hijos y la familia y no en base al individuo, que caracteriza a la población femenina.

Nivel de estudios

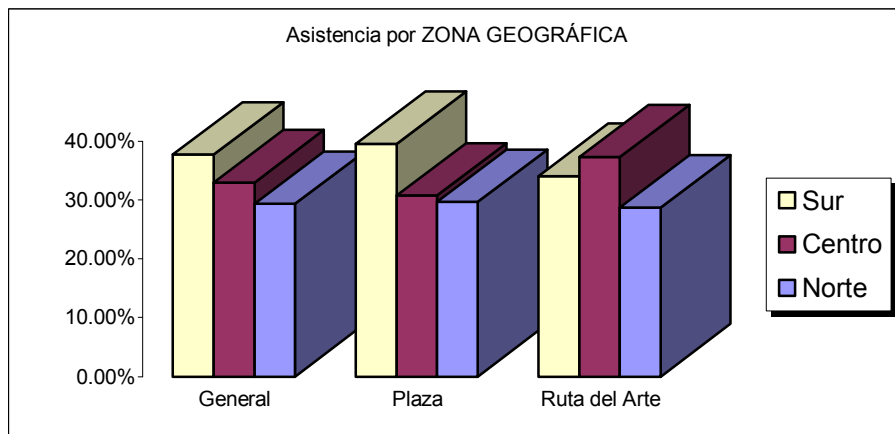
La mayoría de los asistentes, tanto en la ruta del arte como en la plaza de los conciertos, tiene un nivel de estudios profesional (terminado o en curso). Los hombres concentran un 52% de sus asistentes en este nivel, mientras que las mujeres sólo el 40%. El nivel de estudios mayoritario profesional es persistente en todos los grupos de edad mayores a los 18 años.



Nivel de bienestar

A la ruta del arte acudieron en su mayoría personas de la zona centro de la ciudad. La mayor parte de los asistentes a la plaza principal fueron personas que radican en la zona sur de la ciudad. Cuando la muestra se desglosa por grupos de edad, se observa que la mayoría de los niños radican en la zona norte de la ciudad, así como el grupo de personas entre los 51 y 60 años de edad. Los adolescentes radican en su mayoría en la zona sur, así como los jóvenes entre 19 y 24 años de edad. La mayoría del grupo de entre 25 y 30 años de edad radica en la zona centro. Los mayores de 60 años provienen en igual proporción mayoritaria de las zonas centro y sur.

Se observa una brecha en el nivel educativo por zona geográfica, ya que la mayoría de las personas con escolaridad de primaria, secundaria y preparatoria provienen de la zona sur, mientras que las personas con nivel profesional se concentran en la zona centro. Según se observa la tendencia, de existir niveles de maestría y doctorado, se concentrarían en la zona norte. También existe una brecha con respecto a la comunidad indígena, donde la escolaridad promedio de los asistentes fue de nivel secundaria. Siendo que la mayor parte del público proviene de la zona sur, se nivela la brecha de bienestar que existe geográficamente. Habrá que poner atención en la convocatoria a más niños de las zonas sur y centro, así como a su participación en el llenado de encuestas, para registrar sus características.



Gustos y preferencias

En eventos

En general, la mayoría de los asistentes prefieren eventos donde se promuevan más artistas sonorenses, así como el baile folklórico mexicano. En el caso específico de los asistentes de la ruta del arte, después de la promoción a artistas sonorenses, su segunda opción mayoritaria es la del arte europeo. Curiosamente, las personas con mayor educación, es decir, con nivel profesional, también prefieren el arte europeo como segunda opción, después de artistas sonorenses.

Cuando se trata de una tercera opción, la población masculina votó por música nortea y eventos de Centro y Sudamérica, en igual proporción. La población femenina coincidió con artistas sonorenses y baile folklórico mexicano en sus dos primeras opciones y la tercera fue de arte europeo y música africana, en igual proporción.

Según el grupo de edad, la preferencia prioritaria fue por artistas sonorenses en todos los grupos a excepción del grupo de 60 años o más, que se inclina por música nortea. Es curioso notar que la segunda opción mayoritaria fue para los niños el arte de estados unidos, Europa y otro tipo de eventos; para los adolescentes la segunda opción fue el arte europeo y la música africana; para los jóvenes de 19 a 24 años también fue el arte europeo; para jóvenes de 25 a 30 años

fue centro y Sudamérica; para las personas entre 30 y 60 años fue el baile folklórico mexicano y para los mayores de 60 años el arte oriental, el arte europeo y el baile folklórico mexicano en igual proporción.

Según zona geográfica de Cd. Obregón, las tres zonas votaron por artistas sonorenses en primer lugar y a excepción de la zona centro que votó por música africana, las otras zonas coincidieron con la tendencia general de baile folklórico mexicano como segunda opción. En cuanto a la población indígena, voto primeramente por artistas sonorenses y música norteña en igual proporción; en segundo lugar por eventos de Centro y Sudamérica.

El 10% del público propuso otro tipo de eventos. Con mayor frecuencia se mencionó música cubana. Con frecuencia media se mencionó la música electrónica, talleres infantiles en la casona, heavy metal, arte plástica y trova. Otros, mencionados una vez cada uno por distintos participantes fueron: arte contemporáneo, arte gótico, bailables sonorenses, canto bello, arte hindú, jazz música clásica, música veracruzana, pintores mexicanos, rap, rock y teatro. Algunas personas mencionaron nombres propios de grupos o artistas individuales: Achai, Pablo Milanés, Yahir, Carlos Monsiváis y Bruno Pablos.

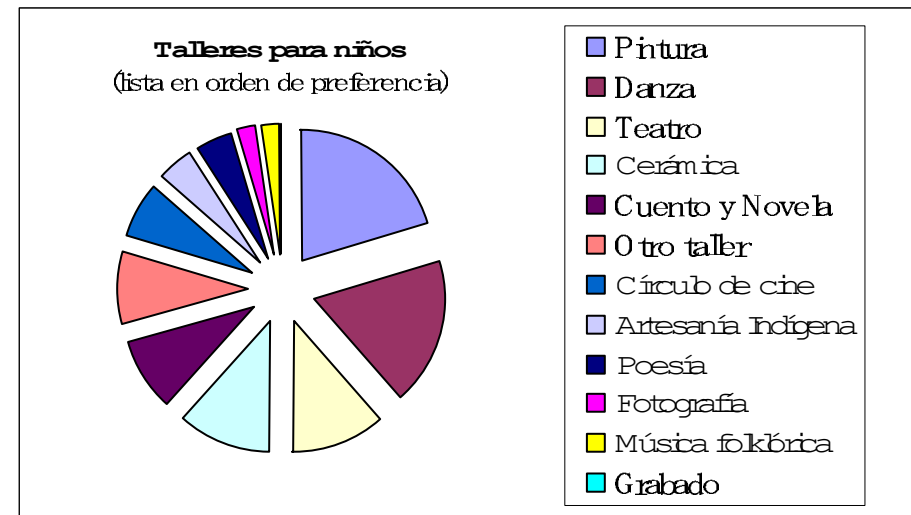
En talleres

El estudio enfocó la preferencia por talleres del grupo de edad, ya que la pregunta relacionada era: ¿Qué taller para su edad le gustaría agregar el año

entrante?

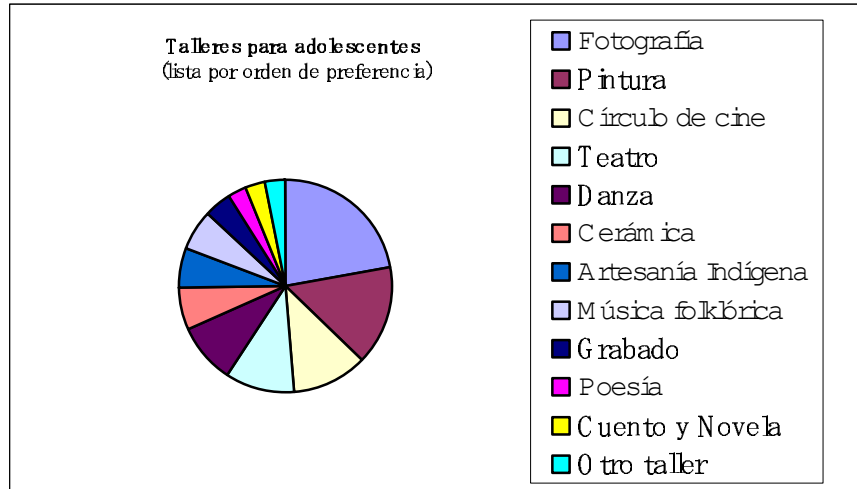
Menores de 12 años

Los niños prefieren los talleres de pintura y danza (más del 50% de votos en cada una de las opciones). Después le siguen los talleres de teatro y cerámica con concentraciones de más del 30% y como quinta opción relevante el taller de cuento y novela, por la que votó la cuarta parte de la población infantil.



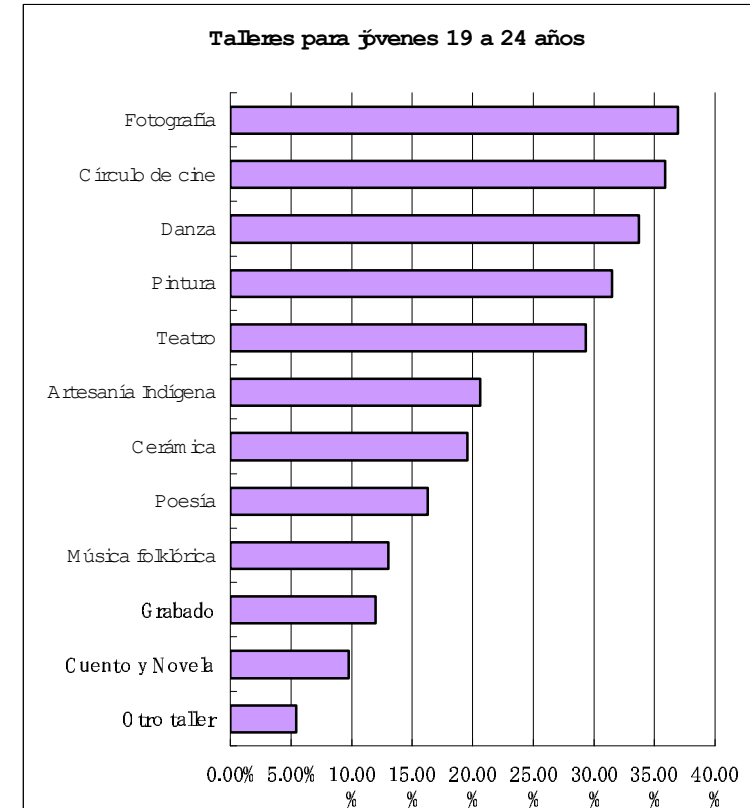
Adolescentes (13 a 18 años)

El 64% de la población adolescente prefiere fotografía, el 43% pintura y el 33% círculo de cine. En cuarto y quinto lugar, el 31% prefieren teatro y el 35% se inclina por talleres de danza.



Jóvenes de 19 a 24 años

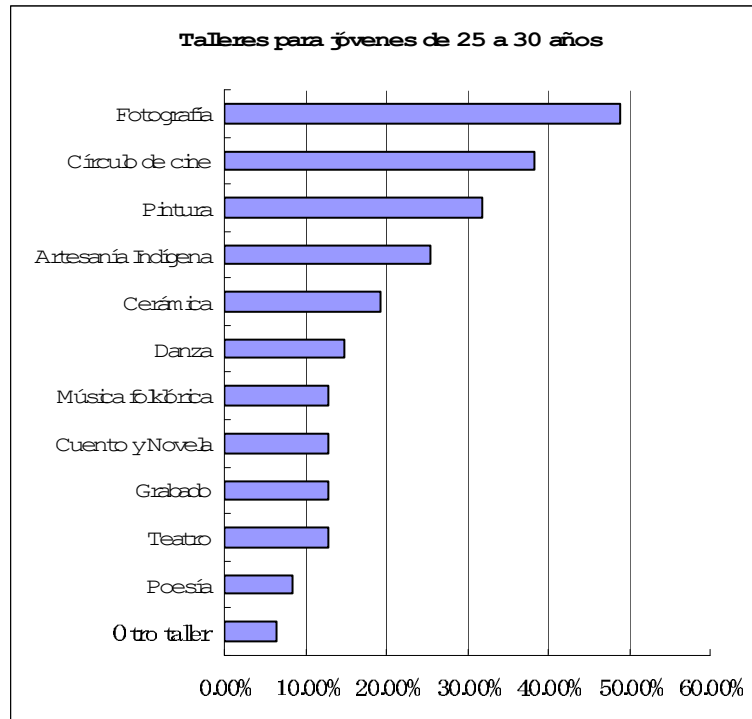
En este grupo de edad también se prefiere el taller de fotografía, pero las preferencias están más dispersas, ya que el 36% votó por dicho taller. En segundo lugar, el 35% votó por círculo de cine y en tercer lugar el 34% por danza. Pintura y teatro son las siguientes opciones relevantes, con el 32% y el 29% respectivo de los asistentes interesados.



Jóvenes de 25 a 30 años

Un 49% de la población en este grupo de edad prefiere fotografía. En segundo lugar, un 38% prefiere círculo de cine y en tercer lugar un 32% se inclina por pintura. Es importante notar que la cuarta parte de este grupo votó por

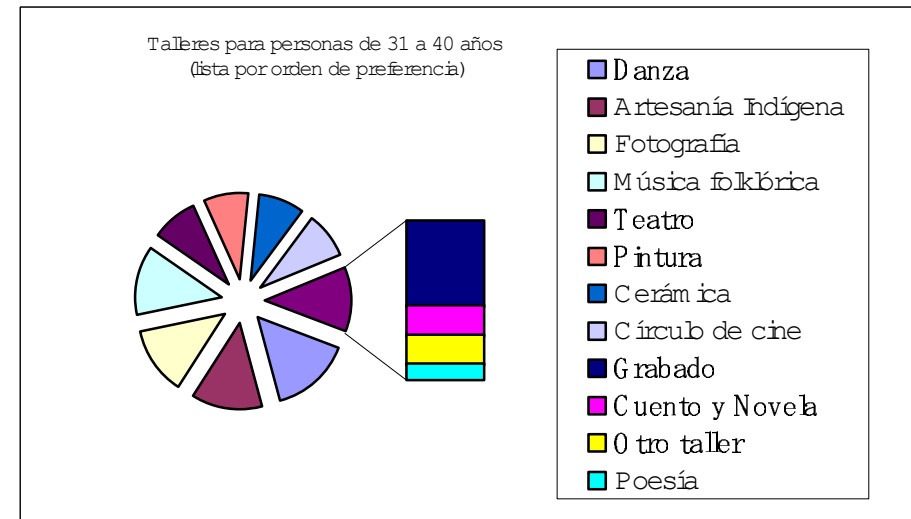
artesanía indígena.



Personas de 31 a 40 años

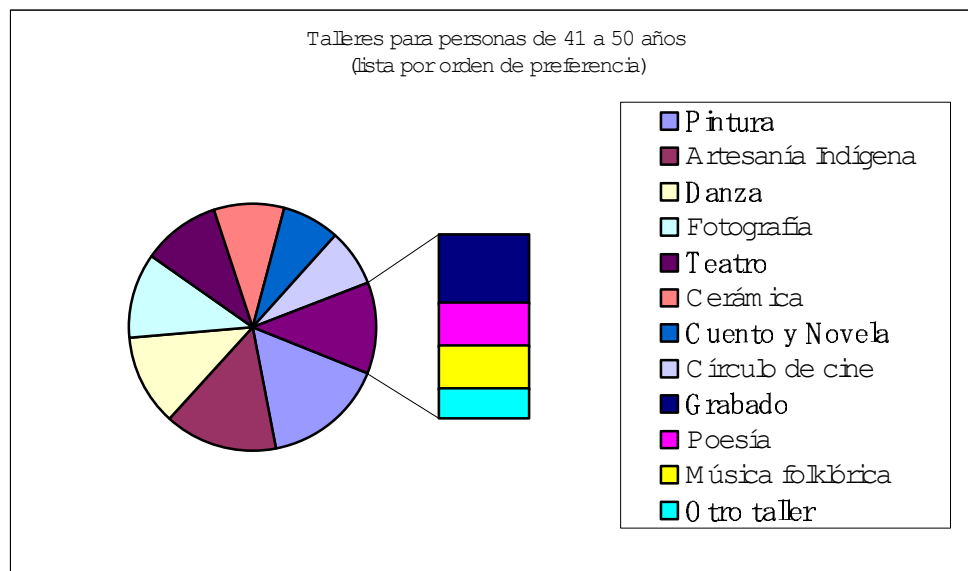
La mayor parte de las personas entre 31 y 40 años están interesadas en un taller de danza (37%). En segundo lugar, se interesan por artesanía indígena, música folklórica y fotografía, en igual proporción (32% en cada taller). Por último,

el 21% votó por los talleres de teatro, pintura, cerámica, y círculo de cine.



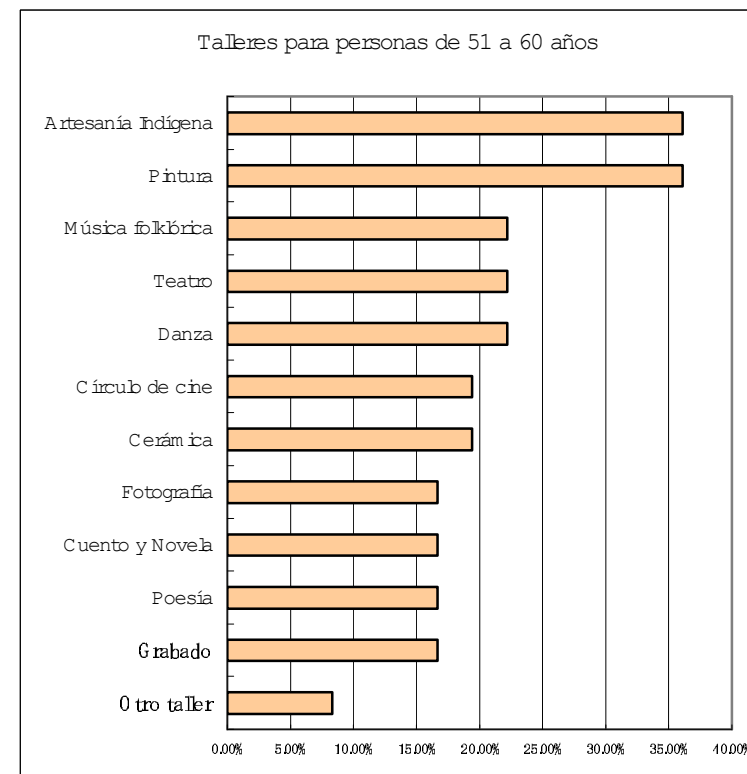
Personas de 41 a 50 años

Después de pintura, artesanía indígena y danza, en grupos de más del 30% de personas interesadas, el grupo de personas de entre 41 y 50 años de edad se interesa por fotografía (29%) y teatro (26%).



Personas de 51 a 60 años

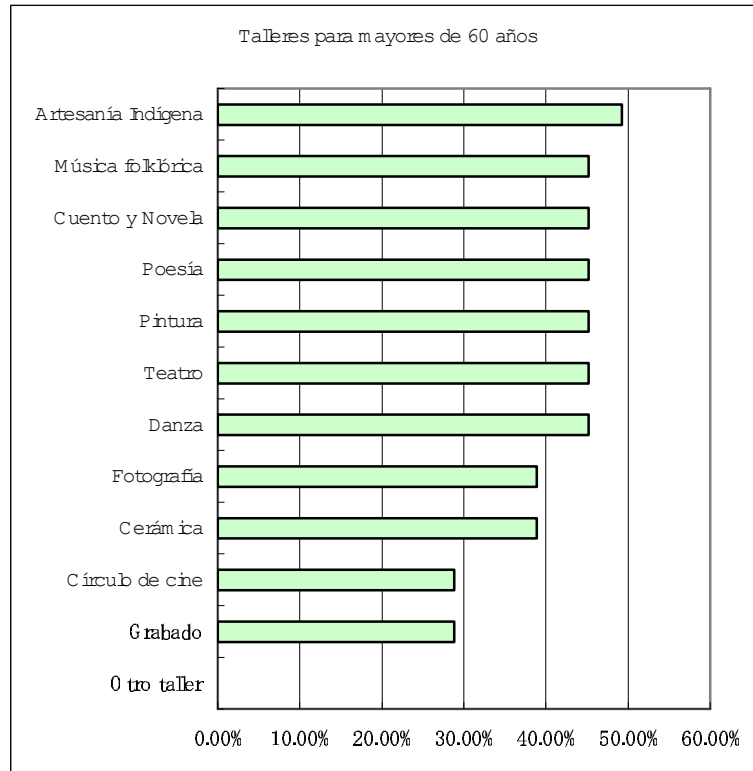
En primer lugar prefieren pintura y artesanía indígena en igual proporción (36% de la población). En segundo lugar el 22% prefiere música folklórica, teatro y danza. Un 19% prefiere círculo de cine y danza.



Mayores de 60 años

El 49% de población mayor de 60 años prefiere artesanía indígena. Le siguen los talleres de danza, teatro, pintura, poesía, música folklórica, cuento y novela con el 45% de la población interesada. En tercer lugar, el 38% se inclina por cerámica y fotografía. Como podemos deducir, muchas personas votaron por más

de tres talleres, especialmente las mayores de 60 años.



Por último, es importante mencionar las preferencias según otros factores distintos de la edad. La tendencia general fue por fotografía, pintura y danza. Las personas que asistieron a la ruta del arte prefieren fotografía, pintura y círculo de cine, en ese orden. Según el nivel de estudios, las personas con nivel primaria y secundaria prefieren pintura; los niveles de preparatoria, profesional y otros

prefieren fotografía. Según zona geográfica, los talleres más demandados son círculo de cine en la zona norte, pintura en la zona centro y fotografía en la zona sur. La población indígena se inclinó por los talleres de cerámica, danza y fotografía, en ese orden.

El 7% del público propuso otro tipo de talleres, con mayor frecuencia se mencionó manualidades, canto, serigrafía y música de distintos estilos. Otros, mencionados una vez cada uno por distintos participantes fueron: baile tahitiano y hawaiano, bailes africanos, danza moderna, cortometraje, guitarra clásica y violín, ilusionismo/magia, lectura, rap, reciclado de vidrio, taller de historia yaqui y trova.

Turismo cultural (servicios utilizados)

De acuerdo con la teoría de la economía del arte, los eventos culturales atraen el consumo de bienes complementarios. Por ejemplo, una obra de teatro genera ingresos para taxistas, niñeras, salones de belleza, restaurantes cercanos, etcétera. Aplicando el caso a Cd. Obregón, se interrogó al público asistente acerca del consumo de bienes y servicios relacionados (taxi, hotel, cine, camión, restaurante y otros). En general, el 55% de los asistentes usan carro privado para trasladarse y el 37% camión urbano. Muy pocas personas utilizaron hotel o taxi y un 3% utilizó restaurantes. En particular, el 7% de los asistentes a la ruta del arte utilizó dicho servicio de alimentos y bebidas. Se comprobó que el cine es un producto sustituto de un festival cultural. De ser complementario, su porcentaje

hubiera sido mayor. Es decir, la gente deja de ir a ver cine comercial por participar en festivales culturales como el Tetabiakte. Hotel y taxi son complementarios, pero debido a que el 87% de los asistentes eran locales y tan sólo un 0.6% de los asistentes eran de otros municipios, dichos servicios aún no cobran fuerza porcentual.

Los usuarios de camión se concentran en los jóvenes entre 13 y 24 años, siendo más del 50% en su grupo de edad. El mayor porcentaje de usuarios de camión por zona geográfica lo tiene la zona sur con 45%. El público de la zona norte utilizó más servicios de restaurante que el resto de la población. En general, los hombres utilizaron más servicios que las mujeres, debido tal vez a un mayor poder adquisitivo que pudiera ser derivado de la brecha de ingresos.

Acceso a eventos culturales

Frecuencia anual a festivales culturales

La mayoría de los asistentes van a eventos culturales de 1 a 3 veces al año. Quienes van a la Ruta del Arte tienden a ir a eventos culturales con mayor frecuencia que la media general. Según género, los hombres tienden a frecuentar más los eventos culturales que las mujeres. Las personas con nivel de estudios de preparatoria y profesional también frecuentan más los eventos culturales que el resto de los niveles. Por zona geográfica (proxy de nivel de ingresos y bienestar), las diferencias fueron mínimas. Todas las zonas concentran la mayor parte de su

población en una frecuencia de 1 a 3 veces al año en más del 50%. Cabe destacar que la zona centro concentra el menor porcentaje de personas que no habían asistido a ningún festival cultural antes del Tetabiakte. Por el contrario, la zona sur concentró el mayor número de personas en la frecuencia de cero festivales antes de dicho evento. Con esto se puede inferir que para los habitantes de la zona sur, mayoría de los asistentes, el festival Tetabiakte es un primer contacto con el arte y la cultura. La población indígena tuvo un alto porcentaje de población que acude a festivales más de 12 veces al año. Esto se debe a que gran parte de los adultos encuestados eran promotores culturales.

Días de asistencia al festival

El análisis de días de asistencia al festival tiene un sesgo hacia el jueves, ya que las encuestas de viernes y sábado no se recuperaron en su totalidad. Sin embargo, las encuestas de la ruta del arte y las que señalaron más de un día en su respuesta, nos indican que las personas no tienden a ir un sólo día al festival ni tampoco van los cuatro días en su totalidad. La media fue de 1.23 días. Considerando el sesgo, podemos inferir que un asistente promedio asistió entre uno y dos días al festival.

Extensión del festival

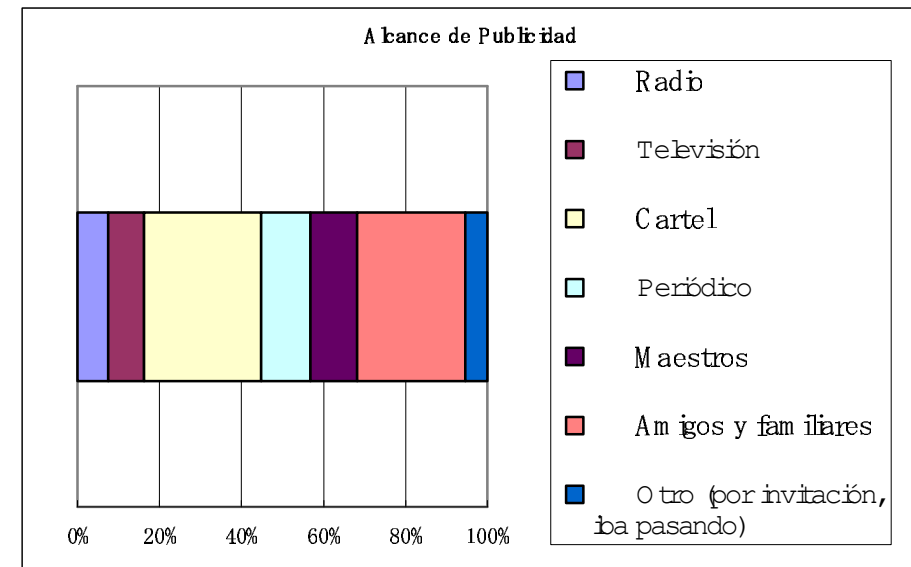
El 89% vota por que el festival Tetabiakte se extienda hasta el Domingo. Aquí se debe señalar que no hubo una pregunta filtro para separar al staff del

público desligado de la organización. Se observó que quienes formaban parte de la organización votaron por no extender hasta el domingo el festival, mientras que la mayoría del público asistente voto a favor de la extensión. En general, los hombres se inclinan más a favor de incluir el domingo en el festival. Según grupo de edad, todos los niños votaron por extenderlo, así como los jóvenes entre 25 y 30 años. El porcentaje menor de aceptación fue de los adolescentes entre 13 y 18 años, de los cuales el 15% votó por que no se extendiera. En cuanto a zona geográfica, la zona centro fue la más interesada en extender el festival, mientras que la zona norte tuvo el nivel más bajo de votos a favor. El 32% de la población indígena asistente votó en contra de la extensión del festival, probablemente porque la mayoría de sus adultos encuestados estuvieron involucrados en la organización del mismo.

Publicidad

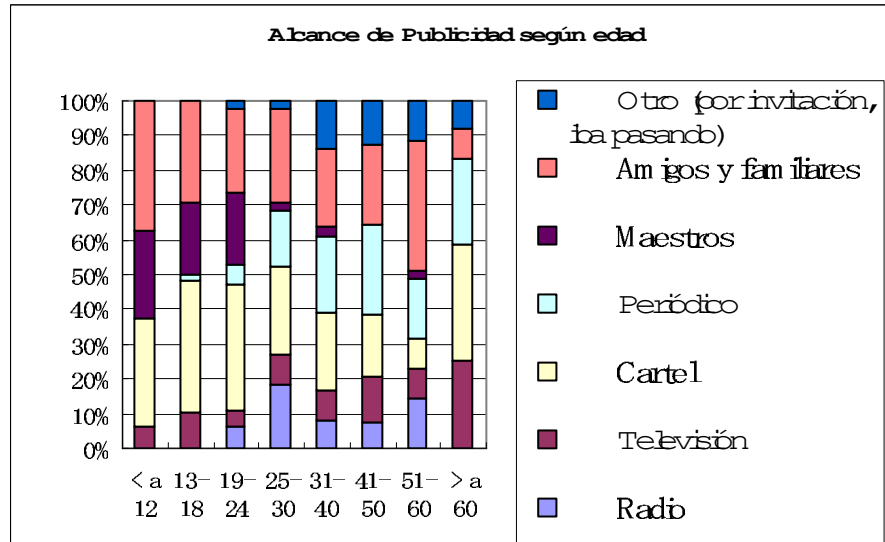
La publicidad, al contrario de los eventos y talleres, se contabiliza uno a uno, es decir, cada persona escoge sólo un medio por el cual se enteró del festival. Sería muy apropiado contabilizar varios medios y no solamente uno el año entrante, ya que varias personas contestaban escogiendo varias respuestas, pero para efectos de la base de datos se contabilizó la primera opción marcada por el asistente. Esto no afecta la baja presencia de radio y televisión, pues eran los primeros en la lista de opciones. Es decir, de haberse enterado por esos medios, el encuestado lo hubiera marcado inmediatamente. En cambio, el asistente promedio prefirió el tercer medio propuesto: el cartel. Como se observa en la siguiente gráfica, el medio masivo que más presencia tuvo en el público asistente fue el cartel y en

segundo lugar el medio no masivo de invitación por amigos y familiares.

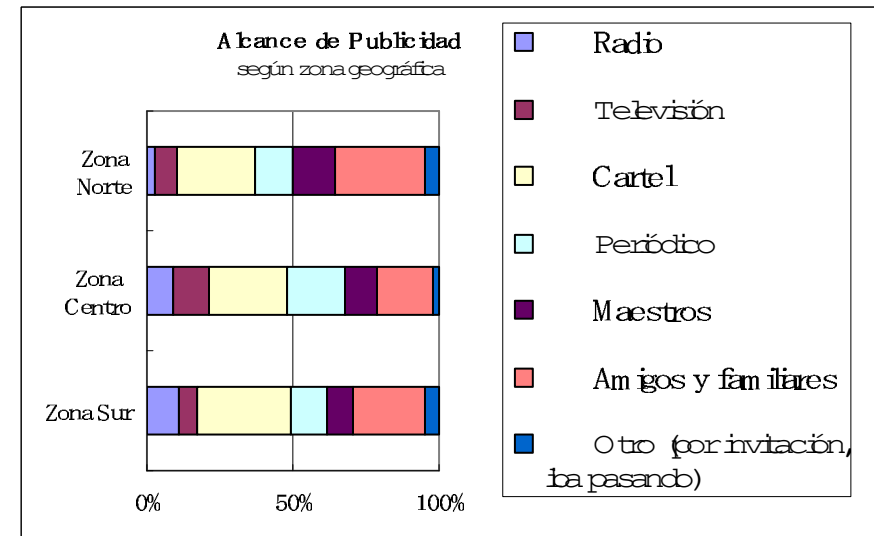


En el análisis según la edad, hay un claro comportamiento diferente según cada grupo. Los niños no demostraron ser sensibles a la publicidad por radio, pero sí a la de la televisión. El impacto de maestros en la asistencia se localiza en niños adolescentes y estudiantes universitarios, mientras que el impacto de la prensa es visible sólo en personas mayores de 25 años. El impacto del cartel es persistente en la mayoría de los grupos de edades, con excepción del rango de personas entre 51 y 60 años de edad. A nivel nacional, el medio masivo de mayor impacto publicitario es el radio. Así que el bajo porcentaje de personas que se enteraron por radio

puede ser un indicador de la falta de promoción en dicho medio, así como en el de la televisión. Es decir, en comparación con indicadores nacionales, radio y televisión tuvieron un bajo impacto en la publicidad local para el festival Tetabiakte.

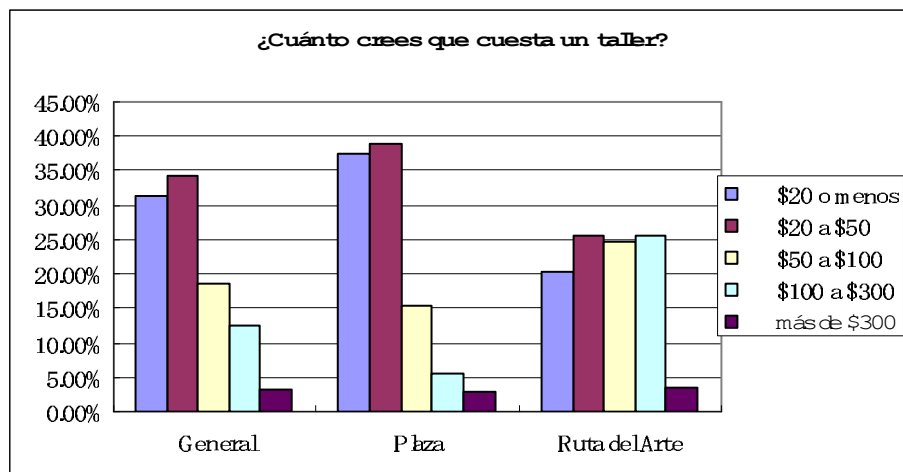


Según la zona geográfica, la presencia del radio aumenta cuando el nivel de ingresos o bienestar baja. El impacto de la televisión fue más fuerte en la zona centro. El cartel no fue mayoritario en la zona norte, sino la invitación por parte de familiares y amigos. En las zonas centro y sur, el impacto mayor fue el del cartel o poster. En la zona centro el segundo medio que atrajo asistencia fue el periódico, y en la zona sur el segundo medio fue la invitación por parte de familiares y amigos.

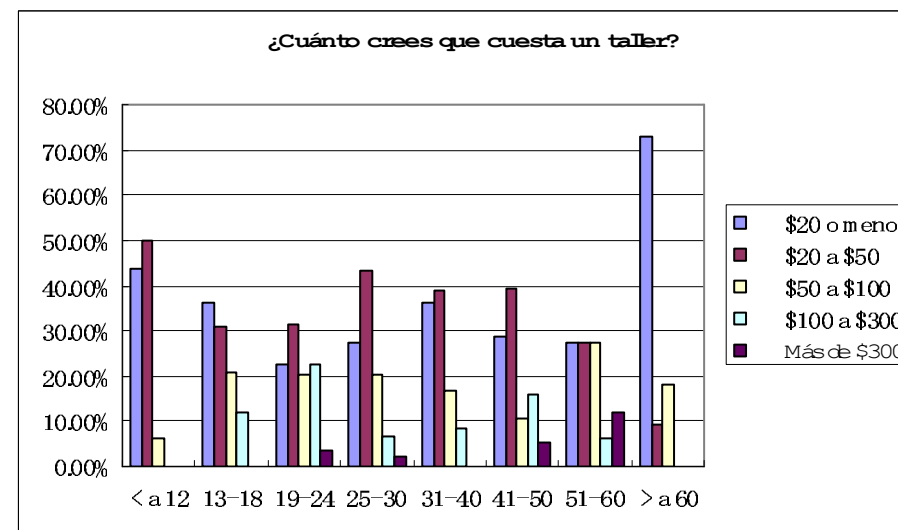


Precios de demanda por talleres artísticos

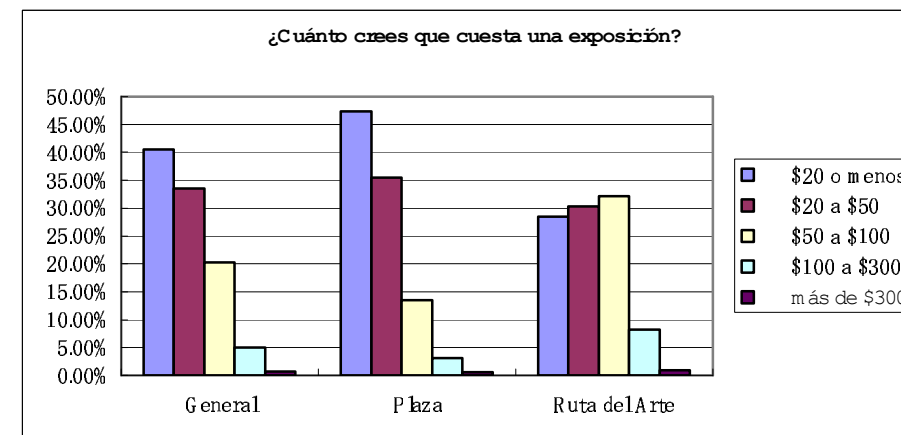
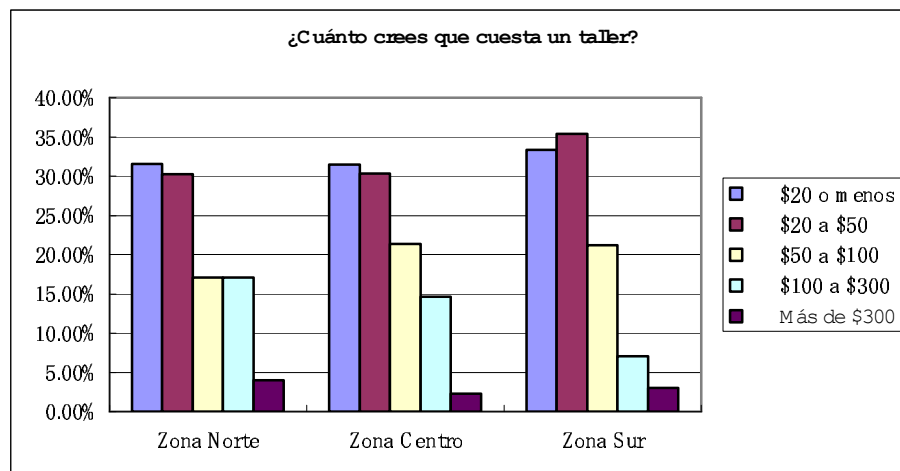
En general, el público asistente considera que el precio más adecuado para un taller artístico de un día de duración varía entre los \$20 y los \$50 pesos mexicanos. Para esto consideran el trabajo del tallerista y la recuperación por gastos de material. Las personas que contestaron la encuesta en la Ruta del Arte creen que el precio debe fluctuar entre los \$20 y los \$300 pesos.



Es importante notar que las personas en edad productiva están dispuestas a pagar más por los talleres que los niños, adolescentes y los mayores de 60 años. Las personas con mayor grado de educación (profesional) también están dispuestas a pagar más que los grupos en el resto de los niveles educativos.



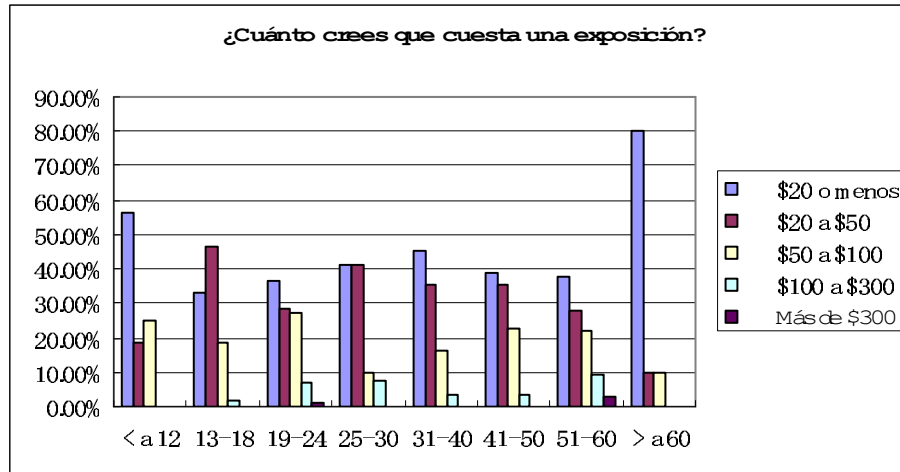
Se observa que las personas que radican en la zona sur de la ciudad contestaron mayoritariamente que el precio de un taller fluctúa entre los \$20 y \$50 pesos, mientras que la zona centro y norte se inclinaron por que su costo sea menor a los \$20 pesos. La población indígena coincide con esta última cifra.



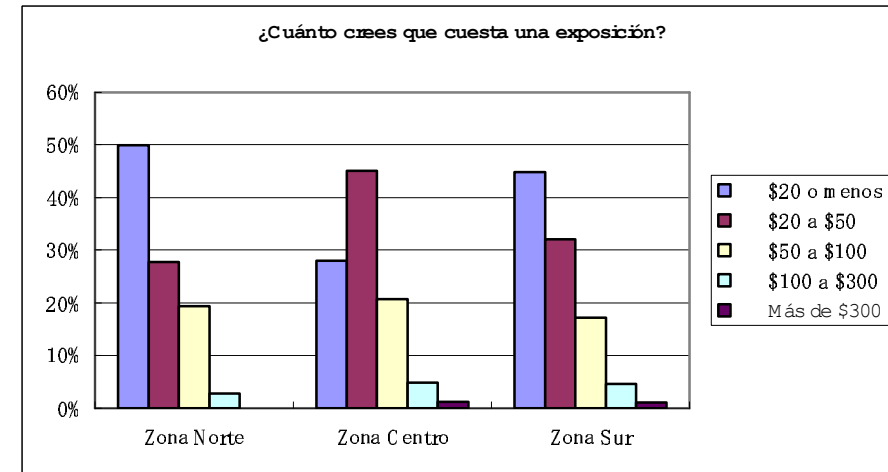
Precios de demanda por exposiciones

En general, el público cree que el precio adecuado a una exposición no debe rebasar los \$20 pesos. Dentro de esta opción se incluyeron a todos aquellos que opinaban que una exposición debe ser gratuita. A diferencia de la media general, el público de la Ruta del Arte opina que la entrada a una exposición cuesta entre \$50 y \$100 pesos. Diferenciando el género del individuo encuestado, la mujer tiende a considerar un precio más bajo que el hombre. La mujer en promedio opina que debe costar menos de \$20 pesos y el hombre extiende el precio hasta un máximo de \$50 pesos.

Al analizar el precio de exposiciones según la edad del individuo, el grupo de entre 13 y 18 años de edad, así como de entre 25 y 30 años ofrecen un mayor precio de demanda, aumentando el rango hasta \$50 pesos. El resto de los grupos de edad se comportan al igual que la media general (menos de \$20 pesos). Según el nivel de estudios, la población con nivel preparatoria y profesional están dispuestos a pagar más que el resto de las personas.

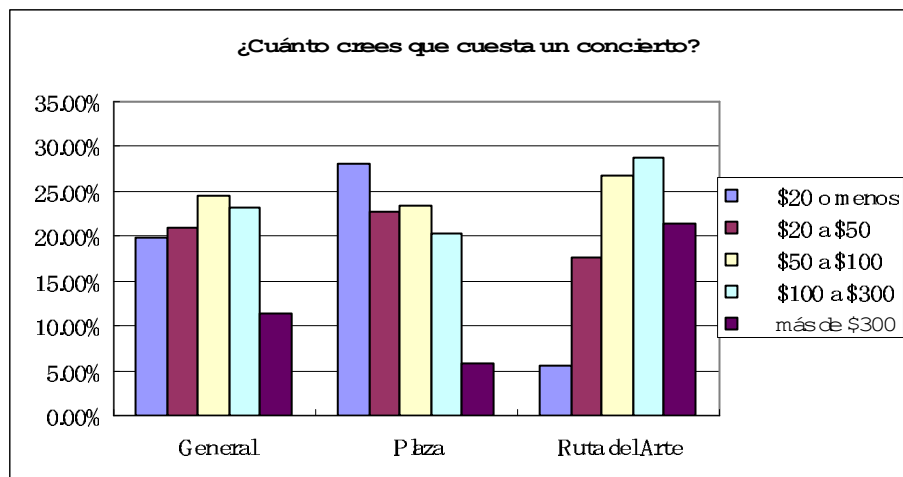


Curiosamente la mayoría de la gente de la zona centro está dispuesta a pagar más de \$20 pesos y menos de \$50, a diferencia de quienes radican en las zonas norte y sur, que siguen la tendencia general: menos de \$20 pesos. La población indígena sigue la media general, que incluye a todos aquellos que opinan que deben ser gratis.

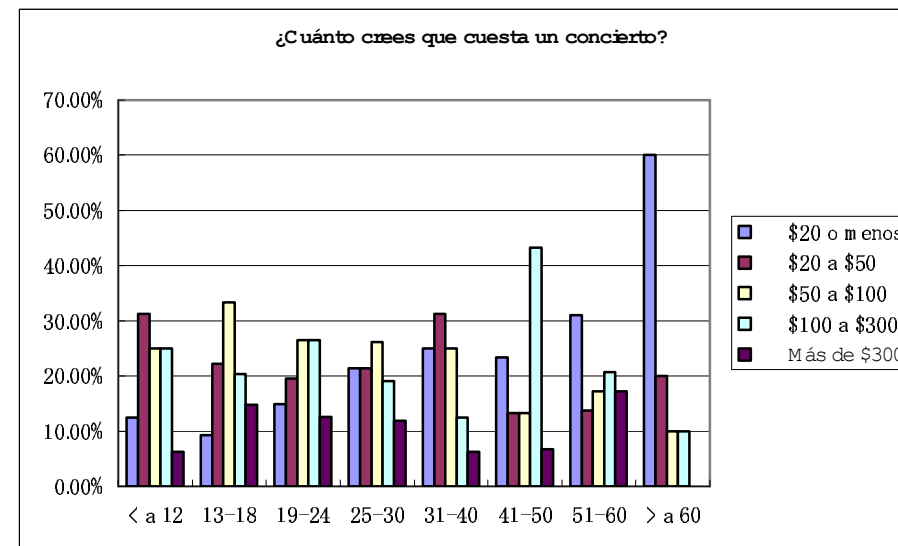


Precios de demanda por conciertos

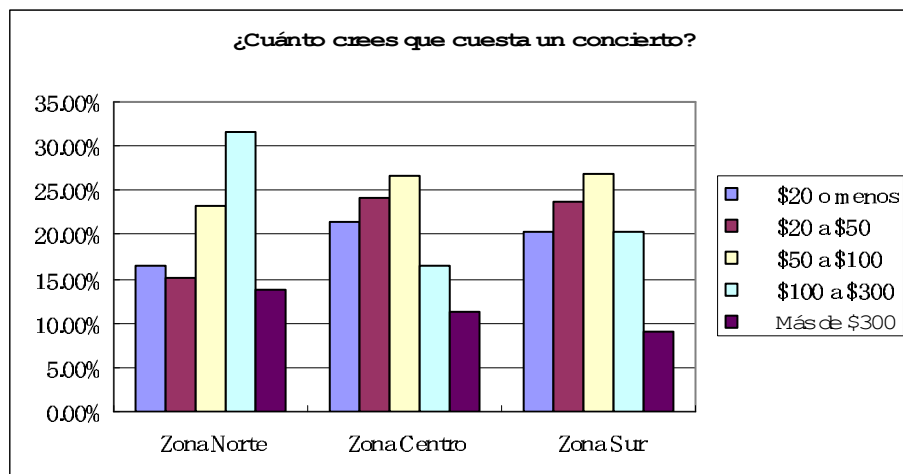
A pesar de que el público de la Ruta del Arte está dispuesto a pagar entre \$100 y \$300 pesos por un concierto, las personas que acudieron a los conciertos del Festival Tetabiakte en la plaza Álvaro Obregón consideran en su mayoría que el precio adecuado debe ser de \$20 pesos o menos. En general, las respuestas se concentraron (25%) entre los \$50 y los \$100 pesos.



El hombre está dispuesto a pagar más que la mujer por un concierto. Las mujeres se concentraron en el rango de entre \$20 y \$50 pesos, mientras que los hombres consideran que el precio adecuado es entre \$50 y \$100 pesos. El precio de demanda por conciertos varía mucho según la edad del participante. Niños y mayores de 50 años opinan que un concierto debe costar menos de \$20 pesos, esto puede deberse a que esos grupos de edad no tienen recursos monetarios suficientes para pagar por conciertos culturales, es decir, no están dentro del rango de la edad productiva. Quienes ofrecen un precio mayor son los jóvenes entre 19 y 24 años y el grupo de edad de entre 41 y 50 años. Esto puede ser congruente con la edad productiva, sin hijos en el primer caso y con hijos autosuficientes en el segundo. Siendo así tienen un mayor ingreso disponible para eventos culturales.



Cuando se observa a la población según el nivel escolar, las personas con menor grado de estudios tiende a opinar que un concierto debe costar menos de \$20 pesos. Personas con nivel preparatoria y profesional opinan que debe costar entre \$20 y \$300 pesos. Según zona geográfica, la mayoría de los asistentes de la zona norte ofrecen un precio de demanda de entre \$100 y \$300 pesos, mientras que el público de las otras dos zonas se concentró en la opción de entre \$50 y \$100 pesos. La población indígena no sigue una tendencia lineal, ya que el 31% opinó que \$20 o menos y otro 31% que debe fluctuar entre los \$100 y \$300 pesos.



Comentarios y sugerencias del público

Del total de encuestados, el 47% ofreció comentarios y sugerencias para el comité organizador del festival. Según la frecuencia de observaciones similares, se presenta la siguiente tabla con los temas principalmente sugeridos.

| COMENTARIOS DEL PÚBLICO ASISTENTE | | |
|-----------------------------------|-----|-------|
| | Obs | % |
| Número total de encuestas | 341 | 100% |
| Comentarios y/o sugerencias | 161 | 47.21 |
| De mayor a menor frecuencia: | | |
| Más difusión | 19 | 11.80 |
| Todo está muy bien | 19 | 11.80 |

| | | |
|---|----|------|
| Felicidades | 14 | 8.70 |
| Que sea más temprano o que se organicen camiones para el acceso al festival | 11 | 6.83 |
| Más eventos culturales en la región | 9 | 5.59 |

Fuente: Cálculos del autor.

En el anexo 4 se pueden observar a detalle todos los comentarios recibidos. En general el público está muy interesado en la continuidad de este festival así como en el aumento de la oferta cultural en la región. Hubo buenos comentarios, felicitaciones e interés en integrarse y aumentar la participación de la comunidad. También hubo críticas constructivas acerca de la infraestructura o difusión del evento, así como ideas sobre temas no cubiertos con anterioridad.

III

DETERMINANTES DE LA DEMANDA POR ARTE Y CULTURA EN CAJEME

Determinantes de Asistencia a eventos culturales

Los determinantes de la frecuencia anual a festivales²⁰ fueron la edad, el nivel de estudios, la invitación por parte de amigos y familiares y los medios publicitarios no incluidos en la encuesta (como el ir caminando cerca del festival o por invitación). En otras palabras, si cada uno de estos determinantes aumenta en una unidad y permaneciendo todos los demás factores constantes, la asistencia anual a festivales se incrementa. Es decir, cualquier incremento en uno de estos factores promueve la mayor asistencia a eventos culturales como el festival Tetabiakte. Aunque si una exposición llegara a cobrarse, decrecería la asistencia en gran medida, pues el público no está dispuesto a pagar, no importa sus características de edad o ingreso. Si talleres o conciertos se cobraran, el público sí estaría dispuesto a pagar, pero siempre existiría una reducción del público asistente, debido a la elasticidad precio del producto, en este caso evento cultural.

Determinantes de demanda por extensión del festival Tetabiakte

Los determinantes de la demanda por extender al festival²¹ fueron más

²⁰ Ver tablas 12 y 13 del anexo 5.

²¹ Ver tabla 14 del anexo 6.

que nada los medios publicitarios masivos. Es decir, un aumento en la publicidad en radio, televisión, cartel o periódico promueve el conocimiento de la gente acerca de este festival, pero además crea un interés y una demanda mayor por este festival. Podría decirse que el público se “encariña” con el concepto por medio de su presencia en los medios y de ahí que no le guste la noticia de que finaliza.

Determinantes de Precios de demanda por talleres artísticos

El único determinante válido para pagar por un taller artístico fue la educación. Es decir, sin importar el género, zona geográfica de vivienda, edad, nivel de estudios o publicidad, entre más educación tenga el cliente potencial, más estará dispuesto a pagar por un taller.

Determinantes de Precios de demanda por exposiciones

A pesar de que la mayoría de las personas opinan que una exposición debe costar menos de \$20 pesos y una alta proporción de estos cree que deben ser gratis, permaneciendo lo demás constante, se puede decir que a mayor educación, mayor disposición para pagar por dichos eventos culturales. Sin embargo, sin importar educación o nivel de ingresos, los habitantes de la zona norte se niegan a pagar su entrada a una exposición. También se descubrió que el incremento en radio y en invitaciones por amigos y familiares incrementaría la disposición a pagar por exposiciones.

Determinantes de Precios de demanda por conciertos

Independientemente del nivel de ingresos, educación, género o lugar de vivienda, entre más joven es el público asistente, más está dispuesto a pagar por un concierto. Así mismo, las personas que provienen de las zonas centro y sur de la ciudad, sin importar nivel de educación, están dispuestas a pagar menos por un concierto o a no pagar por él. Una vez más, manteniendo el resto de los factores constantes, a mayor educación, mayor el precio de demanda.

CONCLUSIONES

Hallazgos

- Cerca del 60% de la población trabaja en el sector servicios y el 48% de la población cajemense tiene por ingresos de 0 a 2 salarios mínimos.
- Esperanza tiene una tasa mayor de personas con primaria terminada y educación posprimaria que el resto de las localidades del municipio de Cajeme.
- La brecha de analfabetismo en Cajeme es positiva para la población femenina en la edad productiva.
- A comparación de Hermosillo, Cajeme no cuenta con la suficiente infraestructura cultural, sobre todo en número de bibliotecas, salas de lectura, teatros, librerías y salas de cine.
- La zona geográfica con mayor afluencia en el público del festival Tetabiakte fue la zona sur, de más bajo nivel de bienestar (educación, condiciones de vivienda, seguridad y salud).
- El grupo de edad con mayor concentración porcentual fue el de jóvenes entre 19 y 24 años con el 27% de asistencia.
- La mayoría de los asistentes al 3er. Festival Tetabiakte fueron mujeres (57%).
- Casi la mitad de los asistentes están estudiando profesional o se graduaron de dicho nivel educativo.
- El 86% de los asistentes radican en Cd. Obregón, el 7% en Esperanza y el 3% en Córorit. El 5% de la población encuestada radica en poblaciones indígenas.
- El 4% de los asistentes utilizó servicios de hotel, taxi y/o restaurantes, en

especial este último.

- La zona geográfica donde la persona habita no resultó relevante como determinante en la frecuencia de asistencia a eventos culturales ni a la extensión del festival. Es decir, contrario al mito establecido de que el arte es de interés para personas de altos ingresos, se encontró que la única determinante válida es la educación. A mayor educación, mayor asistencia a eventos culturales y mayor interés en su extensión.
- La publicidad masiva aumenta el interés por la extensión del festival, es decir, crea demanda por arte y cultura.
- Los hallazgos en precios de demanda sugieren que el determinante del público dispuesto a pagar por eventos como talleres por un día es la educación. Es decir, por un aumento de nivel en la educación, aumenta el precio de demanda por el evento, sin importar el nivel de ingresos, la zona geográfica, el género o la edad.
- En cuanto a conciertos, la edad es un factor negativo, es decir, los jóvenes están dispuestos a pagar más que los adultos. El nivel de educación tiene un efecto positivo en el pago por conciertos.
- En cuanto a exposiciones, las personas de la zona norte *ceteris paribus* no están dispuestas a pagar por su entrada. En general, el público no muestra tendencia estadística a pagar por exposiciones. Una vez más, la educación es un factor favorable en determinar este precio de demanda.

Impactos

El impacto del festival en la economía regional reside principalmente en el sector servicios, que es donde la mayoría de la población cajemense trabaja, ya que aumenta la demanda por el consumo de servicios complementarios. Sin embargo, los porcentajes del uso de servicios aún son reducidos. Con la publicidad adecuada (durante el evento) los comercios de la localidad podrían verse beneficiados. Otro tipo de externalidad son los servicios derivados del hospedaje de los artistas y talleristas que nos visitan, así como los servicios que los artistas utilizan como salones de belleza, compras de material, material fotográfico, restaurantes y otros. El público asistente utiliza más que nada el servicio de restaurantes y camión urbano.

El impacto social reside en la concentración de estudiantes universitarios en el festival (25% de los alumnos inscritos en el municipio), la asistencia mayoritaria de mujeres en todos los grupos de edad (reducción de la brecha en ingresos y educación), la reducción del tiempo de ocio dedicado a la vagancia y la criminalidad (ya que se prohíbe el uso de alcohol y se fomenta la creatividad) y la promoción de un ambiente de paz y tolerancia al reunir a diversos grupos sociales de la localidad.

Al contrario del planteamiento de la hipótesis, la brecha en analfabetismo en la edad productiva es desfavorable para el varón y no para la mujer. Así que el efecto del festival Tetabiakte no reduce dichas disparidades específicas, ya que no existe, pero sí la relacionada con el nivel educativo, ya que las mujeres de la muestra si tienen menor nivel de educación que la contraparte masculina. El festival

Tetabiakte eleva el nivel educativo de la población y aumenta la demanda por oferta académica, sobre todo la relacionada con el arte. La inequidad urbana de bienestar, medido en tres zonas geográficas sí se hace visible en el análisis estadístico y ya que la mayoría de los asistentes radican en la zona sur, el festival Tetabiakte reduce la disparidad en atención al analfabetismo infantil y educación, así como las brechas de desigualdad entre personas de distintos ingresos, ya que todos los eventos son gratuitos. En lo intangible, dignifica el nivel de vida de la población, promueve que diversos sectores de la población trabajen unidos hacia el bien común y reduce el tiempo de ocio orientado a la vagancia y la criminalidad.

El impacto en la infraestructura cultural es funcionar como espacio temporal donde se pueden suplir las carencias comprobadas de salas de cine, librerías, bibliotecas, teatros y salas de lectura. Los asistentes fueron cerca de 12 000, cifra aproximada a el promedio nacional de usuarios por biblioteca. En otras palabras, por cuatro días Cajeme tuvo un centro cultural más y cubrió, sobre todo, la carencia de infraestructura cultural al sur de la ciudad, donde no hay bibliotecas, galerías ni teatros. Otro impacto importante es la creación de demanda por arte y cultura, como se demostró en el estudio de determinantes. El efecto de la publicidad va más allá de la convocatoria y crea en el habitante de Cajeme curiosidad e interés por este tipo de eventos. Podemos inferir que la demanda por talleres también se verá incrementada. A largo plazo, tanto la demanda como la oferta académica en disciplinas artísticas se consolidará, pudiendo dar inicio a nuevas opciones de estudio profesional artístico en la localidad.

Sugerencias para el 4to Festival Tetabiakte 2005

- Módulo de información donde se registren los participantes, con el programa a la vista del público (en grande).
- Invitar a restaurantes y comercios a publicitarse durante el festival, algunos podrían participar vendiendo productos en la plaza Álvaro Obregón.
- Aplicar 1000 encuestas en el 4to Festival Tetabiakte, de las cuales 300 se canalicen a la Ruta del Arte.
- Posicionar a una persona de servicio social en cada taller para registrar asistencia y opiniones de los talleristas, así como ayudar a resolver imprevistos.
- En caso de que el comité tenga problemas de solvencia, cobrar un precio módico (\$10) por la entrada al corredor cultural donde se tenga acceso a todos los talleres disponibles sin volver a pagar una cuota.
- Involucrar más a Esperanza dentro del marco del Festival Tetabiakte.
- Ampliar el radio de la Ruta del Arte hacia el sur de la ciudad.
- Incrementar el énfasis en la difusión del evento, sobre todo por radio y televisión.
- Incluir círculo de cine y exposiciones de fotografía.
- Incluir un taller para cada grupo de edad, diferente al infantil.
- Fomentar la asistencia de personas que utilizan camión urbano, en especial personas provenientes de la zona sur de la ciudad y de comunidades indígenas.

BIBLIOGRAFÍA

- Agenda Estadística de Cajeme de la Dirección Municipal de Programación y Presupuesto del H. Ayuntamiento de Cajeme, 2004 (datos del 200 al 2003).
- Atlas de Infraestructura Cultural de México, 2003. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. México.
- Baumol and Bowen: Performing Arts: The Economic Dilemma. New York: Twentieth Century Fund, 1966.
- Diario del Yaqui : avisos de ocasión publicados entre el 1ro y el 15 de Noviembre del 2004.
- INEGI XII Censo General de Población y Vivienda 2000
- Journal of Cultural Economics. <http://www.kluweronline.com>
- Melo, Jorge Orlando: "Economía, Cultura y Mecenazgo", artículo preparado para el Seminario sobre Economía y Cultura organizado en 1999 por el Convenio Andrés Bello y el Ministerio de Cultura. Disponible en la página web de la Biblioteca Luis Angel Arango.
- Tribuna del Yaqui : avisos de ocasión publicados entre el 1ro y el 15 de Noviembre del 2004.
- UNESCO. www.unesco.org
- United Nation's Development Programme (UNDP): Metodología de elaboración del Índice de desarrollo humano (HDI-Human Development Index).

Índice

| | | | |
|--|----|--|----|
| | | Menores de 12 años | 11 |
| | | Adolescentes (13 a 18 años) | 11 |
| Abstract | | Jóvenes de 19 a 24 años | 12 |
| | | Jóvenes de 25 a 30 años | 12 |
| <u>Introducción</u> | 2 | personas de 31 a 40 años | 13 |
| Objetivos | 3 | Personas de 41 a 50 años | 13 |
| Ventajas y limitaciones | 3 | Personas de 51 a 60 años | 14 |
| Datos | 3 | Mayores de 60 años | 14 |
| Metodología | 4 | Turismo cultural (servicios utilizados) | 15 |
| Supuestos | 4 | Acceso a eventos culturales | 16 |
| Hipótesis | 4 | Frecuencia anual a festivales | 16 |
| | | Días de asistencia al festival | 16 |
| I. <u>Cajeme: nivel de bienestar y acceso a la cultura</u> | 5 | Extensión del festival | 16 |
| | | Publicidad | 17 |
| II. <u>Impacto del Festival Tetabiakte en la región</u> | 8 | Precios de demanda por talleres artísticos | 18 |
| Estructura de la población asistente | 8 | Precios de demanda por exposiciones | 20 |
| Grupos de edad | 8 | Precios de demanda por conciertos | 21 |
| Género | 8 | Comentarios y sugerencias del público | 23 |
| Nivel de estudios | 9 | III. <u>Determinantes de la demanda por arte y cultura en Cajeme</u> | 24 |
| Nivel de bienestar | 9 | Determinantes de asistencia a eventos culturales | 24 |
| Gustos y preferencias | | Determinantes de demanda por extensión del festival Tetabiakte | 24 |
| En eventos | 10 | Determinantes de precios de demanda por talleres artísticos | 24 |
| En talleres | 11 | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|----------|---|
| Determinantes de precios de demanda por exposiciones | 24 | Tabla 9 | Síntesis de la información según zona geográfica |
| Determinantes de precios de demanda por conciertos | 25 | Tabla 10 | Síntesis de la información según población indígena |
| <u>Conclusiones</u> | 25 | Anexo 4 | Comentarios y sugerencias del público |
| Hallazgos | 25 | Tabla 11 | Comentarios y sugerencias según frecuencia |
| Impactos | 26 | Anexo 5 | Asistencia a eventos culturales |
| Sugerencias para el 4to. Festival Tetabiakte 2005 | 27 | Tabla 12 | Determinantes de la frecuencia de asistencia a eventos culturales A |
| | | Tabla 13 | Determinantes de la frecuencia de asistencia a eventos culturales B |
| | | Anexo 6 | Demanda por extensión del festival Tetabiakte |
| | | Tabla 14 | Determinantes de la demanda por extensión del festival Tetabiakte |
| Bibliografía | 28 | Anexo 7 | Precios de demanda |
| | | Tabla 15 | Determinantes del precio de demanda por talleres artísticos |
| | | Tabla 16 | Determinantes del precio de demanda por exposiciones artísticas |
| | | Tabla 17 | Determinantes del precio de demanda por conciertos |
| ANEXOS | | | |
| Anexo 1 | Encuesta Festival Tetabiakte 2004 | Anexo 8 | Disco con la base de datos y método de captura |
| Anexo 2 | Asistencia general | Anexo 9 | Disco con el estudio y sus anexos. |
| | Tabla 1 | Anexo 10 | Carpeta con encuestas originales contestadas |
| | Tabla 2 | | |
| | Tabla 3 | | |
| | Tabla 4 | | |
| Anexo 3 | Compilación estadística | | |
| | Tabla 5 | | |
| | Tabla 6 | | |
| | Tabla 7 | | |
| | Tabla 8 | | |

ANEXO 1

3er Festival Tetabiakte

= Encuesta =

¡Toma 1 minuto!

¡Tu información ayudará al Festival Tetabiakte a ser mejor!

1. Fecha:

Miércoles 20 () Jueves 21 () Viernes 22 () Sábado 23 ()

2. Tu edad:

() Menos de 12 años () 13 a 18 años () 19 a 24 años () 25 a 30 años
() 31 a 40 años () 41 a 50 años () 51 a 60 años () 60 años o más

3. Sexo:

() Hombre () Mujer

4. Colonia y ciudad:

5. Ocupación:

6. Estudios (terminados o en curso):

() Primaria () Secundaria () Preparatoria () Profesional
() Otro (especifica:_____)

7. Para venir a este festival y durante tu estadía, ¿Utilizaste algunos de los siguientes servicios?

__Hotel __Taxi __Camión urbano __Carro privado __Restaurante __Cine
__Otros (_____)

8. ¿Te gustaría que el Festival Tetabiakte se extendiera hasta el Domingo?

Sí () No ()

9. ¿Qué evento te llamó más la atención (+) y cuál menos (-)?

() Danzantes Yaquis () Eugenia Ramírez () Orquesta Típica del estado () Betsy

Pecanins () Tango Folk () Música Rock () Conferencias () Desfile Cultural
() Exposiciones () Talleres infantiles () Ruta del Arte

10. ¿Cómo te enteraste del Festival Tetabiakte?

__Por radio __Por TV __Por un cartel __Por el periódico __Por mis maestros __Por amigos y/o familiares

11. ¿Qué tema o evento te gustaría que hubiera el siguiente año (escoge dos)?

() Más artistas Sonorenses () Música Norteña () Baile folklórico mexicano () Música y arte de Estados Unidos () Presencia de Centro y Sudamérica () Arte Oriental () Arte Europeo () Música Africana () Otro (_____)

12. ¿Qué talleres para tu edad te gustaría agregar (escoge tres)?

__Danza __Teatro __Grabado __Pintura __Cerámica __Artesanía indígena
__Poesía __Cuento y novela __Fotografía __Música folklórica __Círculo de cine
__Otro (_____)

13. Gracias a la colaboración de la comunidad y a empresarios locales, este festival es GRATUITO. En otros lugares del país: ¿Cuánto crees que cuesta la entrada a los siguientes eventos?

| | \$20 o menos | \$20 a \$50 | \$50 a \$100 | \$100 a \$300 | más de \$300 |
|---------------------|--------------|-------------|--------------|---------------|--------------|
| Talleres | | | | | |
| Exposiciones | | | | | |
| Conciertos | | | | | |

14. ¿A cuántos eventos culturales asististe en la región durante los últimos doce meses?

() Ninguno () 1 a 3 () 4 a 6 () 7 a 9 () 10 a 12
() Más de 12

15. Cualquier comentario o sugerencia que gustes agregar:

¡Gracias por tu colaboración!

Comité organizador del 3er Festival Tetabiakte

ANEXO 2

ASISTENCIA GENERAL

TABLA 1- NÚMERO DE ASISTENTES EN EL CORREDOR DE EXPOSICIONES Y TALLERES

| TALLERES | Miércoles 20 | Jueves 21 | Viernes 22 | Sábado 23 | Asistencia por taller | Comentarios del tallerista |
|--|--------------|------------|------------|------------|-----------------------|---|
| Taller escuela de Artes | - | 80 | 80 | 60 | 220 | |
| Serigrafía | - | - | 50 | 20 | 70 | |
| Creatividad Plástica | - | 50 | 50 | 60 | 160 | |
| Grupo TAI | - | 15 | 15 | 15 | 15 | Esos 15 participantes son los mismos |
| Teatro | - | 40 | 55 | 35 | 130 | |
| Artes plásticas para niños educación esp | - | 4 | 4 | 5 | 13 | |
| Pintura para niños | - | 0 | 40 | 150 | 190 | El taller cerró a las 9 viernes y sábado. 3 a 15 años. 2 de cada 10 repiten el taller |
| Pintura facial para niños | - | - | 100 | 120 | 220 | De 2 a 15 años, la mayoría son niñas |
| Vivienda Tradicional | - | 12 | 12 | - | 24 | Faltó material. De 4 a 19 años. |
| Escenario chico | - | 150 | 180 | 140 | 470 | 26% hombres, 43% mujeres, 31% niños |
| Asistencia por día | - | 351 | 586 | 605 | 1512 | |
| | | 316 | 527 | 545 | 1388 | Eliminando 10% por repetición de asistencia |

TABLA 2 - NÚMERO DE ASISTENTES EN EL ESCENARIO PRINCIPAL

| ESCENARIO PRINCIPAL | Miércoles 20 | Jueves 21 | Viernes 22 | Sábado 23 | Asistencia TOTAL | Comentarios del tallerista |
|--|--------------|------------|-------------|-------------|------------------|--|
| Desfile cultural | 800 | - | - | - | - | |
| Escenario principal Eugenia Ramírez | 350 | - | - | - | - | |
| Escenario principal Orquesta | - | 400 | - | - | - | |
| Escenario principal Betsy | - | - | 700 | - | - | 37% hombres, 54% mujeres, 9% niños |
| Escenario principal Rock | - | - | 300 | - | - | De 15 a 25 años |
| Muestra cultural yaqui | - | 150 | 150 | 150 | - | Falta animar y orientar al público del corredor y del escenario principal a venir a la muestra |
| Escenario principal Tango Folk | - | - | - | 660 | - | 40% hombres, 46% mujeres, 14% niños |
| Asistencia por día | 1150 | 550 | 1150 | 810 | 3660 | |
| | 1035 | 495 | 1035 | 729 | 3294 | Eliminando 10% por repetición de asistencia |
| Suma asistencia por día al Festival | 1150 | 901 | 1736 | 1415 | 5202 | |
| (incluyendo talleres y escenarios) | 1035 | 811 | 1562 | 1274 | 4682 | Eliminando 10% por repetición de asistencia |

TABLA 3 - NÚMERO DE ASISTENTES A LA RUTA DEL ARTE

| RUTA DEL ARTE | Número de encuestas aplicadas | Contestadas | Registro | Inauguración | Asistencia por día | Días de exposición | Total (aprox) |
|---|-------------------------------|-------------|--------------------------|--------------|----------------------------------|--------------------|---------------|
| 1. Galería ITSON | 10 | 9 | sí | 16 | 30 | 15 | 436 |
| 2. ITESCA | 10 | 7 | no | 35 | 50 | 5 | 235 |
| 3. Centro de culturas populares | 10 | 7 | sí | - | 30 | 10 | 300 |
| 4. Centro histórico de Cajeme | 10 | 10 | sí | 20 | 20 | 11 | 220 |
| 5. CBTIS No. 37 | 10 | 10 | no | 200 | 100 | 4 | 500 |
| 6. Biblioteca ITSON Náinari | 10 | 10 | no | 430 | 500 | 7 | 3430 |
| 7. Centro Cultural Modelo | 10 | 5 | sí | 80 | 65 | 17 | 1120 |
| 8. ULSA | 10 | 10 | no | 60 | - | 3 | - |
| 9. Centro de tutorías ITSON | 10 | 10 | no | 20 | - | 4 | - |
| 10. Casa de las Artes Rosalva Almada de Bours | 10 | 8 | sí | 80 | 7 | 11 | 150 |
| 11. Galería "Ceceovich" | 10 | 6 | sí | 15 | 4 | 6 | 35 |
| 12. Biblioteca Pública | 10 | 9 | no | 30 | 300 | 5 | 1230 |
| 13. Casona de Cócorit | 10 | 10 | no | 80 | 10 | 7 | 140 |
| 14. Libros y más | 10 | 9 | no | - | 100 | 5 | 300 |
| TOTAL / PROMEDIOS | 140 | 120 | 35% sí 65% no | 89 | 101 | 3 a 17 | 8096 |
| | | | | | Eliminando asistencia empalmada: | | 6941 |

TABLA 4 - TOTAL NÚMERO DE ASISTENTES

| SUMATORIA | Festival y talleres | Ruta del Arte | TOTAL beneficiarios |
|-----------------------------------|---------------------|---------------|---------------------|
| TOTAL FESTIVAL TETABIAKTE | 5202 | 8096 | 13298 |
| (eliminando asistencia empalmada) | 4682 | 6941 | 11623 |
| redondeo práctico | 5000 | 7000 | 12000 |

ANEXO 3
COMPILACIÓN ESTADÍSTICA

TABLA 5 - SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN

Desglose de datos según lugar de aplicación de la encuesta

| Variables | TOTAL | | | PLAZA | | | RUTA DEL ARTE | | | Min | Max |
|---------------------------------|-------|-------|---------|-------|-------|---------|---------------|-------|---------|-----|-----|
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | | |
| Número de encuestas aplicadas | 341 | | 100.00% | 221 | | 64.80% | 120 | | 35.19% | | |
| Estructura de la población | | | | | | | | | | | |
| Edad: | 339 | 4.06 | | 219 | 4.28 | | 120 | 3.65 | | 1 | 8 |
| Menos de 12 años | | | 4.72% | | | 4.11% | | | 5.83% | | |
| 13 a 18 años | | | 17.11% | | | 13.70% | | | 23.33% | | |
| 19 a 24 años | | | 27.14% | | | 25.57% | | | 30% | | |
| 25 a 30 años | | | 13.86% | | | 13.70% | | | 14.17% | | |
| 31 a 40 años | | | 10.91% | | | 13.70% | | | 5.83% | | |
| 41 a 50 años | | | 12.09% | | | 12.79% | | | 10.83% | | |
| 51 a 60 años | | | 10.62% | | | 11.87% | | | 8.33% | | |
| 60 años o más | | | 3.54% | | | 4.57% | | | 1.67% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Sexo: | 340 | | | 221 | | | 119 | | | 0 | 1 |
| Hombre | | | 42.94% | | | 42.08% | | | 44.54% | | |
| Mujer | | | 57.06% | | | 57.92% | | | 55.46% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Estudios terminados o en curso: | 340 | 3.31 | | 220 | 5.00 | | 120 | 5.00 | | 5 | 5 |
| Primaria | | | 7.65% | | | 8.64% | | | 5.83% | | |
| Secundaria | | | 13.53% | | | 17.73% | | | 5.83% | | |
| Preparatoria | | | 26.18% | | | 23.64% | | | 30.83% | | |
| Profesional | | | 45.29% | | | 39.55% | | | 55.83% | | |
| Otro(comercio, maestría) | | | 7.35% | | | 10.45% | | | 1.67% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Población: | 337 | | | 212 | | | | | | | |
| Obregón | | | 86.65% | | | 87.26% | | | 85.84% | | |
| Esperanza | | | 7.12% | | | 6.13% | | | 8.85% | | |
| Cócorit | | | 2.97% | | | 2.83% | | | 3.54% | | |
| Providencia | | | 0.30% | | | - | | | 0.88% | | |
| Estación Corral | | | 0.30% | | | 0.47% | | | - | | |
| Pueblo Yaqui | | | 0.59% | | | 0.47% | | | - | | |
| Rahum | | | 0.30% | | | 0.47% | | | - | | |
| Torim | | | 0.30% | | | 0.47% | | | - | | |
| Huirivis | | | 0.30% | | | 0.47% | | | - | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|--|---------|-----|--|---------|-----|--|---------------|---|---|
| Pótam | | | 0.59% | | | 0.94% | | | - | | |
| Navjoa | | | 0.30% | | | - | | | 0.88% | | |
| Hermosillo | | | 0.30% | | | 0.47% | | | - | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Zona geográfica en Cd. Obregón: | 276 | | | 182 | | | 94 | | | | |
| norte | | | 29.35% | | | 29.67% | | | 28.72% | | |
| centro | | | 32.97% | | | 30.77% | | | 37.23% | | |
| sur | | | 37.68% | | | 39.56% | | | 34.04% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Variables | | | | | | | | | | | |
| Gustos y preferencias | | | TOTAL | | | PLAZA | | | RUTA DEL ARTE | | |
| Próximos eventos: | | | | | | | | | | | |
| Artistas sonorenses | 341 | | 35.78% | 221 | | 33.94% | 120 | | 39.17% | 0 | 1 |
| Música Norteña | 341 | | 19.65% | 221 | | 23.08% | 120 | | 13.33% | 0 | 1 |
| Baile folklórico mexicano | 341 | | 31.09% | 221 | | 38.46% | 120 | | 17.50% | 0 | 1 |
| Estados Unidos | 341 | | 12.02% | 221 | | 10.41% | 120 | | 15.00% | 0 | 1 |
| Centro y sudamérica | 341 | | 17.01% | 221 | | 16.29% | 120 | | 18.33% | 0 | 1 |
| Arte Oriental | 341 | | 17.89% | 221 | | 20.81% | 120 | | 12.50% | 0 | 1 |
| Arte Europeo | 341 | | 20.82% | 221 | | 19.00% | 120 | | 24.17% | 0 | 1 |
| Música Africana | 341 | | 18.48% | 221 | | 19.91% | 120 | | 15.83% | 0 | 1 |
| Otro tipo de evento | 341 | | 10.26% | 221 | | 9.50% | 120 | | 11.67% | 0 | 1 |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Próximos talleres: | | | | | | | | | | | |
| Danza | 341 | | 29.33% | 221 | | 30.77% | 120 | | 26.67% | 0 | 1 |
| Teatro | 341 | | 25.22% | 221 | | 24.43% | 120 | | 26.67% | 0 | 1 |
| Grabado | 341 | | 12.32% | 221 | | 12.22% | 120 | | 12.50% | 0 | 1 |
| Pintura | 341 | | 35.48% | 221 | | 34.84% | 120 | | 36.67% | 0 | 1 |
| Cerámica | 341 | | 20.82% | 221 | | 23.98% | 120 | | 15.00% | 0 | 1 |
| Artesanía Indígena | 341 | | 26.10% | 221 | | 26.70% | 120 | | 25.00% | 0 | 1 |
| Poesía | 341 | | 11.44% | 221 | | 12.22% | 120 | | 10.00% | 0 | 1 |
| Cuento y Novela | 341 | | 12.61% | 221 | | 11.76% | 120 | | 14.17% | 0 | 1 |
| Fotografía | 341 | | 37.24% | 221 | | 34.84% | 120 | | 41.67% | 0 | 1 |
| Música folklórica | 341 | | 16.13% | 221 | | 19.46% | 120 | | 10.00% | 0 | 1 |
| Círculo de cine | 341 | | 28.45% | 221 | | 24.89% | 120 | | 35.00% | 0 | 1 |
| Otro taller | 341 | | 7.04% | 219 | | 4.57% | 120 | | 10.00% | 0 | 1 |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Variables | | | | | | | | | | | |
| Turismo cultural (Servicios utilizados) | | | TOTAL | | | PLAZA | | | RUTA DEL ARTE | | |
| Hotel | 341 | | 0.29% | 221 | | 0.45% | 120 | | 0.00% | 0 | 0 |
| Taxi | 341 | | 0.29% | 221 | | 0.45% | 120 | | 0.00% | 0 | 0 |
| Camión | 341 | | 37.24% | 221 | | 39.37% | 120 | | 33.33% | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------|------|---------|--------------|------|---------|----------------------|------|---------|---|---|
| Carro | 341 | | 55.72% | 221 | | 55.66% | 120 | | 55.83% | 0 | 1 |
| Restaurante | 341 | | 3.23% | 221 | | 1.36% | 120 | | 6.67% | 0 | 1 |
| Cine | 341 | | 0.29% | 221 | | 0.45% | 120 | | 0.00% | 0 | 0 |
| Otro servicio | 341 | | 6.74% | 221 | | 4.07% | 120 | | 11.67% | 0 | 1 |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Variables | TOTAL | | | PLAZA | | | RUTA DEL ARTE | | | | |
| Acceso a eventos culturales | | | | | | | | | | | |
| Frecuencia asistencia | 337 | 2.62 | | 220 | 2.51 | | 117 | 2.83 | | 1 | 6 |
| Ninguno | | | 10.98% | | | 13.64% | | | 5.98% | | |
| 1 a 3 eventos | | | 52.23% | | | 55.91% | | | 45.30% | | |
| 4 a 6 eventos | | | 18.10% | | | 15.45% | | | 23.08% | | |
| 7 a 9 eventos | | | 7.12% | | | 3.18% | | | 14.53% | | |
| 10 a 12 eventos | | | 5.34% | | | 4.09% | | | 7.69% | | |
| más de 12 | | | 6.23% | | | 7.73% | | | 3.42% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Días de asistencia: | 341 | 1.13 | | 221 | 1.09 | | 120 | 1.23 | | 1 | 4 |
| Miércoles | 341 | | 12.61% | 221 | | 5.88% | 120 | | 25.00% | 0 | 1 |
| Jueves | 341 | | 53.37% | 221 | | 73.76% | 120 | | 15.83% | 0 | 1 |
| Viernes | 341 | | 10.85% | 221 | | 3.62% | 120 | | 24.17% | 0 | 1 |
| Sábado | 341 | | 23.17% | 221 | | 25.79% | 120 | | 18.33% | 0 | 1 |
| Otro | 341 | | 14.96% | 221 | | 0.00% | 120 | | 42.50% | 0 | 1 |
| Publicidad: | | | | | | | | | | | |
| Radio | | | 7.51% | | | 8.33% | | | 5.98% | | |
| Televisión | | | 8.71% | | | 6.48% | | | 12.82% | | |
| Cartel | | | 28.53% | | | 27.78% | | | 29.91% | | |
| Periódico | | | 12.01% | | | 12.96% | | | 10.26% | | |
| Maestros | | | 11.41% | | | 10.19% | | | 13.68% | | |
| Amigos y familiares | | | 26.43% | | | 26.39% | | | 26.50% | | |
| Otro (por invitación, iba pasando) | | | 5.41% | | | 7.87% | | | 0.85% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Domingo | 326 | | 89.88% | 210 | | 88.57% | 116 | | 92.24% | 0 | 1 |
| Variables | TOTAL | | | PLAZA | | | RUTA DEL ARTE | | | | |
| Precios de demanda | | | | | | | | | | | |
| Precio talleres: | 327 | 2.21 | | 214 | 1.98 | | 113 | 2.66 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 31.50% | | | 37.38% | | | 20.35% | | |
| \$20 a \$50 | | | 34.25% | | | 38.79% | | | 25.66% | | |
| \$50 a \$100 | | | 18.65% | | | 15.42% | | | 24.78% | | |
| \$100 a \$300 | | | 12.54% | | | 5.61% | | | 25.66% | | |
| más de \$300 | | | 3.06% | | | 2.80% | | | 3.54% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |

TABLA 6 - SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN GÉNERO

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------|-------|---------|--------------|-------|---------|----------------------|-------|---------|-----|-----|
| Precio exposiciones | 301 | 1.92 | | 192 | 1.74 | | 109 | 2.23 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 40.53% | | | 47.40% | | | 28.44% | | |
| \$20 a \$50 | | | 33.55% | | | 35.42% | | | 30.28% | | |
| \$50 a \$100 | | | 20.27% | | | 13.54% | | | 32.11% | | |
| \$100 a \$300 | | | 4.98% | | | 3.13% | | | 8.26% | | |
| más de \$300 | | | 0.66% | | | 0.52% | | | 0.92% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio conciertos | 301 | 2.85 | | 193 | 2.53 | | 108 | 3.43 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 19.93% | | | 27.98% | | | 5.56% | | |
| \$20 a \$50 | | | 20.93% | | | 22.80% | | | 17.59% | | |
| \$50 a \$100 | | | 24.58% | | | 23.32% | | | 26.85% | | |
| \$100 a \$300 | | | 23.26% | | | 20.21% | | | 28.70% | | |
| más de \$300 | | | 11.30% | | | 5.70% | | | 21.30% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Pregunta 9 correcta | 204 | | 20.10% | 85 | | 14.12% | 119 | | 24.37% | 0 | 1 |
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
| Variables | TOTAL | | | PLAZA | | | RUTA DEL ARTE | | | | |

| | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|--|--|
| Por género | HOMBRES | MUJERES | | |
| Gustos y preferencias | | | | |

| Por género | HOMBRES | | | MUJERES | | | | |
|-----------------------------------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|-----|-----|
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
| Estructura de la población | | | | | | | | |
| Edad: | 146 | 4.18 | | 192 | 3.98 | | 1 | 8 |
| Menos de 12 años | | | 1.37% | | | 6.77% | | |
| 13 a 18 años | | | 17.81% | | | 16.67% | | |
| 19 a 24 años | | | 28.08% | | | 26.56% | | |
| 25 a 30 años | | | 15.75% | | | 12.50% | | |
| 31 a 40 años | | | 8.90% | | | 12.50% | | |
| 41 a 50 años | | | 13.70% | | | 10.94% | | |
| 51 a 60 años | | | 8.22% | | | 12.50% | | |
| 60 años o más | | | 6.16% | | | 1.56% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Estudios terminados o en curso: | 146 | 3.42 | | 193 | 3.24 | | 1 | 5 |
| Primaria | | | 4.11% | | | 9.84% | | |
| Secundaria | | | 10.96% | | | 15.54% | | |
| Preparatoria | | | 28.08% | | | 24.87% | | |
| Profesional | | | 52.05% | | | 40.41% | | |
| Otro(comercio, maestría) | | | 4.79% | | | 9.33% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Población: | 141 | | | 183 | | | | |
| Obregón | | | 85.82% | | | 87.98% | | |
| Esperanza | | | 7.80% | | | 6.56% | | |
| Cócorit | | | 4.26% | | | 1.64% | | |
| Providencia | | | 0.71% | | | - | | |
| Estación Corral | | | - | | | 0.55% | | |
| Pueblo Yaqui | | | - | | | 0.55% | | |
| Rahum | | | - | | | 0.55% | | |
| Torim | | | - | | | 0.55% | | |
| Huirivis | | | - | | | 0.55% | | |
| Pótam | | | 0.71% | | | 0.55% | | |
| Navojoa | | | 0.71% | | | - | | |
| Hermosillo | | | - | | | 0.55% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Zona geográfica en Cd. Obregón: | 120 | | | 156 | | | | |
| norte | | | 25% | | | 32.69% | | |
| centro | | | 32.50% | | | 33.33% | | |
| sur | | | 42.50% | | | 33.97% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|
| 10 a 12 eventos | | | 5.52% | | | 5.24% | | |
| más de 12 | | | 8.97% | | | 4.19% | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|------|----------------|-----|------|----------------|---|---|
| Próximos eventos: | | | | | | | | |
| Artistas sonorenses | 146 | | 32.19% | 194 | | 38.66% | 0 | 1 |
| Música Norteña | 146 | | 23.29% | 194 | | 17.01% | 0 | 1 |
| Baile folklórico mexicano | 146 | | 23.97% | 194 | | 36.60% | 0 | 1 |
| Estados Unidos | 146 | | 15.07% | 194 | | 9.79% | 0 | 1 |
| Cenoto y sudamérica | 146 | | 23.29% | 194 | | 12.37% | 0 | 1 |
| Arte Oriental | 146 | | 19.86% | 194 | | 16.49% | 0 | 1 |
| Arte Europeo | 146 | | 19.86% | 194 | | 21.65% | 0 | 1 |
| Música Africana | 146 | | 15.07% | 194 | | 21.13% | 0 | 1 |
| Otro tipo de evento | 146 | | 15.75% | 194 | | 5.67% | 0 | 1 |
| Próximos talleres: | | | | | | | | |
| Danza | 146 | | 20.55% | 194 | | 35.57% | 0 | 1 |
| Teatro | 146 | | 19.18% | 194 | | 29.38% | 0 | 1 |
| Grabado | 146 | | 15.75% | 194 | | 9.79% | 0 | 1 |
| Pintura | 146 | | 32.19% | 194 | | 38.14% | 0 | 1 |
| Cerámica | 146 | | 15.07% | 194 | | 25.26% | 0 | 1 |
| Artesanía Indígena | 146 | | 26.03% | 194 | | 26.29% | 0 | 1 |
| Poesía | 146 | | 12.33% | 194 | | 10.82% | 0 | 1 |
| Cuento y Novela | 146 | | 15.75% | 194 | | 10.31% | 0 | 1 |
| Fotografía | 146 | | 38.36% | 194 | | 36.60% | 0 | 1 |
| Música folklórica | 146 | | 23.97% | 194 | | 10.31% | 0 | 1 |
| Círculo de cine | 146 | | 31.51% | 194 | | 26.29% | 0 | 1 |
| Otro taller | 146 | | 8.90% | 194 | | 5.15% | 0 | 1 |
| Por género | | | | | | | | |
| Turismo cultural (Servicios utilizados) | | | HOMBRES | | | MUJERES | | |
| Hotel | 146 | | 0.68% | 194 | | 0% | 0 | 0 |
| Taxi | 146 | | 0.68% | 194 | | 0% | 0 | 0 |
| Camión | 146 | | 38.36% | 194 | | 37% | 0 | 1 |
| Carro | 146 | | 55.48% | 194 | | 56% | 0 | 1 |
| Restaurante | 146 | | 4.11% | 194 | | 3% | 0 | 1 |
| Cine | 146 | | 0.00% | 194 | | 1% | 0 | 1 |
| Otro servicio | 146 | | 8.22% | 194 | | 5.15% | 0 | 1 |
| Por género | | | | | | | | |
| Acceso a eventos culturales | | | HOMBRES | | | MUJERES | | |
| Frecuencia asistencia | 145 | 2.76 | | 191 | 2.52 | | 1 | 6 |
| Ninguno | | | 10.34% | | | 11.52% | | |
| 1 a 3 eventos | | | 47.59% | | | 55.50% | | |
| 4 a 6 eventos | | | 21.38% | | | 15.71% | | |
| 7 a 9 eventos | | | 6.21% | | | 7.85% | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|---------|--|--|---------|--|--|
| Más de \$300 | | | 10.77% | | | 11.76% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|------|---------|-----|------|---------|---|---|
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Días de asistencia: | 146 | 1.14 | | 194 | 1.13 | | 1 | 4 |
| Miércoles | 146 | | 12% | 194 | | 13.40% | 0 | 1 |
| Jueves | 146 | | 59.59% | 194 | | 48.97% | 0 | 1 |
| Viernes | 146 | | 14.38% | 194 | | 8.25% | 0 | 1 |
| Sábado | 146 | | 17.81% | 194 | | 27.32% | 0 | 1 |
| Otro | 146 | | 11.64% | 194 | | 17.01% | 0 | 1 |
| Publicidad: | 143 | 4.03 | | 189 | 4.19 | | | |
| Radio | | | 9.09% | | | 6.35% | | |
| Televisión | | | 9.09% | | | 8.47% | | |
| Cartel | | | 28.67% | | | 28.04% | | |
| Periódico | | | 13.29% | | | 11.11% | | |
| Maestros | | | 7.69% | | | 14.29% | | |
| Amigos y familiares | | | 26.57% | | | 26.46% | | |
| Otro (por invitación, iba pasando) | | | 5.59% | | | 5.29% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Domingo | 143 | | 91.61% | 182 | | 88% | 0 | 1 |
| Por género | HOMBRES | | MUJERES | | | | | |
| Precios de demanda | | | | | | | | |
| Precio talleres: | 138 | 2.30 | | 188 | 2.15 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 28.99% | | | 33.51% | | |
| \$20 a \$50 | | | 32.61% | | | 35.11% | | |
| \$50 a \$100 | | | 22.46% | | | 15.96% | | |
| \$100 a \$300 | | | 11.59% | | | 13.30% | | |
| Más de \$300 | | | 4.35% | | | 2.13% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio exposiciones | 128 | 1.93 | | 172 | 1.90 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 38.28% | | | 42.44% | | |
| \$20 a \$50 | | | 38.28% | | | 30.23% | | |
| \$50 a \$100 | | | 16.41% | | | 22.67% | | |
| \$100 a \$300 | | | 6.25% | | | 4.07% | | |
| Más de \$300 | | | 0.78% | | | 0.58% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio conciertos | 130 | 2.92 | | 170 | 2.79 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 17.69% | | | 21.76% | | |
| \$20 a \$50 | | | 18.46% | | | 22.94% | | |
| \$50 a \$100 | | | 29.23% | | | 21.18% | | |
| \$100 a \$300 | | | 23.85% | | | 22.35% | | |

TABLA 7 - SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN ZONA GEOGRÁFICA

| Población Cd. Obregón | ZONA NORTE | | | ZONA CENTRO | | | ZONA SUR | | | Min | Max |
|-----------------------|------------|-------|---|-------------|-------|---|----------|-------|---|-----|-----|
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---------|-------|--------|---------|-------|-----|-----|-----|
| Pregunta 9 correcta | 85 | | 22.35% | 118 | | 19% | 0 | 1 |
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
| Por género | HOMBRES | | | MUJERES | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|----|--|--------|----|--|--------|-----|--|--------|---|---|
| Grabado | 81 | | 12.35% | 91 | | 9.89% | 104 | | 13.46% | 0 | 1 |
| Pintura | 81 | | 34.57% | 91 | | 45.05% | 104 | | 24.04% | 0 | 1 |
| Cerámica | 81 | | 12.35% | 91 | | 25.27% | 104 | | 21.15% | 0 | 1 |
| Artesanía Indígena | 81 | | 23.46% | 91 | | 20.88% | 104 | | 33.65% | 0 | 1 |

| Estructura de la población | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|----|------|---------|----|------|---------|-----|------|---------|------------|-------------|----------|
| Edad: | 80 | 4.11 | | 90 | 4.14 | | 104 | 4.21 | | 1 | 8 | |
| Menos de 12 años | | | 5% | | | 2.22% | | | 1.92% | | | |
| 13 a 18 años | | | 18.75% | | | 15.56% | | | 17.31% | | | |
| 19 a 24 años | | | 23.75% | | | 28.89% | | | 27.88% | | | |
| 25 a 30 años | | | 15% | | | 17.78% | | | 12.50% | | | |
| 31 a 40 años | | | 6.25% | | | 11.11% | | | 12.50% | | | |
| 41 a 50 años | | | 13.75% | | | 8.89% | | | 11.54% | | | |
| 51 a 60 años | | | 16.25% | | | 10% | | | 11.54% | | | |
| 60 años o más | | | 1.25% | | | 5.56% | | | 4.81% | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Sexo: | 81 | | | 91 | | | 104 | | | 0 | 1 | |
| hombre | | | 37.04% | | | 42.86% | | | 49.04% | | | |
| mujer | | | 62.96% | | | 57.14% | | | 50.96% | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Estudios terminados o en curso: | 81 | 3.41 | | 91 | 3.57 | | 103 | 3.08 | | 1 | 5 | |
| Primaria | | | 7.41% | | | 4.40% | | | 7.77% | | | |
| Secundaria | | | 7.41% | | | 7.69% | | | 17.48% | | | |
| Preparatoria | | | 29.63% | | | 23.08% | | | 35.92% | | | |
| Profesional | | | 48.15% | | | 56.04% | | | 36.89% | | | |
| Otro(comercio, maestría) | | | 7.41% | | | 8.79% | | | 1.94% | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Población Cd. Obregón | | | | | | | | | | ZONA NORTE | ZONA CENTRO | ZONA SUR |
| Gustos y preferencias | | | | | | | | | | | | |
| Próximos eventos: | | | | | | | | | | | | |
| Artistas sonorenses | 81 | | 28.40% | 91 | | 35.16% | 104 | | 32.69% | 0 | 1 | |
| Música Norteña | 81 | | 18.52% | 91 | | 16.48% | 104 | | 19.23% | 0 | 1 | |
| Baile folklórico mexicano | 81 | | 27.16% | 91 | | 24.18% | 104 | | 39.42% | 0 | 1 | |
| Estados Unidos | 81 | | 12.35% | 91 | | 16.48% | 104 | | 8.65% | 0 | 1 | |
| Cenotro y sudamérica | 81 | | 17.28% | 91 | | 18.68% | 104 | | 17.31% | 0 | 1 | |
| Arte Oriental | 81 | | 24.69% | 91 | | 13.19% | 104 | | 20.19% | 0 | 1 | |
| Arte Europeo | 81 | | 20.99% | 91 | | 25.27% | 104 | | 20.19% | 0 | 1 | |
| Música Africana | 81 | | 25.93% | 91 | | 26.37% | 104 | | 15.38% | 0 | 1 | |
| Otro tipo de evento | 81 | | 11.11% | 91 | | 6.59% | 104 | | 12.50% | 0 | 1 | |
| Próximos talleres: | | | | | | | | | | | | |
| Danza | 81 | | 30.86% | 91 | | 24.18% | 104 | | 24.04% | 0 | 1 | |
| Teatro | 81 | | 25.93% | 91 | | 31.87% | 104 | | 23.08% | 0 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---------|--|--|---------|--|--|---------|--|--|
| Maestros | | | 14.10% | | | 11.11% | | | 8.91% | | |
| Amigos y familiares | | | 30.77% | | | 18.89% | | | 24.75% | | |
| Otro (por invitación, iba pasando) | | | 5.13% | | | 2.22% | | | 4.95% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------|---------|----|------|---------|-----|------|---------|------------|-------------|----------|
| Poesía | 81 | | 14.81% | 91 | | 5.49% | 104 | | 15.38% | 0 | 1 | |
| Cuento y Novela | 81 | | 19.75% | 91 | | 6.59% | 104 | | 11.54% | 0 | 1 | |
| Fotografía | 81 | | 37.04% | 91 | | 38.46% | 104 | | 34.62% | 0 | 1 | |
| Música folklórica | 81 | | 9.88% | 91 | | 19.78% | 104 | | 20.19% | 0 | 1 | |
| Círculo de cine | 81 | | 39.51% | 91 | | 28.57% | 104 | | 26.92% | 0 | 1 | |
| Otro taller | 81 | | 7.41% | 91 | | 6.59% | 104 | | 4.81% | 0 | 1 | |
| Población Cd. Obregón | | | | | | | | | | ZONA NORTE | ZONA CENTRO | ZONA SUR |
| Turismo cultural (Servicios utilizados) | | | | | | | | | | | | |
| Hotel | 81 | | 0.00% | 91 | | 1.10% | 104 | | 0.00% | 0 | 0 | |
| Taxi | 81 | | 1.23% | 91 | | 0.00% | 104 | | 0.00% | 0 | 0 | |
| Camión | 81 | | 25.93% | 91 | | 30.77% | 104 | | 45.19% | 0 | 1 | |
| Carro | 81 | | 66.67% | 91 | | 59.34% | 104 | | 50.00% | 0 | 1 | |
| Restaurante | 81 | | 4.94% | 91 | | 3.30% | 104 | | 1.92% | 0 | 1 | |
| Cine | 81 | | 0.00% | 91 | | 1.10% | 104 | | 0.00% | 0 | 0 | |
| Otro servicio | 81 | | 6.17% | 91 | | 9.89% | 104 | | 5.77% | 0 | 1 | |
| Población Cd. Obregón | | | | | | | | | | ZONA NORTE | ZONA CENTRO | ZONA SUR |
| Acceso a eventos culturales | | | | | | | | | | | | |
| Frecuencia asistencia | 79 | 2.66 | | 91 | 2.60 | | 103 | 2.48 | | 1 | 6 | |
| Ninguno | | | 8.86% | | | 7.69% | | | 12.62% | | | |
| 1 a 3 eventos | | | 55.70% | | | 54.95% | | | 53.40% | | | |
| 4 a 6 eventos | | | 16.46% | | | 18.68% | | | 19.42% | | | |
| 7 a 9 eventos | | | 7.59% | | | 9.89% | | | 6.80% | | | |
| 10 a 12 eventos | | | 2.53% | | | 5.49% | | | 3.88% | | | |
| Más de 12 | | | 8.86% | | | 3.30% | | | 3.88% | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Días de asistencia: | 81 | 1.12 | | 91 | 1.07 | | 104 | 1.13 | | 1 | 4 | |
| Miércoles | 81 | | 13.58% | 91 | | 10.99% | 104 | | 13.46% | 0 | 1 | |
| Jueves | 81 | | 53.09% | 91 | | 43.96% | 104 | | 62.50% | 0 | 1 | |
| Viernes | 81 | | 11.11% | 91 | | 9.89% | 104 | | 10.58% | 0 | 1 | |
| Sábado | 81 | | 24.69% | 91 | | 26.37% | 104 | | 20.19% | 0 | 1 | |
| Otro | 81 | | 11.11% | 91 | | 17.58% | 104 | | 6.73% | 0 | 1 | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Publicidad: | | | | | | | | | | | | |
| Radio | | | 2.56% | | | 8.89% | | | 10.89% | | | |
| Televisión | | | 7.69% | | | 12.22% | | | 5.94% | | | |
| Cartel | | | 26.92% | | | 26.67% | | | 32.67% | | | |
| Periódico | | | 12.82% | | | 20.00% | | | 11.88% | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------|-------|---------|-------------|-------|---------|----------|-------|---------|-----|-----|
| Domingo | 77 | | 85.71% | 90 | | 94.44% | 97 | | 89.69% | 0 | 1 |
| Población Cd. Obregón | ZONA NORTE | | | ZONA CENTRO | | | ZONA SUR | | | | |
| Precios de demanda | | | | | | | | | | | |
| Precio talleres: | 76 | 2.32 | | 89 | 2.26 | | 99 | 2.11 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 31.58% | | | 31.46% | | | 33.33% | | |
| \$20 a \$50 | | | 30.26% | | | 30.34% | | | 35.35% | | |
| \$50 a \$100 | | | 17.11% | | | 21.35% | | | 21.21% | | |
| \$100 a \$300 | | | 17.11% | | | 14.61% | | | 7.07% | | |
| Más de \$300 | | | 3.95% | | | 2.25% | | | 3.03% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio exposiciones | 72 | 1.75 | | 82 | 2.06 | | 87 | 1.85 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 50% | | | 28.05% | | | 44.83% | | |
| \$20 a \$50 | | | 27.78% | | | 45.12% | | | 32.18% | | |
| \$50 a \$100 | | | 19.44% | | | 20.73% | | | 17.24% | | |
| \$100 a \$300 | | | 2.78% | | | 4.88% | | | 4.60% | | |
| Más de \$300 | | | 0.00% | | | 1.22% | | | 1.15% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio conciertos | 73 | 3.11 | | 79 | 2.72 | | 89 | 2.74 | | 1 | 5 |
| \$20 o menos | | | 16.44% | | | 21.52% | | | 20.22% | | |
| \$20 a \$50 | | | 15.07% | | | 24.05% | | | 23.60% | | |
| \$50 a \$100 | | | 23.29% | | | 26.58% | | | 26.97% | | |
| \$100 a \$300 | | | 31.51% | | | 16.46% | | | 20.22% | | |
| Más de \$300 | | | 13.70% | | | 11.39% | | | 8.99% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Pregunta 9 correcta | 51 | | 27.45% | 60 | | 11.67% | 53 | | 24.53% | 0 | 1 |
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
| Población Cd. Obregón | ZONA NORTE | | | ZONA CENTRO | | | ZONA SUR | | | | |

TABLA 8 - SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN POBLACIÓN INDÍGENA

Se denomina población indígena a las localidades de origen yaqui y mayo del municipio

| Según tipo de población | TOTAL | | | Población indígena | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|---------|--------------------|-------|-------|-----|-----|
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
| Número de encuestas aplicadas | 341 | | 100.00% | 16 | | 4.69% | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------|--|---------|--------------------|--|---------|---|---|
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Según tipo de población | TOTAL | | | Población indígena | | | | |
| Gustos y preferencias | | | | | | | | |
| Próximos eventos: | | | | | | | | |
| Artistas sonorenses | 341 | | 35.78% | 16 | | 37.50% | 0 | 1 |
| Música Norteña | 341 | | 19.65% | 16 | | 37.50% | 0 | 1 |

| Estructura de la poblacion | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|------|---------|----|------|---------|------|
| Edad: | 339 | 4.06 | | 16 | 3.75 | | 1 6 |
| Menos de 12 años | | | 4.72% | | | 18.75% | |
| 13 a 18 años | | | 17.11% | | | 12.50% | |
| 19 a 24 años | | | 27.14% | | | 12.50% | |
| 25 a 30 años | | | 13.86% | | | 12.50% | |
| 31 a 40 años | | | 10.91% | | | 18.75% | |
| 41 a 50 años | | | 12.09% | | | 25% | |
| 51 a 60 años | | | 10.62% | | | 0.00% | |
| 60 años o más | | | 3.54% | | | 0.00% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Sexo: | 340 | | | 15 | | | 0 1 |
| Hombre | | | 42.94% | | | 46.67% | |
| Mujer | | | 57.06% | | | 53.33% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Estudios terminados o en curso: | 340 | 3.31 | | 16 | 2.75 | | 1 5 |
| Primaria | | | 7.65% | | | 18.75% | |
| Secundaria | | | 13.53% | | | 31.25% | |
| Preparatoria | | | 26.18% | | | 18.75% | |
| Profesional | | | 45.29% | | | 18.75% | |
| Otro(comercio, maestría) | | | 7.35% | | | 12.50% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Población: | 337 | | | 16 | | | 3 10 |
| Obregón | | | 86.65% | | | 0.00% | |
| Esperanza | | | 7.12% | | | 0.00% | |
| Cócorit | | | 2.97% | | | 62.50% | |
| Providencia | | | 0.30% | | | 0.00% | |
| Estación Corral | | | 0.30% | | | 0.00% | |
| Pueblo Yaqui | | | 0.59% | | | 6.25% | |
| Rahum | | | 0.30% | | | 6.25% | |
| Torim | | | 0.30% | | | 6.25% | |
| Huirivis | | | 0.30% | | | 6.25% | |
| Pótam | | | 0.59% | | | 12.50% | |
| Navojoa | | | 0.30% | | | 0.00% | |
| Hermosillo | | | 0.30% | | | 0.00% | |

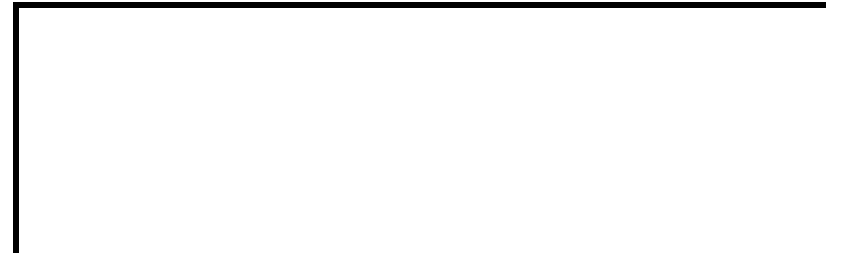
| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--------|--|--|--------|--|
| Ninguno | | | 10.98% | | | 6.25% | |
| 1 a 3 eventos | | | 52.23% | | | 43.75% | |
| 4 a 6 eventos | | | 18.10% | | | 6.25% | |
| 7 a 9 eventos | | | 7.12% | | | 0.00% | |
| 10 a 12 eventos | | | 5.34% | | | 18.75% | |
| más de 12 | | | 6.23% | | | 25.00% | |

| | | | | | | | |
|---|-----|------|---------|----|------|--------------------|-----|
| Baile folklórico mexicano | 341 | | 31.09% | 16 | | 25.00% | 0 1 |
| Estados Unidos | 341 | | 12.02% | 16 | | 6.25% | 0 1 |
| Cenotro y sudamérica | 341 | | 17.01% | 16 | | 31.25% | 0 1 |
| Arte Oriental | 341 | | 17.89% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Arte Europeo | 341 | | 20.82% | 16 | | 6.25% | 0 1 |
| Música Africana | 341 | | 18.48% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Otro tipo de evento | 341 | | 10.26% | 16 | | 37.50% | 0 1 |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Próximos talleres: | | | | | | | |
| Danza | 341 | | 29.33% | 16 | | 37.50% | 0 1 |
| Teatro | 341 | | 25.22% | 16 | | 18.75% | 0 1 |
| Grabado | 341 | | 12.32% | 16 | | 12.50% | 0 1 |
| Pintura | 341 | | 35.48% | 16 | | 31.25% | 0 1 |
| Cerámica | 341 | | 20.82% | 16 | | 43.75% | 0 1 |
| Artesanía Indígena | 341 | | 26.10% | 16 | | 18.75% | 0 1 |
| Poesía | 341 | | 11.44% | 16 | | 6.25% | 0 1 |
| Cuento y Novela | 341 | | 12.61% | 16 | | 6.25% | 0 1 |
| Fotografía | 341 | | 37.24% | 16 | | 37.50% | 0 1 |
| Música folklórica | 341 | | 16.13% | 16 | | 18.75% | 0 1 |
| Círculo de cine | 341 | | 28.45% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Otro taller | 341 | | 7.04% | 16 | | 25.00% | 0 1 |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Según tipo de población | | | TOTAL | | | Población indígena | |
| Turismo cultural (Servicios utilizados) | | | | | | | |
| Hotel | 341 | | 0.29% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Taxi | 341 | | 0.29% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Camión | 341 | | 37.24% | 16 | | 43.75% | 0 1 |
| Carro | 341 | | 55.72% | 16 | | 43.75% | 0 1 |
| Restaurante | 341 | | 3.23% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Cine | 341 | | 0.29% | 16 | | 0.00% | 0 0 |
| Otro servicio | 341 | | 6.74% | 16 | | 12.50% | 0 1 |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Según tipo de población | | | TOTAL | | | Población indígena | |
| Acceso a eventos culturales | | | | | | | |
| Frecuencia asistencia | 337 | 2.62 | | 16 | 3.56 | | 1 6 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---------|--|--|---------|--|
| \$20 o menos | | | 19.93% | | | 31.25% | |
| \$20 a \$50 | | | 20.93% | | | 12.50% | |
| \$50 a \$100 | | | 24.58% | | | 12.50% | |
| \$100 a \$300 | | | 23.26% | | | 31.25% | |
| más de \$300 | | | 11.30% | | | 12.50% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------|------|---------|--------------------|-------|---------|---|---|
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Días de asistencia: | 341 | 1.13 | | 16 | 1.813 | | 1 | 4 |
| Miércoles | 341 | | 12.61% | 16 | | 37.50% | 0 | 1 |
| Jueves | 341 | | 53.37% | 16 | | 56.25% | 0 | 1 |
| Viernes | 341 | | 10.85% | 16 | | 31.25% | 0 | 1 |
| Sábado | 341 | | 23.17% | 16 | | 37.50% | 0 | 1 |
| Otro | 341 | | 14.96% | 16 | | 25.00% | 0 | 1 |
| Publicidad: | | | | 16 | | | 1 | 7 |
| Radio | | | 7.51% | | | 12.50% | | |
| Televisión | | | 8.71% | | | 6.25% | | |
| Cartel | | | 28.53% | | | 37.50% | | |
| Periódico | | | 12.01% | | | 0.00% | | |
| Maestros | | | 11.41% | | | 0.00% | | |
| Amigos y familiares | | | 26.43% | | | 6.25% | | |
| Otro (por invitación, iba pasando) | | | 5.41% | | | 37.50% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Domingo | 326 | | 89.88% | 16 | | 68.75% | 0 | 1 |
| Según tipo de población | TOTAL | | | Población indígena | | | | |
| Precios de demanda | | | | | | | | |
| Precio talleres: | 327 | 2.21 | | 16 | 1.813 | | 1 | 4 |
| \$20 o menos | | | 31.50% | | | 37.50% | | |
| \$20 a \$50 | | | 34.25% | | | 50% | | |
| \$50 a \$100 | | | 18.65% | | | 6.25% | | |
| \$100 a \$300 | | | 12.54% | | | 6.25% | | |
| más de \$300 | | | 3.06% | | | 0.00% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio exposiciones | 301 | 1.92 | | 16 | 1.813 | | 1 | 4 |
| \$20 o menos | | | 40.53% | | | 56.25% | | |
| \$20 a \$50 | | | 33.55% | | | 12.50% | | |
| \$50 a \$100 | | | 20.27% | | | 25% | | |
| \$100 a \$300 | | | 4.98% | | | 6.25% | | |
| más de \$300 | | | 0.66% | | | 0.00% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Precio conciertos | 301 | 2.85 | | 16 | 2.813 | | 1 | 5 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------|-------|--------|--------------------|--|--------|---|---|
| Pregunta 9 correcta | 204 | | 20.10% | 9 | | 11.11% | 0 | 1 |
| | Obs | Media | % | | | | | |
| Según tipo de población | TOTAL | | | Población indígena | | | | |



|

|

TABLA 9 - SINTESIS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN GRUPO DE EDAD

| Por grupos de edad: | MENOS DE 12 AÑOS | | | 13 a 18 AÑOS | | | 19 a 24 AÑOS | | | 25 a 30 AÑOS | | | 31 a 40 AÑOS | | | 41 a 50 AÑOS | | | 51 a 60 AÑOS | | | 60 AÑOS O MÁS | | | Min | Max |
|-----------------------------------|------------------|-------|---------|--------------|-------|---------|--------------|-------|---------|--------------|-------|---------|--------------|-------|---------|--------------|-------|---------|--------------|-------|---------|---------------|-------|---------|-----|-----|
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | | |
| Estructura de la población | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sexo: | 15 | | | 58 | | | 92 | | | 47 | | | 37 | | | 41 | | | 36 | | | 12 | | | 0 | 1 |
| Hombre | | | 13.33% | | | 44.83% | | | 44.57% | | | 48.94% | | | 35.14% | | | 48.78% | | | 33.33% | | | 75% | | |
| Mujer | | | 86.67% | | | 55.17% | | | 55.43% | | | 51.06% | | | 64.86% | | | 51.22% | | | 66.67% | | | 25.00% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Estudios terminados o en curso: | 16 | 1.00 | | 58 | 2.90 | | 92 | 3.76 | | 47 | 3.70 | | 37 | 3.54 | | 41 | 3.27 | | 35 | 3.11 | | 12 | 1.31 | | 1 | 5 |
| Primaria | | | 100.00% | | | - | | | 1.09% | | | - | | | | | | 9.76% | | | 11.43% | | | 8.33% | | |
| Secundaria | | | - | | | 27.59% | | | 1.09% | | | 10.64% | | | 16.22% | | | 21.95% | | | 17.14% | | | 25% | | |
| Preparatoria | | | - | | | 55.17% | | | 21.74% | | | 19.15% | | | 32.43% | | | 14.63% | | | 25.71% | | | - | | |
| Profesional | | | - | | | 17.24% | | | 72.83% | | | 59.57% | | | 32.43% | | | 39.02% | | | 40% | | | 50% | | |
| Otro(comercio, maestría) | | | - | | | - | | | 3.26% | | | 10.64% | | | 18.92% | | | 14.63% | | | 5.71% | | | 16.67% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Población: | 14 | | | 56 | | | 86 | | | 46 | | | 35 | | | 40 | | | 35 | | | 12 | | | | |
| Obregón | | | 57.14% | | | 87.50% | | | 91.86% | | | 89.13% | | | 77.14% | | | 75% | | | 100% | | | 91.60% | | |
| Esperanza | | | 21.43% | | | 7.14% | | | 5.81% | | | 4.35% | | | 14.29% | | | 10% | | | - | | | - | | |
| Cócorit | | | 21.43% | | | 3.57% | | | 1.16% | | | 4.35% | | | - | | | 5% | | | - | | | 8.40% | | |
| Providencia | | | - | | | 1.79% | | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Estación Corral | | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 2.50% | | | - | | | - | | |
| Pueblo Yaqui | | | - | | | - | | | 1.16% | | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Rahum | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 2.86% | | | - | | | - | | | - | | |
| Torim | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 2.86% | | | - | | | - | | | - | | |
| Huirivís | | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 2.50% | | | - | | | - | | |
| Pótam | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 2.86% | | | 2.55% | | | - | | | - | | |
| Navojoa | | | - | | | - | | | - | | | 2.17% | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Hermosillo | | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 2.50% | | | - | | | - | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| zona geográfica en Cd. Obregón: | 8 | | | 47 | | | 74 | | | 41 | 2.02 | | 28 | 2.29 | | 31 | 2.03 | | 34 | 1.97 | | 11 | 0.67 | | 1 | 3 |
| norte | | | 50% | | | 31.91% | | | 25.68% | | | 29.27% | | | 17.86% | | | 35.48% | | | 38.24% | | | 9.09% | | |
| centro | | | 25% | | | 29.79% | | | 35.14% | | | 39.02% | | | 35.71% | | | 25.81% | | | 26.47% | | | 45.45% | | |
| sur | | | 25.00% | | | 38.30% | | | 39.19% | | | 31.71% | | | 46.43% | | | 38.71% | | | 35.29% | | | 45.45% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Por grupos de edad: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gustos y preferencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Próximos eventos: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Artistas sonorenses | 16 | | 37.50% | 58 | | 34.48% | 92 | | 32.61% | 47 | | 36.17% | 37 | | 32.43% | 41 | | 53.66% | 36 | | 33.33% | 12 | | 38.92% | 0 | 1 |
| Música Norteña | 16 | | 6.25% | 58 | | 22.41% | 92 | | 19.57% | 47 | | 14.89% | 37 | | 21.62% | 41 | | 17.07% | 36 | | 22.22% | 12 | | 49.24% | 0 | 1 |
| Baile folklórico mexicano | 16 | | 18.75% | 58 | | 18.97% | 92 | | 22.83% | 47 | | 34.04% | 37 | | 48.65% | 41 | | 46.34% | 36 | | 41.67% | 12 | | 45.23% | 0 | 1 |
| Estados Unidos | 16 | | 25.00% | 58 | | 20.69% | 92 | | 18.48% | 47 | | 2.13% | 37 | | 5.41% | 41 | | 7.32% | 36 | | 0.00% | 12 | | 28.87% | 0 | 1 |
| Cenotro y sudamérica | 16 | | 0.00% | 58 | | 8.62% | 92 | | 16.30% | 47 | | 38.30% | 37 | | 16.22% | 41 | | 19.51% | 36 | | 16.67% | 12 | | 0.00% | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------|-------|---------|--------------|-------|---------|--------------|---------|--------|--------------|---------|--------|--------------|---------|--------|--------------|---------|--------|--------------|---------|--------|---------------|---------|-------|-----|-----|
| Radio | | | - | | | | | 6.59% | | | 18.18% | | | 8.33% | | | 7.69% | | | 14.29% | | | - | | | |
| Televisión | | | 6.25% | | | 10.34% | | 4.40% | | | 9.09% | | | 8.33% | | | 12.82% | | | 8.57% | | | 25% | | | |
| Cartel | | | 31.25% | | | 37.93% | | 36.26% | | | 25% | | | 22.22% | | | 17.95% | | | 8.57% | | | 33.33% | | | |
| Periódico | | | - | | | 1.72% | | 5.49% | | | 15.91% | | | 22.22% | | | 25.64% | | | 17.14% | | | 25% | | | |
| Maestros | | | 25% | | | 20.69% | | 20.88% | | | 2.27% | | | 2.78% | | | - | | | 2.86% | | | - | | | |
| Amigos y familiares | | | 37.50% | | | 29.31% | | 24.18% | | | 27.27% | | | 22.22% | | | 23.08% | | | 37.14% | | | 8.33% | | | |
| Otro (por invitación, iba pasando) | | | - | | | - | | 2.20% | | | 2.27% | | | 13.89% | | | 12.82% | | | 11.43% | | | 8.33% | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Domingo | 16 | | 100.00% | 56 | | 85.71% | 88 | | 86.36% | 47 | | 97.87% | 36 | | 91.67% | 38 | | 86.84% | 32 | | 87.50% | 11 | | 0.00% | 1 | 1 |
| Por grupos de edad: | MENOS DE 12 AÑOS | | | 13 a 18 AÑOS | | | 19 a 24 AÑOS | | | 25 a 30 AÑOS | | | 31 a 40 AÑOS | | | 41 a 50 AÑOS | | | 51 a 60 AÑOS | | | 60 AÑOS O MÁS | | | | |
| Precios de demanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Precio talleres: | 16 | 1.63 | | 58 | 2.09 | | 89 | 2.53 | | 44 | 2.14 | | 36 | 1.97 | | 38 | 2.29 | | 33 | 2.48 | | 11 | 0.82 | | 1 | 3 |
| \$20 o menos | | | 43.75% | | | 36.21% | | 22.47% | | | 27.27% | | | 36.11% | | | 28.95% | | | 27.27% | | | 72.73% | | | |
| \$20 a \$50 | | | 50% | | | 31.03% | | 31.46% | | | 43.18% | | | 38.89% | | | 39.47% | | | 27.27% | | | 9.09% | | | |
| \$50 a \$100 | | | 6.25% | | | 20.69% | | 20.22% | | | 20.45% | | | 16.67% | | | 10.53% | | | 27.27% | | | 18.18% | | | |
| \$100 a \$300 | | | - | | | 12.07% | | 22.47% | | | 6.82% | | | 8.33% | | | 15.79% | | | 6.06% | | | - | | | |
| Más de \$300 | | | - | | | - | | 3.37% | | | 2.27% | | | - | | | 5.26% | | | 12.12% | | | - | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Precio exposiciones | 16 | 1.69 | | 54 | 1.89 | | 85 | 2.08 | | 41 | 1.83 | | 31 | 1.77 | | 31 | 1.90 | | 32 | 2.13 | | 10 | 0.67 | | 1 | 3 |
| \$20 o menos | | | 56.25% | | | 33.33% | | 36.47% | | | 41.46% | | | 45.16% | | | 38.71% | | | 37.50% | | | 80% | | | |
| \$20 a \$50 | | | 18.75% | | | 46.30% | | 28.24% | | | 41.46% | | | 35.48% | | | 35.48% | | | 28.13% | | | 10% | | | |
| \$50 a \$100 | | | 25% | | | 18.52% | | 27.06% | | | 9.76% | | | 16.13% | | | 22.58% | | | 21.88% | | | 10% | | | |
| \$100 a \$300 | | | - | | | 1.85% | | 7.06% | | | 7.32% | | | 3.23% | | | 3.23% | | | 9.38% | | | - | | | |
| Más de \$300 | | | - | | | - | | 1.18% | | | - | | | - | | | - | | | 3.13% | | | - | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Precio conciertos | 16 | 2.81 | | 54 | 3.09 | | 87 | 3.02 | | 42 | 2.79 | | 32 | 2.44 | | 30 | 2.97 | | 29 | 2.79 | | 10 | 1.06 | | 1 | 4 |
| \$20 o menos | | | 12.50% | | | 9.26% | | 14.94% | | | 21.43% | | | 25% | | | 23.33% | | | 31.03% | | | 60% | | | |
| \$20 a \$50 | | | 31.25% | | | 22.22% | | 19.54% | | | 21.43% | | | 31.25% | | | 13.33% | | | 13.79% | | | 20% | | | |
| \$50 a \$100 | | | 25% | | | 33.33% | | 26.44% | | | 26.19% | | | 25% | | | 13.33% | | | 17.24% | | | 10% | | | |
| \$100 a \$300 | | | 25% | | | 20.37% | | 26.44% | | | 19.05% | | | 12.50% | | | 43.33% | | | 20.69% | | | 10% | | | |
| Más de \$300 | | | 6.25% | | | 14.81% | | 12.64% | | | 11.90% | | | 6.25% | | | 6.67% | | | 17.24% | | | - | | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | |
| Pregunta 9 correcta | 15 | | 20.00% | 35 | | 25.71% | 63 | | 25.40% | 28 | | 25.00% | 15 | | 13.33% | 20 | | 0.00% | 21 | | 19.05% | 7 | | 0.00% | 0 | 0 |
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
| Por grupos de edad: | MENOS DE 12 AÑOS | | | 13 a 18 AÑOS | | | 19 a 24 AÑOS | | | 25 a 30 AÑOS | | | 31 a 40 AÑOS | | | 41 a 50 AÑOS | | | 51 a 60 AÑOS | | | 60 AÑOS O MÁS | | | | |

TABLA 10 - SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN NIVEL DE ESTUDIOS

| | | | | | | |
|------------------------|----------|------------|--------------|-------------|------------|--|
| Por nivel de estudios: | PRIMARIA | SECUNDARIA | PREPARATORIA | PROFESIONAL | OTRO NIVEL | |
|------------------------|----------|------------|--------------|-------------|------------|--|

| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min | Max |
|-----------------------------------|-----------------|--------|---------|-------------------|---------|---------|---------------------|-------|---------|--------------------|--------|---------|-------------------|-------|---------|-----|-----|
| Estructura de la poblacion | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Edad: | 26 | 3.0385 | | 46 | 4.45652 | | 88 | 3.625 | | 153 | 4.1503 | | 25 | 5.2 | | 3 | 8 |
| Menos de 12 años | | | 61.54% | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| 13 a 18 años | | | - | | | 34.78% | | | 36.36% | | | 6.54% | | | - | | |
| 19 a 24 años | | | 3.85% | | | 2.17% | | | 22.73% | | | 43.79% | | | 12% | | |
| 25 a 30 años | | | - | | | 10.87% | | | 10.23% | | | 18.30% | | | 20% | | |
| 31 a 40 años | | | - | | | 13.04% | | | 13.64% | | | 7.84% | | | 28% | | |
| 41 a 50 años | | | 15.38% | | | 19.57% | | | 6.82% | | | 10.46% | | | 24% | | |
| 51 a 60 años | | | 15.38% | | | 13.04% | | | 10.23% | | | 9.15% | | | 8% | | |
| 60 años o más | | | 3.85% | | | 6.52% | | | - | | | 3.92% | | | 8.00% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Sexo: | 25 | | | 46 | | | 89 | | | 154 | | | 25 | | | 0 | 1 |
| hombre | | | 24% | | | 34.78% | | | 46.07% | | | 49.35% | | | 28% | | |
| mujer | | | 76% | | | 65.22% | | | 53.93% | | | 50.65% | | | 72% | | |
| Población: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obregón | | | 75% | | | 72.73% | | | 93.18% | | | 92.47% | | | 63.64% | | |
| Esperanza | | | 12.50% | | | 15.91% | | | 3.41% | | | 3.42% | | | 22.73% | | |
| Cócorit | | | 12.50% | | | 2.27% | | | 3.41% | | | 1.37% | | | 4.55% | | |
| Providencia | | | - | | | - | | | - | | | 0.68% | | | - | | |
| Estación Corral | | | - | | | - | | | - | | | - | | | 4.55% | | |
| Pueblo Yaqui | | | - | | | - | | | - | | | 0.68% | | | - | | |
| Rahum | | | - | | | 2.27% | | | - | | | - | | | - | | |
| Torim | | | - | | | 2.27% | | | - | | | - | | | - | | |
| Huirivis | | | - | | | 2.27% | | | - | | | - | | | - | | |
| Pótam | | | - | | | 2.27% | | | - | | | - | | | 4.55% | | |
| Navojoa | | | - | | | - | | | - | | | 0.68% | | | - | | |
| Hermosillo | | | - | | | - | | | - | | | 0.68% | | | - | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| zona geográfica en Cd. Obregón: | 18 | | | 31 | | | 82 | | | 128 | | | 16 | | | 1 | 3 |
| norte | | | 33.33% | | | 19.35% | | | 29.27% | | | 30.47% | | | 37.50% | | |
| centro | | | 22.22% | | | 22.58% | | | 25.61% | | | 39.84% | | | 50% | | |
| sur | | | 44.44% | | | 58.06% | | | 45.12% | | | 29.69% | | | 12.50% | | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | |
| Por nivel de estudios: | PRIMARIA | | | SECUNDARIA | | | PREPARATORIA | | | PROFESIONAL | | | OTRO NIVEL | | | | |
| Gustos y preferencias | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Próximos eventos: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Artistas sonorenses | 26 | | 46.15% | 46 | | 39.13% | 89 | | 33.71% | 154 | | 36.36% | 25 | | 24.00% | 0 | 1 |
| Música Norteña | 26 | | 23.08% | 46 | | 32.61% | 89 | | 25.84% | 154 | | 12.99% | 25 | | 12.00% | 0 | 1 |
| Baile folklórico mexicano | 26 | | 26.92% | 46 | | 47.83% | 89 | | 28.09% | 154 | | 24.68% | 25 | | 52.00% | 0 | 1 |
| Estados Unidos | 26 | | 15.38% | 46 | | 8.70% | 89 | | 12.36% | 154 | | 14.29% | 25 | | 0.00% | 0 | 0 |
| Cenotro y sudamérica | 26 | | 3.85% | 46 | | 6.52% | 89 | | 17.98% | 154 | | 22.73% | 25 | | 12.00% | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------|--------|---------|------------|---------|---------|--------------|-------|---------|-------------|--------|---------|------------|-------|---------|---------|
| Publicidad: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Radio | | | 12% | | | 11.63% | | | 3.37% | | | 7.95% | | | 8.33% | |
| Televisión | | | 4% | | | 11.63% | | | 5.62% | | | 9.93% | | | 8.33% | |
| Cartel | | | 24% | | | 27.91% | | | 35.96% | | | 25.17% | | | 29.17% | |
| Periódico | | | - | | | 6.98% | | | 10.11% | | | 15.89% | | | 16.675 | |
| Maestros | | | 16% | | | 4.65% | | | 13.48% | | | 13.25% | | | - | |
| Amigos y familiares | | | 36% | | | 25.58% | | | 26.97% | | | 24.50% | | | 29.17% | |
| Otro (por invitación, iba pasando) | | | 8.00% | | | 11.63% | | | 4.49% | | | 3.31% | | | 8.33% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Domingo | 26 | | 100.00% | 41 | | 87.80% | 86 | | 86.05% | 149 | | 89.93% | 23 | | 95.65% | 0 1 |
| Por nivel de estudios: | PRIMARIA | | | SECUNDARIA | | | PREPARATORIA | | | PROFESIONAL | | | OTRO NIVEL | | | |
| Precios de demanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Precio talleres: | 25 | 1.56 | | 46 | 1.84783 | | 82 | 2.098 | | 150 | 2.5467 | | 23 | 1.913 | | 1 4 |
| \$20 o menos | | | 48% | | | 43.48% | | | 35.37% | | | 22.67% | | | 34.78% | |
| \$20 a \$50 | | | 48% | | | 36.96% | | | 30.49% | | | 30.67% | | | 47.83% | |
| \$50 a \$100 | | | 4% | | | 10.87% | | | 24.39% | | | 22% | | | 8.70% | |
| \$100 a \$300 | | | - | | | 8.70% | | | 8.54% | | | 18.67% | | | 8.70% | |
| Más de \$300 | | | - | | | - | | | 1.22% | | | 6.00% | | | - | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Precio exposiciones | 22 | 1.6364 | | 37 | 1.78378 | | 79 | 1.785 | | 139 | 2.0791 | | 23 | 1.87 | | 1 5 |
| \$20 o menos | | | 59.09% | | | 45.95% | | | 43.04% | | | 33.09% | | | 52.17% | |
| \$20 a \$50 | | | 18.18% | | | 29.73% | | | 40.51% | | | 34.53% | | | 21.74% | |
| \$50 a \$100 | | | 22.73% | | | 24.32% | | | 12.66% | | | 23.74% | | | 17.39% | |
| \$100 a \$300 | | | - | | | - | | | 2.53% | | | 8.63% | | | 4.35% | |
| Más de \$300 | | | - | | | - | | | 1.27% | | | - | | | 4.35% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Precio conciertos | 22 | 2.4545 | | 37 | 2.7027 | | 76 | 2.895 | | 142 | 3.007 | | 23 | 2.391 | | 1 5 |
| \$20 o menos | | | 27.27% | | | 32.43% | | | 17.11% | | | 14.79% | | | 34.78% | |
| \$20 a \$50 | | | 27.27% | | | 10.81% | | | 23.68% | | | 21.13% | | | 17.39% | |
| \$50 a \$100 | | | 22.73% | | | 21.62% | | | 23.68% | | | 26.06% | | | 26.09% | |
| \$100 a \$300 | | | 18.18% | | | 24.32% | | | 23.68% | | | 24.65% | | | 17.39% | |
| Más de \$300 | | | 4.55% | | | 10.81% | | | 11.84% | | | 13.38% | | | 4.35% | |
| | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | | | 100.00% | |
| Pregunta 9 correcta | 18 | | 16.67% | 20 | | 10.00% | 52 | | 23.08% | 102 | | 22.55% | 12 | | 8.33% | 0 1 |
| | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Obs | Media | % | Min Max |
| Por nivel de estudios: | PRIMARIA | | | SECUNDARIA | | | PREPARATORIA | | | PROFESIONAL | | | OTRO NIVEL | | | |

ANEXO 4

TABLA 10 - COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DEL PÚBLICO

| COMENTARIOS DEL PÚBLICO ASISTENTE | Obs | % |
|--|------------|----------|
| Número total de encuestas | 341 | 100% |
| Comentarios y/o sugerencias | 161 | 47.21 |
| De mayor a menor frecuencia: | Obs | % |
| Más difusión | 19 | 11.80 |
| Todo está muy bien | 19 | 11.80 |
| Felicidades | 14 | 8.70 |
| Que sea más temprano o que se organicen camiones para el acceso al festival | 11 | 6.83 |
| Más eventos culturales en la región | 9 | 5.59 |
| Muy buena organización | 5 | 3.11 |
| Más días | 4 | 2.48 |
| Más organización | 4 | 2.48 |
| Sigan adelante | 4 | 2.48 |
| Sólo fui a la exposición en la biblioteca ITSON | 4 | 2.48 |
| Gracias por preguntar nuestra opinión y por el festival | 3 | 1.86 |
| Más exposiciones | 3 | 1.86 |
| No pude apreciar todo el festival, ocupado en mi área (yaqui) | 2 | 1.24 |
| Pongan un museo en esperanza | 2 | 1.24 |
| Que continúe llevándose a cabo | 2 | 1.24 |
| Hacer eventos introductorios en las prepas de la zona sur | 2 | 1.24 |
| Seguir con la ruta del arte | 2 | 1.24 |
| Talleres infantiles en la casona | 2 | 1.24 |
| Módulo de información, un programa pegado en grande en la plaza | 2 | 1.24 |
| Un mejor escenario (luz, templete, escenografía, sonido y bocinas) | 2 | 1.24 |
| Que sean gratis los eventos o que pague el gobierno | 2 | 1.24 |
| Botes de basura para stands | 1 | 0.62 |
| Continuar todas las instituciones unidas para este evento | 1 | 0.62 |
| Cultura azteca | 1 | 0.62 |
| Cultura sonorenses para niños | 1 | 0.62 |
| Cultura yaqui | 1 | 0.62 |
| Diversidad | 1 | 0.62 |
| El escenario yaqui empalmó sus actividades con los del escenario principal, hizo falta un templete para el esc yaqui | 1 | 0.62 |

| | | |
|---|------------|-------------|
| Está muy bien el nombre | 1 | 0.62 |
| Cambien el nombre | 1 | 0.62 |
| Falta hospedaje para todos los participantes | 1 | 0.62 |
| Falta música ambiental en la exposición de pinturas | 1 | 0.62 |
| Falta un foro abierto donde todos los artistas vendan su obra. | 1 | 0.62 |
| Invitar a Vladimir Cora, Rafael Casal | 1 | 0.62 |
| invitar artistas plásticos y musicales de otros estados | 1 | 0.62 |
| La preseña a Héctor Durón estuvo fea, incaracterística del tema | 1 | 0.62 |
| Los cantantes muy bien | 1 | 0.62 |
| Más cosas en Cócorit | 1 | 0.62 |
| Más cultura mexicana | 1 | 0.62 |
| Más cultura sonorenses | 1 | 0.62 |
| Más difusión a las culturas indígenas y música y eventos de más alta calidad como el primero (Oscar Chávez) | 1 | 0.62 |
| Más eventos en cada noche | 1 | 0.62 |
| Más eventos en la plazuela | 1 | 0.62 |
| Más participación jóvenes | 1 | 0.62 |
| Más puntualidad | 1 | 0.62 |
| Más talleres | 1 | 0.62 |
| Más verdaderos artistas | 1 | 0.62 |
| Me gustó mucho el cartel y las playeras | 1 | 0.62 |
| No dividirse dentro del medio cultural | 1 | 0.62 |
| Pongan más museos | 1 | 0.62 |
| Que se amplie el radio de acceso a las clases populares | 1 | 0.62 |
| Que bajen los costos de los stand | 1 | 0.62 |
| Que siga siendo de tres días | 1 | 0.62 |
| Inviten a las monjitas a este tipo de eventos! | 1 | 0.62 |
| Talleres de pintura al aire libre para adultos | 1 | 0.62 |
| Comentarios y/o sugerencias | 161 | 100% |

ANEXO 5
Asistencia a eventos culturales

TABLA 12 - Determinantes de la frecuencia anual de asistencia a eventos culturales A
Método econométrico de mínimos cuadrados (OLS)

| <i>Determinantes</i> | Coeficiente | Error estándar | Valor t | P value | Intervalo de confiabilidad 95% | |
|-------------------------|-------------|----------------|---------------------|------------------------|--------------------------------|--------|
| Edad | 0.0750 | 0.0376 | 2.0000 | 0.0470 | 0.0011 | 0.1489 |
| Nivel de estudios | 0.2596 | 0.0663 | 3.9200 | 0.0000 | 0.1292 | 0.3900 |
| Amigos y familiares | 0.3521 | 0.1543 | 2.2800 | 0.0230 | 0.0486 | 0.6555 |
| Otro medio publicitario | 1.4609 | 0.3061 | 4.7700 | 0.0000 | 0.8587 | 2.0631 |
| Constante | 1.2842 | 0.2554 | 5.0300 | 0.0000 | 0.7818 | 1.7866 |
| | | SS df MS | Number of obs = 326 | | | |
| Modelo | 74.2258712 | 4 | 18.5564678 | F(4, 321) = 12.61 | | |
| Residual | 472.366153 | 321 | 1.47154565 | Prob > F = 0.0000 | | |
| | | | | R-squared = 0.1358 | | |
| | | | | Adj R-squared = 0.1250 | | |
| Total | 546.592025 | 325 | 1.68182161 | Root MSE = 1.2131 | | |

TABLA 13 - Determinantes de la frecuencia anual de asistencia a eventos culturales B
Método econométrico de mínimos cuadrados (OLS)

| <i>Determinantes</i> | Coeficiente | Error estándar | Valor t | P value | Intervalo de confiabilidad 95% | |
|-------------------------|-------------|----------------|---------------------|------------------------|--------------------------------|---------|
| Edad | 0.0569 | 0.0395 | 1.4400 | 0.1510 | -0.0209 | 0.1346 |
| Nivel de estudios | 0.2788 | 0.0793 | 3.5200 | 0.0010 | 0.1226 | 0.4350 |
| Amigos y familiares | 0.2349 | 0.1696 | 1.3900 | 0.1670 | -0.0993 | 0.5691 |
| Otro medio publicitario | 0.9796 | 0.3778 | 2.5900 | 0.0100 | 0.2350 | 1.7241 |
| Precio talleres | 0.2319 | 0.0853 | 2.7200 | 0.0070 | 0.0638 | 0.4001 |
| Precio exposiciones | -0.3314 | 0.1054 | -3.1400 | 0.0020 | -0.5391 | -0.1236 |
| Precio conciertos | 0.1975 | 0.0725 | 2.7200 | 0.0070 | 0.0546 | 0.3403 |
| Zona norte | -0.1261 | 0.1860 | -0.6800 | 0.4990 | -0.4926 | 0.2404 |
| Zona centro | (dropped) | | | | | |
| Zona sur | 0.1551 | 0.1744 | 0.8900 | 0.3750 | -0.1885 | 0.4987 |
| Constante | 0.7788 | 0.3520 | 2.2100 | 0.0280 | 0.0851 | 1.4725 |
| | | SS df MS | Number of obs = 229 | | | |
| Modelo | 61.7264256 | 9 | 6.85849173 | F(9, 219) = 5.98 | | |
| Residual | 251.277941 | 219 | 1.14738786 | Prob > F = 0.0000 | | |
| | | | | R-squared = 0.1972 | | |
| | | | | Adj R-squared = 0.1642 | | |
| Total | 313.004367 | 228 | 1.37282617 | Root MSE = 1.0712 | | |

Demanda por extensión del festival Tetabiakte

TABLA 14 - Determinantes de la demanda por extensión del festival Tetabiakte
Método econométrico de mínimos cuadrados (OLS)

| <i>Determinantes</i> | Coeficiente | Error estándar | Valor t | P value | Intervalo de confiabilidad 95% | |
|-------------------------|-------------|---------------------------------|------------------------|---------|--------------------------------|--------|
| Radio | 0.2933 | 0.0896 | 3.2700 | 0.0010 | 0.1170 | 0.4697 |
| Televisión | 0.3333 | 0.0876 | 3.8100 | 0.0000 | 0.1610 | 0.5057 |
| Cartel | 0.2376 | 0.0746 | 3.1800 | 0.0020 | 0.0908 | 0.3844 |
| Periódico | 0.2762 | 0.0841 | 3.2800 | 0.0010 | 0.1107 | 0.4417 |
| Maestros | 0.1333 | 0.0841 | 1.5900 | 0.1140 | -0.0322 | 0.2988 |
| Amigos y familiares | 0.2610 | 0.0754 | 3.4600 | 0.0010 | 0.1127 | 0.4094 |
| Otro medio publicitario | (dropped) | | | | | |
| Constante | 0.6667 | 0.0683 | 9.7500 | 0.0000 | 0.5322 | 0.8011 |
| | | SS df MS | Number of obs = 318 | | | |
| Modelo | | 1.8277102 6 .304618367 | F(6, 311) = 3.62 | | | |
| Residual | | 26.1502772 311 .084084493 | Prob > F = 0.0017 | | | |
| | | | R-squared = 0.0653 | | | |
| | | | Adj R-squared = 0.0473 | | | |
| Total | | 27.9779874 317 .088258635 | Root MSE = .28997 | | | |

ANEXO 7
Precios de demanda

TABLA 15 - Determinantes del precio de demanda de talleres artísticos
Método econométrico de mínimos cuadrados (OLS)

| <i>Determinantes</i> | Coeficiente | Error estándar | Valor t | P value | Intervalo de confiabilidad 95% | |
|----------------------|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|---------|--------------------------------|--------|
| Nivel de estudios | 0.2394 | 0.0575 | 4.1600 | 0.0000 | 0.1263 | 0.3524 |
| Constante | 1.4232 | 0.1994 | 7.1400 | 0.0000 | 1.0310 | 1.8155 |
| | | SS df MS | Number of obs 326 | | | |
| Modelo | | 20.4714713 1 20.4714713 | F(1, 324) 17.34 | | | |
| Residual | | 382.497854 324 1.18054893 | Prob > F 0 | | | |
| | | | R-squared 0.0508 | | | |
| | | | Adj R-square 0.0479 | | | |
| Total | | 402.969325 325 1.23990562 | Root MSE 1.0865 | | | |

TABLA 16 - Determinantes del precio de demanda de exposiciones artísticas
Método econométrico de mínimos cuadrados (OLS)

| <i>Determinantes</i> | Coeficiente | Error estándar | Valor t | P value | Intervalo de confiabilidad 95% | |
|----------------------|-------------|----------------|-------------|---------------|--------------------------------|-----------|
| Nivel de estudios | 0.204282 | 0.0630345 | 3.24 | 0.001 | 0.0800774 | 0.3284867 |
| Zona Norte | -0.2164112 | 0.1296571 | -1.67 | 0.096 | -0.4718906 | 0.0390681 |
| Radio | 0.4210513 | 0.2392508 | 1.76 | 0.08 | -0.0503741 | 0.8924766 |
| Cartel | 0.153759 | 0.1569299 | 0.98 | 0.328 | -0.1554592 | 0.4629773 |
| Maestros | 0.141231 | 0.2078489 | 0.68 | 0.498 | -0.2683193 | 0.5507813 |
| Amigos y familiares | 0.2961882 | 0.1620644 | 1.83 | 0.069 | -0.0231473 | 0.6155236 |
| Constante | 1.088721 | 0.2544834 | 4.28 | 0 | 0.587281 | 1.590161 |
| | SS | df | MS | Number of o = | 235 | |
| | | | | F(6, 228) = | 2.8 | |
| Modelo | 13.4603676 | 6 | 2.2433946 | Prob > F = | 0.0119 | |
| Residual | 182.437505 | 228 | 0.800164495 | R-squared = | 0.0687 | |
| | | | | Adj R-squar = | 0.0442 | |
| Total | 195.897872 | 234 | 0.837170395 | Root MSE = | 0.89452 | |

TABLA 17 - Determinantes del precio de demanda por conciertos
Método econométrico de mínimos cuadrados (OLS)

| <i>Determinantes</i> | Coeficiente | Error estándar | Valor t | P value | Intervalo de confiabilidad 95% | |
|----------------------|-------------|----------------|---------|------------|--------------------------------|---------|
| Zona Centro | -0.4122 | 0.2045 | -2.0200 | 0.0450 | -0.8151 | -0.0094 |
| Zona Sur | -0.3009 | 0.1992 | -1.5100 | 0.1320 | -0.6935 | 0.0916 |
| Edad | -0.1118 | 0.0444 | -2.5200 | 0.0120 | -0.1993 | -0.0244 |
| Nivel de estudios | 0.2271 | 0.0870 | 2.6100 | 0.0100 | 0.0557 | 0.3985 |
| Constante | 2.7807 | 0.3540 | 7.8500 | 0.0000 | 2.0832 | 3.4782 |
| | | SS | df | MS | Number of o = | 239 |
| | | | | | F(4, 234) | 3.91 |
| Modelo | | 24.4987096 | 4 | 6.12467741 | Prob > F | 0.0043 |
| Residual | | 366.66447 | 234 | 1.56694218 | R-squared | 0.0626 |
| | | | | | Adj R-squar | 0.0466 |
| Total | | 391.16318 | 238 | 1.64354277 | Root MSE | 1.2518 |

| Encuesta | Q_0 lugar de a | Q_1_0 días de asi | Q_1_1 Miércoles | Q_1_2 Jueves | Q_1_3 Viernes | Q_1_4 Sábado | Q_1_5 Otro |
|----------|-------------------|----------------------|--------------------|-----------------|------------------|-----------------|---------------|
| 1 | CBTIS37 | tres | mierc | jue | vie | no | no |
| 2 | CBTIS37 | uno | no | no | no | no | otro |
| 3 | CBTIS37 | dos | no | jue | vie | no | no |
| 4 | CBTIS37 | uno | mierc | no | no | no | no |
| 5 | CBTIS37 | dos | mierc | no | vie | no | no |
| 6 | CBTIS37 | uno | no | no | vie | no | no |
| 7 | CBTIS37 | dos | mierc | jue | no | no | no |
| 8 | CBTIS37 | uno | mierc | no | no | no | no |
| 9 | CBTIS37 | uno | mierc | no | no | no | no |
| 10 | CBTIS37 | dos | no | jue | vie | no | no |
| 11 | Culturas Po | uno | no | no | no | sa | no |
| 12 | Culturas Po | uno | no | jue | no | no | no |
| 13 | Culturas Po | tres | no | jue | vie | sa | no |
| 14 | Culturas Po | dos | no | jue | no | sa | no |
| 15 | Culturas Po | uno | no | jue | no | no | no |
| 16 | Culturas Po | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 17 | Culturas Po | uno | no | no | no | sa | no |
| 18 | C H Cajeme | uno | no | jue | no | no | no |
| 19 | C H Cajeme | uno | no | no | vie | sa | no |
| 20 | C H Cajeme | uno | no | no | no | no | otro |
| 21 | C H Cajeme | uno | no | no | no | no | otro |
| 22 | C H Cajeme | uno | no | no | vie | no | no |
| 23 | C H Cajeme | uno | no | no | no | no | Otro |
| 24 | C H Cajeme | dos | no | no | vie | sa | no |
| 25 | C H Cajeme | uno | no | no | no | no | Otro |
| 26 | C H Cajeme | uno | no | no | no | no | Otro |
| 27 | C H Cajeme | uno | no | jue | no | no | no |
| 28 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 29 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 30 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 31 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 32 | C Cócorit | uno | no | no | no | sa | Otro |
| 33 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 34 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 35 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 36 | C Cócorit | uno | no | no | no | no | Otro |
| 37 | C Cócorit | uno | no | jue | no | no | no |
| 38 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 39 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 40 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 41 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 42 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 43 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 44 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 45 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 46 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 47 | ULSA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 48 | Biblio ITSON | uno | no | no | no | no | Otro |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--------|-------|-----|-----|----|------|
| 49 | Biblio ITSON | uno | no | no | no | no | Otro |
| 50 | Biblio ITSON | uno | no | no | no | no | Otro |
| 51 | Biblio ITSON | uno | no | no | no | no | otro |
| 52 | Biblio ITSON | uno | no | jue | no | no | no |
| 53 | Biblio ITSON | uno | mierc | no | no | no | otro |
| 54 | Biblio ITSON | uno | no | no | no | no | otro |
| 55 | Biblio ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 56 | Biblio ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 57 | Biblio ITSON | uno | no | no | no | no | otro |
| 58 | CT ITSON | uno | no | no | vie | no | no |
| 59 | CT ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 60 | CT ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 61 | CT ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 62 | CT ITSON | uno | no | no | no | no | otro |
| 63 | CT ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 64 | CT ITSON | uno | mierc | no | no | no | no |
| 65 | CT ITSON | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 66 | CT ITSON | uno | no | jue | no | no | no |
| 67 | CT ITSON | dos | no | no | vie | sa | otro |
| 68 | Librosymás | uno | no | no | no | no | otro |
| 69 | Librosymás | uno | no | no | no | no | otro |
| 70 | Librosymás | uno | no | no | no | no | otro |
| 71 | Librosymás | uno | no | no | no | no | otro |
| 72 | Librosymás | uno | no | no | no | no | Otro |
| 73 | Librosymás | uno | no | no | no | sa | no |
| 74 | Librosymás | uno | no | no | no | no | Otro |
| 75 | Librosymás | uno | no | no | no | no | Otro |
| 76 | Librosymás | uno | no | no | no | no | Otro |
| 77 | Cecevich | uno | no | no | no | no | Otro |
| 78 | Cecevich | uno | no | no | no | no | Otro |
| 79 | Cecevich | uno | no | no | no | no | Otro |
| 80 | Cecevich | uno | no | no | no | sa | no |
| 81 | Cecevich | uno | no | no | no | sa | no |
| 82 | Cecevich | uno | no | no | no | sa | no |
| 83 | Biblio Munic | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 84 | Biblio Munic | uno | no | no | no | sa | no |
| 85 | Biblio Munic | uno | no | no | no | no | Otro |
| 86 | Biblio Munic | tres | mierc | jue | vie | no | no |
| 87 | Biblio Munic | uno | no | no | vie | no | no |
| 88 | Biblio Munic | uno | no | no | no | sa | no |
| 89 | Biblio Munic | uno | mierc | no | no | no | no |
| 90 | Biblio Munic | uno | no | no | vie | no | no |
| 91 | Biblio Munic | uno | no | no | vie | no | no |
| 92 | G ITSON | dos | no | no | vie | sa | no |
| 93 | G ITSON | uno | no | no | no | no | Otro |
| 94 | G ITSON | dos | no | no | vie | no | Otro |
| 95 | G ITSON | uno | no | no | vie | no | no |
| 96 | G ITSON | uno | no | no | vie | no | no |
| 97 | G ITSON | uno | no | no | no | no | Otro |
| 98 | G ITSON | uno | no | no | vie | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-----|-------|-----|-----|----|------|
| 99 | G ITSON | dos | no | no | vie | sa | no |
| 100 | G ITSON | uno | no | no | no | no | Otro |
| 101 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 102 | Casa Artes | uno | no | no | no | sa | no |
| 103 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 104 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 105 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 106 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 107 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 108 | Casa Artes | uno | no | no | no | no | otro |
| 109 | ITESCA | dos | no | no | vie | sa | no |
| 110 | ITESCA | uno | no | jue | no | no | no |
| 111 | ITESCA | dos | no | no | vie | sa | no |
| 112 | ITESCA | uno | no | jue | no | no | no |
| 113 | ITESCA | uno | mierc | no | no | no | no |
| 114 | ITESCA | uno | no | no | vie | no | no |
| 115 | ITESCA | uno | no | no | vie | no | no |
| 116 | CC Modelo | uno | no | no | vie | no | no |
| 117 | CC Modelo | uno | no | no | no | no | otro |
| 118 | CC Modelo | uno | no | no | no | no | otro |
| 119 | CC Modelo | uno | no | no | no | no | otro |
| 120 | CC Modelo | uno | no | no | no | no | otro |
| 121 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 122 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 123 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 124 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 125 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 126 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 127 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 128 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 129 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 130 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 131 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 132 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 133 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 134 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 135 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 136 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 137 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 138 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 139 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 140 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 141 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 142 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 143 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 144 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 145 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 146 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 147 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 148 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----|-------|-----|----|----|----|
| 149 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 150 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 151 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 152 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 153 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 154 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 155 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 156 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 157 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 158 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 159 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 160 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 161 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 162 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 163 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 164 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 165 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 166 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 167 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 168 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 169 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 170 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 171 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 172 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 173 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 174 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 175 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 176 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 177 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 178 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 179 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 180 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 181 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 182 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 183 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 184 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 185 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 186 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 187 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 188 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 189 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 190 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 191 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 192 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 193 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 194 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 195 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 196 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 197 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 198 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----|----|-----|----|----|----|
| 199 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 200 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 201 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 202 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 203 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 204 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 205 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 206 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 207 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 208 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 209 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 210 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 211 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 212 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 213 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 214 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 215 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 216 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 217 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 218 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 219 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 220 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 221 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 222 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 223 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 224 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 225 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 226 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 227 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 228 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 229 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 230 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 231 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 232 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 233 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 234 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 235 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 236 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 237 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 238 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 239 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 240 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 241 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 242 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 243 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 244 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 245 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 246 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 247 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 248 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----|----|-----|----|----|----|
| 249 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 250 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 251 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 252 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 253 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 254 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 255 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 256 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 257 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 258 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 259 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 260 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 261 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 262 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 263 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 264 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 265 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 266 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 267 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 268 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 269 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 270 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 271 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 272 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 273 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 274 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 275 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 276 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 277 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 278 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 279 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 280 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 281 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 282 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 283 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 284 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 285 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 286 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 287 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 288 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 289 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 290 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 291 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 292 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 293 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 294 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 295 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 296 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 297 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 298 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|------|--------|-------|-----|-----|----|----|
| 299 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 300 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 301 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 302 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 303 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 304 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 305 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 306 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 307 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 308 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 309 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 310 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 311 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 312 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 313 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 314 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 315 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 316 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 317 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 318 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 319 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 320 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 321 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 322 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 323 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 324 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 325 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 326 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 327 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 328 | GRAL | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 329 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 330 | GRAL | uno | mierc | no | no | no | no |
| 331 | GRAL | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 332 | GRAL | tres | mierc | jue | vie | sa | no |
| 333 | GRAL | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 334 | GRAL | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 335 | GRAL | tres | no | jue | vie | sa | no |
| 336 | GRAL | uno | no | jue | no | no | no |
| 337 | GRAL | uno | no | no | vie | no | no |
| 338 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 339 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |
| 340 | GRAL | cuatro | mierc | jue | vie | sa | no |
| 341 | GRAL | uno | no | no | no | sa | no |

| Q_2 | Q_3 | Q_4_1 | Q_4_1_1 | Q_4_2 | Q_5 | Q_6 | Q_7_1 |
|------|--------|-----------------|---------|-----------|---------------|----------|-------|
| Edad | Sexo | Colonia | Zona | Ciudad | Ocupación | Estudios | Hotel |
| b | Hombre | las ladrillera | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | santa anita | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | morelos | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | campestre | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | noroeste | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | Benito Juárez | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | campestre | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | centro | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | prados del t | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | Faustino Fél | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | Real del arc | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | beltrones | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| d | Hombre | hogar y patr . | | esperanza | empleado | sec | no |
| c | Hombre | del valle | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| e | Hombre | centro | centro | Obregón | profesionista | prof | no |
| f | mujer | sochiloa | sur | Obregón | profesionista | prof | no |
| b | mujer | villas del náic | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| f | mujer | esperanza | . | esperanza | hogar | prep | no |
| f | Hombre | centro | centro | Obregón | comerciante | sec | no |
| f | Hombre | cortinas | sur | Obregón | fotógrafo | prep | no |
| e | mujer | cortinas | sur | Obregón | hogar | prep | no |
| e | Hombre | del valle | centro | Obregón | . | prof | no |
| b | Hombre | centro espe | . | esperanza | estudiante | prep | no |
| g | Hombre | centro | centro | Obregón | empleado | prof | no |
| a | mujer | esperanza | . | esperanza | estudiante | prim | no |
| a | Hombre | esperanza | . | esperanza | estudiante | prim | no |
| f | Mujer | esperanza | . | esperanza | hogar | sec | no |
| a | Mujer | eduardo est . | . | . | estudiante | prim | no |
| b | Hombre | san jose | . | cócorit | estudiante | sec | no |
| b | Mujer | esperanza | . | esperanza | estudiante | sec | no |
| b | Mujer | nueva esper . | . | esperanza | estudiante | sec | no |
| b | Mujer | esperanza | . | esperanza | estudiante | sec | no |
| a | Mujer | centro cócor . | . | cócorit | estudiante | prim | no |
| a | . | fraccionamie . | . | cócorit | estudiante | prim | no |
| a | Mujer | . | . | . | estudiante | prim | no |
| a | Mujer | cócorit | . | cócorit | estudiante | prim | no |
| h | Hombre | alameda | . | . | escritor | prof | no |
| c | Hombre | real del sol | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | chapultepec | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Mujer | del valle | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Mujer | casablanca | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | villa itson | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Hombre | real del sol | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | del valle | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | prados del t | sur | Obregón | estudiante | prep | no |

| | | | | | | | |
|---|--------|----------------|--------|-------------|----------------|--------------|----|
| c | Mujer | . | . | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | prados de la | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | casablanca | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | centro | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Mujer | las hacienda | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Hombre | providencia | . | providencia | estudiante | prof | no |
| b | Mujer | morelos | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Mujer | reforma | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Mujer | severo Girór | . | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | miravalle | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| g | Mujer | villa tetabiat | norte | Obregón | maestra de | prof | no |
| c | Hombre | la misión | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Mujer | constitución | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | . | . | . | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | miravalle | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | . | . | . | estudiante | prof | no |
| d | Hombre | campestre | sur | Obregón | artista indepe | prof | no |
| c | Hombre | sochiloa | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| d | Mujer | santa anita | norte | Obregón | escritor | otro maestri | no |
| e | Mujer | miravalle | sur | Obregón | comerciante | prep | no |
| b | Hombre | del valle | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Mujer | . | . | . | abogado | prof | no |
| d | Mujer | casablanca | centro | Obregón | hogar | otro carrera | no |
| c | Mujer | villa itson | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | Mujer | campestre | sur | Obregón | empresario | prep | no |
| f | Mujer | centro | centro | Obregón | comerciante | prof | no |
| c | Mujer | los lagos | . | Obregón | . | prof | no |
| f | Mujer | nainari del y | centro | Obregón | hogar | prof | no |
| d | Hombre | centro | centro | Obregón | abogado | prof | no |
| c | Mujer | haciendas d | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | Hombre | haciendas d | sur | Obregón | empleado | prep | no |
| h | Hombre | centro | centro | Obregón | comisionista | prof | no |
| b | Mujer | chapultepec | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Mujer | villa fontana | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| f | Hombre | miravalle | sur | Obregón | profesionista | prof | no |
| e | Mujer | primero de l | sur | Obregón | empleado | prep | no |
| f | Hombre | electricistas | norte | Obregón | desemplead | prof | no |
| d | Hombre | alameda | sur | Obregón | empleado | prep | no |
| g | Hombre | miravalle | sur | Obregón | empleado | prep | no |
| d | Mujer | centro | centro | Obregón | empleado | prof | no |
| e | Mujer | centro | centro | Obregón | empleado | prep | no |
| d | Hombre | mirasierra | centro | Obregón | . | prof | no |
| e | Hombre | sochiloa | sur | Obregón | profesionista | prof | no |
| d | Hombre | esperanza | . | esperanza | . | prof | no |
| c | Hombre | villa itson | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | Benito Juárez | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | Hombre | . | . | navojoa | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | Benito Juárez | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | villa itson | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | centro | centro | Obregón | estudiante | prof | no |

| | | | | | | | |
|---|--------|----------------|--------|--------------|----------------|----------|----|
| c | Hombre | MR López | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | libertad | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| g | Hombre | Benito Juárez | centro | Obregón | comerciante | prof | no |
| c | Hombre | villa bonita | norte | Obregón | artista plásti | prof | no |
| f | Hombre | centro | centro | Obregón | consultor | prof | no |
| g | Mujer | centro | centro | Obregón | . | prep | no |
| g | Mujer | centro | centro | Obregón | hogar | prep | no |
| g | Mujer | centro | centro | Obregón | . | prep | no |
| c | Mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| f | Mujer | norte | norte | Obregón | ingeniero | prof | no |
| d | Mujer | sochiloa | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | Mujer | cuauhtemoc | norte | Obregón | administrati | prof | no |
| d | Mujer | Quinta Díaz | norte | . | empleado | prof | no |
| c | Hombre | prados del t | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | Hombre | primero de i | sur | Obregón | profesionista | prof | no |
| d | Mujer | norte | norte | Obregón | administrati | prof | no |
| f | Hombre | la florida | sur | Obregón | empleado | prof | no |
| f | Mujer | norte | norte | Obregón | hogar | prep | no |
| g | Mujer | . | . | Obregón | hogar | prof | no |
| g | Mujer | norte | norte | Obregón | hogar | prep | no |
| g | Mujer | villa californ | norte | Obregón | hogar | prep | no |
| d | Hombre | miravalle | sur | Obregón | comerciante | sec | no |
| e | mujer | villa san ans | sur | Obregón | hogar | sec | no |
| c | mujer | villa san ant | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| f | mujer | nainari del y | centro | Obregón | maestra | prof | no |
| b | mujer | villa alegre | sur | Obregón | estudiante | sec | no |
| f | mujer | bugambillas | . | hermosillo | comunicóloç | prof | no |
| g | mujer | villa bonita | norte | Obregón | comerciante | sec | no |
| f | mujer | fovisste 1 | norte | Obregón | cultura | sec | no |
| g | mujer | prados del t | sur | Obregón | maestra | prof | no |
| c | mujer | cajeme | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | mujer | Benito Juárez | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Hombre | villa bonita | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Hombre | cócorit | . | cócorit | empleado | prep | no |
| f | mujer | estación cor | . | estación cor | hogar | comercio | no |
| f | Hombre | infonavit yo | centro | Obregón | empleado | prim | no |
| d | mujer | centro | centro | Obregón | recepcionista | comercio | no |
| c | mujer | fovisste 1 | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Hombre | chapultepec | norte | Obregón | estudiante | sec | no |
| d | mujer | del valle | centro | Obregón | maestra | prof | no |
| h | mujer | centro | centro | Obregón | jubilada | comercio | no |
| c | mujer | centro | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | villa californ | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | mujer | del valle | centro | Obregón | hogar | comercio | no |
| c | mujer | centro | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | mujer | casablanca | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| h | Hombre | miravalle | sur | Obregón | jubilado | prof | no |
| h | mujer | sochiloa | sur | Obregón | hogar | sec | no |
| d | Hombre | villa bonita | norte | Obregón | estudiante | maestría | no |

| | | | | | | | |
|---|--------|----------------|--------|-----------|----------------|--------------|----|
| h | mujer | centro | centro | Obregón | hogar | sec | no |
| b | mujer | . | . | . | estudiante | sec | no |
| e | Hombre | nuevo cajen | norte | Obregón | obrero | prep | no |
| g | mujer | cortinas | sur | Obregón | hogar | sec | no |
| c | mujer | Benito Juárez | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| f | Hombre | esperanza | . | esperanza | obrero | sec | no |
| c | mujer | fovisste 1 | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| e | Hombre | villa itson | centro | Obregón | comerciante | prep | no |
| a | mujer | centro | centro | Obregón | estudiante | prim | no |
| c | mujer | bugambillas | . | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | mujer | villa bonita | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | mujer | cajeme | norte | Obregón | hogar | prep | no |
| c | Hombre | . | . | . | estudiante | prof | no |
| c | mujer | esperanza | . | esperanza | estudiante | prof | no |
| g | mujer | miravalle | sur | Obregón | hogar | prof | no |
| c | mujer | villa fontana | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| a | mujer | centro | centro | Obregón | estudiante | prim | no |
| d | Hombre | villa bonita | norte | Obregón | cajero | prep | no |
| d | mujer | villa fontana | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | Faustino Fél | sur | Obregón | empleado | sec | no |
| f | mujer | prados del t | sur | Obregón | maestra | prof | no |
| b | Hombre | Benito Juárez | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| e | mujer | villa fontana | sur | Obregón | psicóloga | prof | no |
| h | Hombre | primero de i | sur | Obregón | pensionado | prim | no |
| f | Hombre | cócorit | . | cócorit | desemplead | carrera técn | no |
| g | Hombre | valle dorado | sur | Obregón | servicios públ | prim | no |
| f | mujer | Quinta Díaz | norte | . | hogar | comercio | no |
| c | Hombre | campanario | centro | Obregón | empleado | prep | no |
| f | mujer | cajeme | norte | Obregón | hogar | prim | no |
| a | Hombre | constitución | sur | Obregón | estudiante | prim | no |
| d | Hombre | casablanca | centro | Obregón | maestro | prof | no |
| f | mujer | Faustino Fél | sur | Obregón | hogar | prim | no |
| d | Hombre | cortinas | sur | Obregón | empresario | prof | no |
| b | mujer | campestre | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| f | Hombre | centro | centro | Obregón | administrad | maestria | no |
| h | Hombre | centro | centro | Obregón | agente de v | prof | no |
| c | Hombre | campestre | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| e | mujer | cortinas | sur | Obregón | maestra | prof | no |
| b | Hombre | miravalle | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| e | Hombre | esperanza | . | esperanza | empleado | sec | no |
| g | mujer | Benito Juárez | centro | Obregón | hogar | prim | no |
| e | Hombre | esperanza | . | esperanza | electricista | tecnico | no |
| d | mujer | Benito Juárez | centro | Obregón | contador | prof | no |
| d | mujer | centro cócor | . | cócorit | hogar | prof | no |
| d | Hombre | alameda | sur | Obregón | empleado | sec | no |
| c | mujer | libertad | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Hombre | campo 30 | . | . | estudiante | prof | no |
| g | Hombre | Faustino Fél | sur | Obregón | electricista | sec | no |
| c | Hombre | Faustino Fél | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Hombre | luis echeverri | sur | Obregón | estudiante | prep | no |

| | | | | | | | |
|---|--------|----------------|--------|-----------|---------------|--------------|----|
| b | mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| d | mujer | cuauhtemoc | norte | Obregón | empleado | prof | no |
| f | Hombre | miravalle | sur | Obregón | profesionista | prof | no |
| c | mujer | Faustino Fél | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | mujer | valle verde | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| e | mujer | centro | centro | Obregón | hogar | comercio | no |
| e | mujer | cuauhtemoc | norte | Obregón | maestra | prof | no |
| h | Hombre | cincuenta | norte | Obregón | pensionado | comercio | no |
| a | mujer | emiliana | am . | esperanza | estudiante | prim | no |
| d | Hombre | centro | centro | Obregón | hogar | prep | no |
| b | mujer | libertad | sur | Obregón | empleado | sec | no |
| c | mujer | aves del cas | sur | Obregón | hogar | prep | no |
| e | mujer | cortinas | sur | Obregón | religiosa | prep | no |
| c | mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | mujer | del valle | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| e | mujer | mexico | sur | Obregón | hogar | sec | no |
| c | Hombre | villa californ | norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | Hombre | mexico | sur | Obregón | abogado | prof | no |
| c | Hombre | esperanza | . | esperanza | profesionista | prof | no |
| c | mujer | del valle | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | la florida | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | Hombre | prados del t | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | prados del t | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | mujer | hogar y patr | . | esperanza | empleado | carrera técn | no |
| d | Hombre | municipio lik | sur | Obregón | diseñador g | prof | no |
| b | mujer | . | . | . | estudiante | prep | no |
| f | mujer | norte | norte | Obregón | empleado d | prep | no |
| e | Hombre | centro espe | centro | esperanza | tallerista de | tecnico agro | no |
| g | Hombre | santa anita | norte | Obregón | ingeniero | prof | no |
| g | mujer | santa anita | norte | Obregón | psicóloga | prof | no |
| g | mujer | real del sol | norte | Obregón | hogar | prof | no |
| g | Hombre | centro | centro | Obregón | ingeniero | prof | no |
| g | Hombre | cuauhtemoc | norte | Obregón | piloto aviad | prep | no |
| e | Hombre | mirasierra | centro | Obregón | administrad | prof | no |
| d | Hombre | norte | norte | Obregón | ingeniero | prof | no |
| b | Hombre | campestre | sur | Obregón | . | sec | no |
| b | Hombre | niños heroe | centro | Obregón | . | prep | no |
| c | mujer | valle dorado | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| e | mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | villa californ | norte | Obregón | estudiante | sec | no |
| g | mujer | primero de | sur | Obregón | comerciante | contabilidad | no |
| f | mujer | norte | norte | Obregón | . | prof | no |
| c | mujer | campestre | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | mujer | bella vista | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | real del sol | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | mujer | norte | norte | Obregón | estudiante | sec | no |
| g | Hombre | norte | norte | Obregón | agricultor | prof | no |
| e | Hombre | casablanca | centro | Obregón | . | prof | no |
| g | Hombre | Benito Juárez | centro | Obregón | jubilado | sec | no |
| f | Hombre | norte | norte | Obregón | agricultor | prof | no |

| | | | | | | | |
|---|--------|----------------|--------|-----------|---------------|--------------|-------|
| d | Hombre | cócorit | . | cócorit | empleado | prof | no |
| c | Hombre | valle verde | sur | Obregón | empleado | sec | no |
| g | mujer | constitución | sur | Obregón | secretaria | sec | no |
| b | Hombre | bella vista | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | real del sol | norte | Obregón | estudiante | prep | no |
| g | Hombre | miravalle | sur | Obregón | empleado | prep | no |
| e | mujer | nueva esper | . | esperanza | secretaria | tecnico | no |
| c | mujer | villa Juárez | . | . | capturista | comercio | no |
| f | mujer | ruso | sur | Obregón | limpieza | sec | no |
| d | mujer | centro | centro | Obregón | hogar | sec | no |
| g | mujer | villa bonita | norte | Obregón | hogar | prim | no |
| g | mujer | sochiloa | sur | Obregón | hogar | sec | no |
| f | Hombre | esperanza | . | esperanza | profesor | maestria | no |
| e | mujer | cuatro diez | . | . | hogar | contabilidad | no |
| g | mujer | campestre | sur | Obregón | prof | . | no |
| e | mujer | centro | centro | Obregón | maestra | prof | no |
| h | Hombre | campestre | sur | Obregón | ingeniero | prof | no |
| d | mujer | jardines del | sur | Obregón | abogado | prof | no |
| c | Hombre | jardines del | sur | Obregón | abogado | prof | no |
| d | Hombre | villa californ | norte | Obregón | comerciante | prof | no |
| g | Hombre | norte | norte | Obregón | profesionista | prof | no |
| f | mujer | chapultepec | norte | Obregón | hogar | comercio | no |
| . | mujer | centro | centro | Obregón | comerciante | prep | no |
| e | Hombre | villa bonita | norte | Obregón | vendedor | prof | no |
| c | mujer | del valle | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| g | mujer | chapultepec | norte | Obregón | comerciante | comercio | no |
| d | mujer | fovisste 1 | norte | Obregón | contador | prof | no |
| g | mujer | . | . | . | consultor | prof | no |
| c | Hombre | sochiloa | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| f | Hombre | cajeme | norte | Obregón | comerciante | prep | no |
| b | Hombre | prados del t | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| b | Hombre | florida | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| d | mujer | centro | centro | Obregón | hogar | prep | no |
| c | mujer | tepeyac | sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | mujer | primero de l | sur | Obregón | hogar | prim | no |
| . | mujer | villa californ | norte | Obregón | contador | prof | no |
| b | mujer | cincuenta | norte | Obregón | estudiante | sec | no |
| h | Hombre | villa itson | centro | Obregón | agente de s | sec | hotel |
| c | Hombre | marte r górr | . | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | esperanza | . | esperanza | profesionista | prof | no |
| b | Hombre | centro | centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| d | Hombre | linda vista | centro | Obregón | gerente de \ | prof | no |
| c | mujer | centro | centro | Obregón | profesionista | otro doc | no |
| c | Hombre | luis echeverri | sur | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Hombre | primero de l | sur | Obregón | coreógrafo | prof | no |
| d | Hombre | beltrones | norte | Obregón | comerciante | prep | no |
| h | Hombre | tepeyac | sur | Obregón | jubilado | prof | no |
| c | mujer | centro | centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| d | mujer | Benito Juárez | centro | Obregón | repcionista | prep | no |
| c | Hombre | infonavit yo | centro | Obregón | estudiante | prof | no |

| | | | | | | |
|---|--------|----------------------|-------------|---------------|----------|----|
| b | Hombre | estación cor . | Obregón | estudiante | prof | no |
| e | mujer | esperanza . | esperanza | hogar | prep | no |
| c | mujer | pueblo yaqu . | pueblo yaqu | estudiante | prof | no |
| c | mujer | villa itson centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | Hombre | real del nort norte | Obregón | estudiante | prof | no |
| c | mujer | esperanza . | esperanza | estudiante | prof | no |
| e | mujer | sochiloa sur | Obregón | maestra | maestría | no |
| e | Hombre | morelos norte | Obregón | trabajador d | prep | no |
| e | Hombre | centro centro | Obregón | sacerdote | prof | no |
| f | mujer | valle dorado sur | Obregón | hogar | sec | no |
| e | mujer | libertad sur | Obregón | enfermera | prof | no |
| b | mujer | villa itson centro | Obregón | estudiante | sec | no |
| f | Hombre | faustino Féli sur | Obregón | pintor | prim | no |
| f | Hombre | villa fontana sur | Obregón | impresor | prof | no |
| e | mujer | nogales bue . | ¿? | hogar | sec | no |
| g | mujer | hidalgo sur | Obregón | hogar | prim | no |
| f | Hombre | hidalgo sur | Obregón | oficial de ga | sec | no |
| e | mujer | fracc el rode sur | Obregón | promotora | prep | no |
| d | mujer | casablanca centro | Obregón | maestra | prof | no |
| f | Hombre | bella vista centro | Obregón | profesor | prof | no |
| b | mujer | las torres centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| c | Hombre | constitución sur | Obregón | estudiante | prof | no |
| b | mujer | villa fontana sur | Obregón | estudiante | sec | no |
| d | mujer | alameda . | Obregón | empleada | sec | no |
| b | mujer | cumuripa centro | Obregón | estudiante | sec | no |
| c | mujer | Benito Juárez centro | Obregón | estudiante | prep | no |
| a | mujer | mexico sur | Obregón | estudiante | prim | no |
| g | mujer | centro centro | Obregón | jubilado | prof | no |
| b | Hombre | cócorit . | cócorit | estudiante | prep | no |
| f | Hombre | cócorit . | cócorit | promotor cu | prep | no |
| e | mujer | misión sur | Obregón | secretaria | prep | no |
| f | Hombre | pótam . | pótam | promotor cu | sec | no |
| c | mujer | villa itson centro | Obregón | estudiante | prof | no |
| e | mujer | raum . | raum | promotor cu | sec | no |
| e | mujer | torim . | torim | hogar | sec | no |
| f | mujer | Huirivis . | Huirivis | promotor cu | sec | no |
| e | mujer | pótam . | pótam | promotor cu | comercio | no |
| c | mujer | . . | Obregón | estudiante | prof | no |
| a | mujer | norte norte | Obregón | estudiante | prim | no |
| a | mujer | villa californ norte | Obregón | estudiante | prim | no |
| a | mujer | villa californ norte | Obregón | estudiante | prim | no |
| g | mujer | norte norte | Obregón | directora | prep | no |
| a | mujer | norte norte | Obregón | estudiante | prim | no |

| Q_7_2 | Q_7_3 | Q_7_4 | Q_7_5 | Q_7_6 | Q_7_7 | Q_8 | Q_9_0 |
|-------|--------|-------|-------------|-------|-----------|---------|----------|
| Taxi | Camión | Carro | Restauran | Cine | otro | Domingo | Correcta |
| no | camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | carro | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | escuela | si | no |
| no | no | no | no | no | escuela | si | si |
| no | no | no | no | no | no | si | si |
| no | Camión | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | si |
| no | no | no | no | no | a pie | no | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | camión | Carro | Restaurante | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | bicicleta | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | . | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | . | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | si |
| no | no | no | no | no | a pie | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | la casona | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | no | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | escuela | si | si |
| no | no | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | no |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|----|-------------|----|----|
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | camión | no | no | no | no | si | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | no | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | no | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | no | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | Restaurante | no | papelería | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | Camión | no | no | no | cocina yaqu | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | a pie | si | no |
| no | Camión | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | Restaurante | no | no | si | no |
| no | no | Carro | Restaurante | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | Carro | no | no | no | si | no |

| | | | | | | | |
|-------|--------|-------|-------------|----|-------|----|----|
| no | Camión | no | Restaurante | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | . | no |
| no | no | no | Restaurante | no | no | . | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| <hr/> | | | | | | | |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | . | no |
| no | Camión | no | no | no | no | . | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | . | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | . | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | . | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|----|-------|----|----|
| no | no | Carro | no | no | no | no | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | no | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | Restaurante | no | no | si | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | no | si |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | Restaurante | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | no | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | no | . |

| | | | | | | | |
|------|--------|-------|----|------|-------------|----|----|
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | . | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | motocicleta | no | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | no | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | . | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | si |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | . | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| taxi | no | no | no | no | no | no | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | . | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | cine | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|----|-------|----|----|
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | no | no | no | a pie | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | . |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | si | . |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | si | no |
| no | Camión | no | no | no | no | no | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | . |
| no | Camión | no | no | no | no | no | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |
| no | no | Carro | Restaurante | no | no | no | no |
| no | no | Carro | no | no | no | si | no |

| Q_9_1 | Q_9_2 | Q_10 | Q_11_1 | Q_11_2 | Q_11_3 | Q_11_4 | Q_11_5 |
|-------|-------|------------|----------|--------------|--------------|------------|-------------|
| Más | Menos | Publicidad | Artistas | so Música No | Baile folklc | Estados Ur | Cenotro y : |
| ra | . | m | as | no | no | no | no |
| ra | . | m | no | no | no | no | no |
| ra | . | c | no | mn | no | no | no |
| ra | tf | m | as | no | no | no | no |
| dy | co | c | no | no | bf | no | no |
| dc | . | m | no | no | no | eu | no |
| ra | mr | c | no | no | no | eu | no |
| dy | mr | a | no | mn | no | no | no |
| dy | mr | a | no | mn | no | no | no |
| ra | . | m | no | no | no | eu | cys |
| dy | er | c | as | no | no | no | no |
| mr | ti | t | no | mn | no | no | no |
| dy | co | r | no | mn | no | no | cys |
| ra | . | c | as | no | no | no | cys |
| dy | . | t | as | no | no | no | no |
| dy | . | a | as | no | bf | no | no |
| mr | . | m | as | no | bf | no | no |
| ra | . | a | as | no | bf | no | no |
| bp | . | t | no | no | no | no | no |
| ra | . | p | as | no | no | no | no |
| bp | mr | c | no | no | no | no | no |
| ra | . | m | no | no | no | eu | cys |
| ra | . | a | as | no | no | no | no |
| bp | . | r | no | no | no | no | cys |
| ra | ote | a | no | no | no | eu | no |
| dy | er | a | as | no | no | no | no |
| ra | . | a | as | no | no | no | no |
| dc | . | c | as | no | no | no | no |
| ti | . | c | no | mn | no | eu | no |
| ra | . | a | as | no | no | no | no |
| dy | . | c | no | mn | no | no | no |
| er | . | a | no | mn | no | no | no |
| ti | er | c | no | no | no | no | no |
| ti | . | c | no | no | no | no | no |
| ti | . | c | as | no | no | no | no |
| dy | . | t | as | no | no | no | no |
| ra | . | a | no | mn | no | no | no |
| ex | er | c | as | mn | no | no | no |
| tf | ti | c | no | no | no | no | no |
| ra | . | p | no | no | no | no | no |
| ra | er | m | no | no | no | no | no |
| ex | ti | t | as | mn | no | no | no |
| bp | ti | c | as | no | bf | no | no |
| bp | dy | c | no | no | no | no | no |
| ra | . | m | no | no | bf | no | no |
| ra | ote | a | no | no | no | no | no |
| ra | . | m | as | mn | no | no | no |
| tf | . | c | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---------------|----|----|-----|----|-----|
| .. | . | a | no | mn | no | eu | no |
| ra | er | c | no | no | no | no | no |
| ra | er | c | no | no | no | no | cys |
| mr | . | t | no | no | no | no | no |
| dc | mr | t | no | no | no | no | no |
| mr | . | a | no | no | no | eu | no |
| ote | . | a | as | no | bf | no | no |
| ra | . | c | no | no | no | no | no |
| ex | . | t | no | no | no | no | no |
| mr | dy | c | no | no | no | eu | no |
| ex | co | por invitació | no | no | no | no | no |
| dy | . | c | no | no | bf | no | cys |
| . | . | a | no | no | no | eu | no |
| bp | er | m | as | no | no | eu | no |
| er | dy | m | no | no | no | eu | cys |
| mr | . | m | as | no | no | no | no |
| ote | . | . | as | no | no | no | cys |
| dy | ra | c | no | no | no | no | no |
| dy | mr | a | no | no | no | no | no |
| tf | . | p | no | no | no | no | cys |
| dy | . | c | no | no | bf | eu | no |
| co | . | a | no | no | no | no | cys |
| dy | . | c | as | no | bf | no | no |
| dy | . | c | as | no | no | no | no |
| ex | . | t | no | no | bf | no | no |
| dy | . | p | as | no | bf | no | no |
| tf | er | t | no | no | no | no | no |
| dy | . | c | as | no | bf | no | no |
| ex | . | p | no | no | no | no | cys |
| ex | ti | m | no | no | no | no | cys |
| ex | . | a | no | no | no | no | cys |
| ote | . | t | no | no | no | no | no |
| tf | . | c | no | no | no | no | no |
| mr | ti | t | no | no | no | no | no |
| ra | ote | p | as | no | no | eu | no |
| . | . | c | as | no | nob | no | no |
| ote | dy | t | no | no | no | eu | no |
| dy | mr | c | as | no | bf | no | no |
| . | . | a | as | no | no | no | no |
| dy | . | a | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | as | no | no | no | cys |
| co | . | p | no | mn | bf | no | no |
| dy | . | a | no | no | bf | no | cys |
| dy | . | r | as | no | no | no | cys |
| dy | er | a | no | no | no | eu | cys |
| dy | . | r | as | no | no | no | no |
| ra | . | t | no | no | no | no | no |
| ote | dy | c | no | no | no | eu | no |
| ra | . | c | no | no | no | no | cys |
| ote | . | r | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|----|----|----|----|-----|
| dy | . | r | as | no | no | eu | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| dy | . | p | no | no | no | no | no |
| ex | . | m | as | no | no | no | no |
| . | . | p | as | no | no | no | no |
| bp | . | a | as | no | no | no | no |
| bp | . | a | as | no | no | no | no |
| bp | . | a | as | no | no | no | no |
| ote | . | a | as | no | no | no | no |
| ex | . | . | no | no | no | no | no |
| tf | . | . | as | no | bf | no | no |
| ex | mr | r | as | no | no | no | cys |
| tf | . | a | no | no | no | no | no |
| dy | . | p | no | no | no | no | cys |
| ra | mr | c | no | mn | bf | no | no |
| dy | tf | c | no | no | no | no | cys |
| bp | . | a | as | no | no | no | no |
| bp | . | t | no | no | no | no | no |
| ex | . | p | as | no | no | no | no |
| ex | . | m | no | no | bf | no | no |
| dy | . | p | no | no | no | no | no |
| bp | tf | a | as | mn | no | no | no |
| . | . | . | no | mn | no | no | no |
| . | . | t | no | mn | bf | no | no |
| . | . | c | no | no | no | eu | cys |
| . | . | p | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | as | no | no | no | no |
| . | . | a | no | mn | no | no | no |
| . | . | c | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | no | no | bf | no | no |
| . | . | a | no | mn | bf | no | no |
| . | . | c | no | no | no | no | cys |
| . | . | m | as | no | bf | no | no |
| . | . | c | no | mn | no | no | no |
| . | . | c | no | mn | no | no | no |
| . | . | c | as | mn | bf | no | no |
| . | . | c | as | no | no | no | cys |
| eu | . | t | no | no | no | no | cys |
| mr | . | m | no | no | no | no | no |
| mr | . | t | no | no | no | no | no |
| ote | . | p | no | no | no | no | no |
| ote | . | c | no | mn | no | no | no |
| dy | co | c | no | no | bf | no | no |
| dy | . | a | no | no | no | no | no |
| ex | . | c | no | no | bf | no | no |
| bp | . | p | no | no | no | no | no |
| ote | . | p | no | no | no | no | no |
| ote | . | p | no | no | no | no | no |
| ote | . | p | no | no | bf | no | no |
| ote | . | p | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|----|----------------|----|----|----|----|-----|
| dc | . | c | as | mn | no | no | no |
| ote | . | c | no | no | bf | no | no |
| dy | . | p | no | mn | no | no | no |
| er | . | a | as | no | bf | no | no |
| tf | . | p | no | no | no | no | no |
| dy | er | iba pasando | as | no | bf | no | no |
| ote | . | a | no | no | no | eu | no |
| dc | . | p | no | mn | no | no | no |
| ote | . | a | no | no | no | eu | no |
| ote | . | m | as | mn | bf | no | cys |
| dy | . | c | no | no | no | no | cys |
| ote | er | m | no | no | no | no | cys |
| tf | . | m | no | no | bf | no | no |
| tf | . | m | as | no | bf | no | no |
| ote | . | iba pasando | no | no | bf | no | no |
| dc | . | m | no | mn | no | no | no |
| ti | . | a | as | no | no | no | no |
| dc | er | a | as | no | no | no | no |
| dy | . | m | no | no | bf | no | no |
| tf | . | p | as | no | bf | no | no |
| er | . | p | no | no | no | no | no |
| tf | . | a | no | no | no | no | no |
| er | . | p | no | no | bf | no | no |
| dy | . | iba pasando | as | mn | no | no | no |
| tf | . | r | no | no | no | no | cys |
| . | . | por mi trabajo | no | mn | bf | no | no |
| dy | . | p | no | no | bf | no | cys |
| ote | . | iba pasando | as | mn | no | no | no |
| dy | . | a | as | no | bf | no | no |
| dy | . | a | no | no | bf | no | no |
| . | . | a | as | no | no | no | cys |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | as | no | no | no | no |
| . | . | por invitación | as | no | no | no | no |
| . | . | t | no | no | no | no | no |
| . | . | r | no | no | no | no | no |
| . | . | p | as | mn | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | eu | cys |
| . | . | a | no | no | bf | no | no |
| . | . | r | as | mn | no | no | no |
| . | . | . | no | no | bf | no | no |
| . | . | t | as | no | no | no | no |
| . | . | c | as | no | no | no | cys |
| . | . | r | as | no | no | no | cys |
| er | . | c | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | no | no | bf | no | no |
| dy | . | a | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | no | no | no | no | no |
| . | . | c | no | no | bf | no | no |

| | | | | | | | |
|-----|----|---------------|----|----|----|----|-----|
| . | . | c | no | no | no | no | no |
| . | . | n | no | no | no | no | cys |
| . | . | c | as | no | no | eu | no |
| . | . | m | no | no | bf | no | cys |
| dy | . | a | as | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | bf | no | no |
| . | . | por invitació | no | no | no | no | no |
| . | . | t | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | as | mn | no | no | no |
| . | . | a | no | mn | no | no | cys |
| . | . | c | as | no | bf | no | no |
| . | . | a | as | mn | no | no | no |
| . | . | iba pasando | as | no | bf | no | no |
| bp | mr | a | no | no | no | no | no |
| er | dy | m | no | no | no | eu | no |
| dy | er | r | as | mn | no | no | no |
| dy | er | c | as | no | bf | no | no |
| dy | er | c | no | no | no | no | no |
| dy | er | a | as | no | no | no | no |
| dy | er | c | no | no | bf | no | cys |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| ra | . | c | as | no | bf | no | cys |
| dy | . | c | as | no | bf | no | no |
| bp | ti | c | no | no | no | no | cys |
| . | . | c | as | no | bf | no | no |
| . | . | t | as | no | bf | no | no |
| dy | . | c | no | no | bf | no | no |
| ote | . | t | as | no | no | no | cys |
| . | . | r | as | mn | bf | no | cys |
| bp | mr | a | no | no | bf | no | no |
| bp | mr | a | no | no | no | no | cys |
| dy | . | c | no | no | bf | no | cys |
| . | . | p | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | bf | no | no |
| . | . | m | no | mn | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | eu | no |
| . | . | c | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | p | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | cys |
| . | . | a | no | mn | bf | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | as | no | no | no | no |
| . | . | c | no | no | no | no | no |
| . | . | a | as | no | bf | no | no |
| dc | . | a | as | no | no | no | no |
| . | . | p | no | mn | bf | no | no |
| . | . | p | as | no | no | no | cys |

| | | | | | | | |
|-----|----|---------------|----|----|----|----|-----|
| . | . | r | no | no | bf | no | noc |
| . | . | r | no | mn | no | no | no |
| dy | . | a | no | no | bf | no | no |
| mr | . | c | no | no | no | no | cys |
| mr | dy | c | no | no | no | eu | no |
| . | . | c | no | mn | no | no | no |
| . | . | a | as | no | bf | no | no |
| . | . | a | as | no | no | no | no |
| . | . | . | as | no | bf | no | no |
| . | . | . | no | mn | no | no | no |
| . | . | r | no | no | bf | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | t | no | no | bf | no | no |
| . | . | r | no | no | no | no | no |
| . | . | c | no | no | no | no | no |
| . | . | r | no | no | bf | no | no |
| . | . | por el festiv | no | no | no | no | no |
| bp | dc | a | as | mn | no | no | no |
| . | . | p | no | no | no | no | no |
| . | . | r | no | mn | bf | no | no |
| . | . | c | no | mn | no | no | no |
| . | . | c | no | no | bf | no | no |
| . | . | c | no | no | no | eu | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | a | no | no | no | no | no |
| . | . | t | no | no | no | no | no |
| . | . | a | as | no | bf | no | no |
| . | . | p | no | mn | bf | no | n |
| . | . | c | no | no | no | no | cys |
| . | . | c | no | mn | no | no | n |
| . | . | r | no | no | bf | eu | n |
| . | . | m | as | no | no | no | n |
| dy | . | a | as | no | bf | no | n |
| . | . | c | as | no | no | eu | n |
| . | . | a | no | no | no | eu | n |
| . | . | c | no | no | bf | eu | n |
| ote | . | m | as | no | no | no | n |
| dy | er | a | as | no | no | no | n |
| . | . | m | no | no | no | eu | n |
| . | . | r | as | no | bf | no | n |
| dy | . | p | no | no | no | no | n |
| . | . | c | no | no | bf | no | n |
| . | . | p | as | no | no | no | n |
| . | . | c | as | mn | no | no | cys |
| . | . | p | no | no | no | no | n |
| . | . | c | no | mn | bf | eu | n |
| . | . | p | as | mn | bf | no | n |
| . | . | m | no | no | no | no | n |

| | | | | | | | |
|-------|---|---------------|----|----|----|----|-----|
| . | . | a | as | mn | no | eu | n |
| . | . | t | as | no | bf | no | n |
| . | . | c | as | mn | no | no | n |
| . | . | r | no | mn | no | eu | n |
| . | . | a | no | mn | no | eu | n |
| . | . | m | as | no | no | eu | n |
| . | . | c | no | no | bf | no | n |
| . | . | p | no | mn | no | eu | n |
| . | . | p | as | no | no | no | cys |
| . | . | a | as | no | bf | no | n |
| . | . | c | as | no | bf | no | n |
| . | . | m | no | no | no | no | n |
| . | . | r | no | mn | bf | no | n |
| . | . | c | no | no | no | no | cys |
| . | . | a | no | mn | no | no | n |
| . | . | r | as | no | no | no | n |
| . | . | t | no | mn | bf | no | n |
| . | . | r | no | no | bf | no | cys |
| . | . | c | no | no | bf | no | n |
| . | . | c | as | no | no | no | n |
| . | . | m | no | no | no | no | n |
| . | . | c | no | mn | bf | no | n |
| . | . | c | as | mn | no | no | n |
| . | . | c | as | no | bf | no | n |
| dy | . | t | as | no | no | eu | n |
| tf | . | a | as | mn | no | no | n |
| ti | . | a | no | no | no | no | n |
| ex | . | p | as | no | no | no | n |
| . | . | a | as | mn | no | no | n |
| todos | . | por invitació | no | mn | no | no | cys |
| . | . | c | no | no | bf | no | n |
| er | . | por invitació | no | no | bf | no | cys |
| dy | . | t | no | no | no | no | cys |
| dy | . | por invitació | no | mn | bf | no | n |
| . | . | por invitació | as | no | no | no | n |
| . | . | por invitació | as | no | no | no | n |
| tf | . | por invitació | no | no | bf | no | n |
| dy | . | c | as | no | bf | no | n |
| dc | . | m | no | no | bf | no | n |
| ex | . | m | no | no | no | no | n |
| ex | . | m | no | no | bf | eu | n |
| ote | . | por invitació | no | no | no | n | cys |
| ti | . | m | no | no | no | eu | n |

| Q_11_6 | Q_11_7 | Q_11_8 | Q_11_9 | Q_12_1 | Q_12_2 | Q_12_3 | Q_12_4 |
|-------------|--------------|------------|----------------|--------|--------|---------|---------|
| Arte Orient | Arte Europeo | Música Afr | Otro | Danza | Teatro | Grabado | Pintura |
| no | no | no | rap | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | ma | no | da | te | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | gr | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | ma | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | gr | no |
| no | no | no | trova | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | ae | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| ao | ae | ma | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | ma | no | no | no | gr | no |
| no | ae | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | talleres infar | da | no | no | pi |
| no | no | no | talleres infar | da | te | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | ae | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| ao | no | ma | no | no | no | gr | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| ao | no | ma | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | no |
| no | ae | ma | no | da | te | no | no |
| ao | ae | no | no | no | te | no | pi |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|----|----|----|----|
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | te | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | no | no | pi |
| ao | no | no | no | no | no | gr | pi |
| ao | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | arte gótico | no | te | no | pi |
| no | no | no | Achai | da | no | no | pi |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | pi |
| no | ae | ma | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | artes plásticas | no | no | no | no |
| ao | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | ae | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| ao | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | música cuba | no | no | no | no |
| no | ae | ma | no | no | no | no | no |
| no | ae | ma | no | no | no | no | no |
| no | ae | no | canto bello | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | cine | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | gr | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | no |
| ao | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | música clásica | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----|----|----|----|
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | Carlos Mons | no | te | no | no |
| no | no | no | plásticos | no | no | gr | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | gr | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ae | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| ao | no | ma | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | pintores me | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | no | gr | no |
| no | no | ma | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | gr | no |
| no | ae | ma | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | ae | ma | no | no | no | no | no |
| ao | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | ma | no | no | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|--------------|----|----|----|----|
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| ao | ae | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | ma | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | gr | pi |
| ao | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | ma | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | ma | no | no | no | gr | no |
| ao | ae | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| ao | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | no | yahir | no | no | gr | pi |
| no | no | ma | música cuba | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | música cuba | no | no | no | no |
| no | no | ma | música cuba | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | música elect | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| ao | no | ma | no | da | no | gr | no |
| ao | no | no | no | da | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|--------------|----|----|----|----|
| no | ae | ma | no | no | te | no | pi |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | trova mexica | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ae | ma | no | no | no | gr | pi |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | ma | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | no | no | no | no | no | no |
| ao | ae | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | ae | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | teatro | da | te | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | pi |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | ae | ma | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | grupo de me | no | no | gr | pi |
| no | no | no | heavy metal | da | no | gr | no |
| ao | ae | no | no | da | te | no | no |
| ao | no | ma | no | no | no | gr | no |
| no | ae | no | magro de oz | no | no | gr | no |
| ao | ae | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| ao | ae | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | trova | no | no | no | pi |
| ao | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|----|----|----|----|
| no | no | no | arte contem | no | no | gr | no |
| ao | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | ae | ma | música elect | no | te | gr | pi |
| ao | ae | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| no | no | ma | hindú | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | no | no |
| ao | ae | no | no | no | no | gr | pi |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| no | ae | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | te | no | no |
| ao | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | jazz | da | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | rock | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | bailables sor | da | te | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| ao | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| ao | ae | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----|----|----|----|
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | te | no | no |
| no | ae | ma | no | da | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | ae | no | no | no | te | no | pi |
| ao | no | ma | no | no | te | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | para niños | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | pi |
| no | no | no | no | da | te | no | pi |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | música vera | no | no | no | no |
| no | no | ma | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | da | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | gr | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | pablo milan | no | no | no | no |
| no | ae | no | no | da | no | no | pi |
| no | ae | ma | no | da | no | no | no |
| no | no | no | baile | no | te | no | pi |
| no | no | no | no | no | te | no | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | pi |
| no | ae | no | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| no | no | no | cyn | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | cc | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| ce | ai | po | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | cyn | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | ai | no | no | no | no | cc | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | po | no | no | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | po | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | po | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | po | cyn | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|--------------|
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | mf | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | cyn | fo | no | no | no |
| no | no | no | cyn | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | cyn | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | música rock |
| no | no | po | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | cyn | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | mf | cc | no |
| no | no | no | no | no | mf | cc | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | po | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | manualidad |
| no | ai | no | no | no | no | no | manualidad |
| no | no | no | no | no | mf | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | mf | no | ilusionismo/ |
| no | no | po | no | no | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | ai | no | no | fo | mf | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|---------|
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | cyn | fo | no | no | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | cyn | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | po | cyn | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | po | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | cyn | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | no | fo | no | cc | no |
| no | no | po | cyn | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | cyn | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | ai | no | cyn | no | no | cc | no |
| no | ai | po | cyn | no | mf | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | lectura |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | po | cyn | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | cc | no |
| ce | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | trova |
| ce | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | po | cyn | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|--------------|
| no | no | no | no | fo | no | no | serigrafia |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | cyn | no | no | no | reciclado de |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | cyn | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | cortometraje |
| ce | no | no | no | no | mf | cc | no |
| no | ai | no | cyn | no | mf | no | no |
| no | ai | no | no | fo | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | po | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | cyn | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | mf | no | no |
| ce | ai | no | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | no | no |
| no | ai | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | cyn | fo | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | po | cyn | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | cyn | fo | no | cc | no |
| ce | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | no | po | cyn | no | no | no | no |
| no | no | po | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | cyn | no | no | no | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| ce | ai | no | no | fo | no | no | no |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|--------------|
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | no | no | no | no |
| no | no | po | no | fo | no | no | no |
| ce | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | po | no | no | no | no | no |
| ce | no | no | no | fo | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | no | no | no |
| no | ai | no | cyn | no | mf | no | danza mode |
| no | ai | po | no | no | no | no | no |
| no | no | no | no | no | no | cc | no |
| no | no | no | no | fo | nn | no | no |
| no | ai | no | no | fo | n | no | no |
| ce | no | no | no | fo | n | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| ce | no | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | mf | no | no |
| no | ai | no | no | fo | n | no | no |
| no | no | no | no | no | n | cc | no |
| ce | no | no | no | fo | n | no | no |
| no | ai | no | no | fo | n | no | no |
| no | no | no | no | fo | n | no | no |
| no | ai | no | no | no | n | no | no |
| no | no | no | no | fo | n | no | no |
| no | ai | no | no | fo | n | no | no |
| no | no | no | no | no | n | no | tercera edac |
| ce | no | no | no | fo | n | no | no |
| no | no | no | no | no | n | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| no | no | no | no | fo | mf | no | no |
| no | ai | no | no | no | mf | no | no |
| ce | no | no | no | fo | n | no | no |
| ce | ai | no | no | no | n | no | no |
| ce | ai | no | cyn | no | n | no | no |
| no | ai | no | no | no | n | no | manualidad |
| ce | ai | no | no | fo | n | no | no |
| no | no | no | no | no | n | cc | no |
| ce | no | no | no | no | n | no | no |
| no | no | no | no | no | n | cc | no |
| no | no | no | no | fo | n | cc | no |
| ce | ai | po | no | no | n | no | no |

| Q_13_1 | Q_13_2 | Q_13_3 | Q_14 | Q_15 |
|-------------|------------|------------|------------|--|
| Precio tall | Precio exp | Precio con | Precio con | Comentarios |
| a | b | c | b | agregar rap |
| b | a | c | b | más participación jóvenes |
| a | a | b | b | bien |
| a | b | c | b | . |
| a | a | b | b | más cultura sonoreense |
| c | b | c | b | . |
| c | b | c | c | más días |
| a | b | d | b | . |
| a | b | e | b | . |
| b | b | d | c | felicidades |
| d | c | e | c | gracias por preguntarnos opinión |
| b | a | c | c | gracias por el evento |
| b | b | c | e | mas eventos en cada noche |
| c | b | e | d | que no se dejen las artes |
| a | b | c | d | sigan con su trabajo! |
| a | a | d | e | . |
| d | c | e | d | me gustaría ayudar en el festival |
| b | . | . | c | felicidades a alejandro ballesteros |
| d | b | d | c | esperamos los eventos sugeridos y felicidades |
| d | a | d | a | ampliar el radio de acción a la periferia |
| c | a | d | c | horario más accesible para quien usa camión |
| c | d | c | b | más a lo popular |
| b | a | b | c | . |
| e | d | e | d | felicidades a quien hace posible el festival |
| a | a | b | a | agregar baile taihitiano y hawaiano para niñas |
| c | c | b | a | más cuadros |
| b | c | d | b | falta música ambiental en la exposición de pintu |
| a | b | d | a | más cosas en Cócorit |
| a | c | e | b | . |
| b | a | d | c | pongan un museo en esperanza |
| d | c | e | c | pongan un museo en esperanza |
| a | b | a | . | pongan más museos |
| b | c | e | b | talleres infantiles en la casona |
| b | c | d | b | talleres infantiles en la casona |
| a | c | d | a | . |
| b | a | c | b | que bueno que hacen esto para conocer más |
| . | . | . | c | hacer más exposiciones |
| d | c | e | b | ninguna |
| d | d | e | c | presencia de Bruno Pablos |
| c | b | c | b | . |
| d | c | b | b | . |
| d | c | e | b | . |
| d | c | d | c | más publicidad |
| b | . | d | b | . |
| d | c | b | b | . |
| d | c | d | b | me encantó |
| b | b | d | b | fascinante! |
| d | b | b | c | se ven muy bien las pinturas en la biblioteca |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| a | a | b | a | sólo fui a la exposición en la biblioteca ITSON |
| d | a | e | b | sólo fui a la exposición en la biblioteca ITSON |
| b | c | e | b | sólo fui a la exposición en la biblioteca ITSON |
| b | c | d | b | sólo fui a la exposición en la biblioteca ITSON |
| d | d | c | b | . |
| b | c | c | a | . |
| a | b | c | b | nada |
| c | b | c | d | . |
| c | c | d | b | . |
| . | . | c | b | por favor no más música norteña, ya hay bastante |
| d | a | d | f | . |
| c | b | d | b | cultura azteca |
| c | b | d | d | . |
| c | a | d | d | que haya un programa pegado en grande en la |
| b | c | d | c | lo podrían hacer mejor |
| d | a | c | d | mayor organización |
| b | . | c | d | . |
| b | a | c | f | más verdaderos artistas |
| b | a | d | e | . |
| a | a | a | b | . |
| b | b | c | b | más días |
| d | c | c | e | falta más promoción |
| c | c | c | b | . |
| b | c | c | b | más días |
| c | d | e | b | felicidades |
| a | b | d | c | más difusión |
| c | b | b | c | . |
| b | b | b | b | sigan adelante |
| c | b | c | b | . |
| a | a | b | b | . |
| . | . | . | b | . |
| c | a | a | b | buena organización. Felicidades |
| a | a | b | d | más días |
| c | b | b | b | . |
| a | a | a | f | más organización y comunicación. Cumplimiento |
| b | a | c | b | sin comentarios |
| d | a | d | c | menos generales y más soldados rusos para me |
| . | . | . | b | vi menos gente que la vez pasada |
| e | e | e | c | . |
| a | a | a | c | sin comentarios |
| d | c | e | b | sin comentarios |
| c | b | b | b | . |
| c | b | b | b | más eventos culturales en obregón |
| d | b | d | c | me gustó mucho el cartel y las playeras |
| d | c | e | b | gracias por poner atención a mis palabras |
| b | b | b | b | felicidades. Se necesita algo así. |
| b | d | e | b | . |
| d | c | c | b | bailes africanos |
| c | a | b | c | más promoción |
| b | b | d | e | que venga la orquesta sinfónica del DF y hacer |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| b | c | c | b | . |
| a | a | a | b | cambien el nombre |
| e | d | e | d | genial, regio evento |
| d | . | . | f | invitar artistas plásticos y musicales de otros est |
| d | c | . | d | más difusión |
| c | c | . | e | muy buenas exposiciones |
| c | c | . | e | buena organización. Felicidades |
| c | c | . | d | más difusión, me enteré del festival el último día |
| d | c | e | d | . |
| d | c | e | d | felicidades Héctor Durón |
| c | b | d | b | . |
| c | d | e | e | . |
| c | a | d | d | . |
| a | a | c | c | . |
| d | d | c | e | . |
| b | a | b | c | . |
| e | c | d | d | . |
| c | b | d | c | Invitar a Vladimir Cora, Rafael Casal |
| . | . | . | c | . |
| d | c | e | c | . |
| . | . | . | . | no dividirse dentro del medio cultural |
| . | . | . | . | más difusión |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| b | c | c | a | . |
| a | a | b | b | . |
| b | a | c | a | . |
| b | b | b | b | . |
| c | c | c | a | . |
| e | b | c | f | más eventos durante el año |
| b | b | d | b | que continúe llevándose a cabo |
| c | b | d | b | . |
| c | c | b | c | . |
| b | a | c | b | . |
| c | a | c | a | . |
| c | b | c | b | . |
| b | b | c | e | . |
| b | c | d | b | más eventos culturales en la región |
| b | b | a | b | . |
| b | a | a | c | . |
| a | a | a | b | . |
| a | a | a | a | . |
| b | b | b | a | . |
| a | a | a | b | . |
| d | a | b | f | las muchachas del servicio social están muy bien |
| e | a | d | f | diversidad |
| a | a | a | b | . |
| b | b | b | c | . |
| a | a | a | b | . |
| b | b | b | b | . |
| a | a | a | b | . |
| b | b | b | c | . |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| a | a | a | b | . | |
| a | b | e | b | . | |
| b | a | c | b | . | |
| c | b | c | b | . | |
| b | b | c | c | . | |
| c | b | c | b | . | |
| b | c | b | c | . | |
| a | b | b | b | . | |
| b | b | d | b | . | |
| b | b | e | a | . | |
| b | b | d | b | . | |
| c | b | d | b | . | |
| a | a | a | b | . | todo está bien |
| a | a | a | b | . | la encuesta toma más de un minuto |
| b | b | c | c | . | . |
| a | a | a | b | . | mejor organización para otros años y más atrac |
| b | a | c | b | . | . |
| c | b | d | b | . | . |
| a | a | e | a | . | . |
| a | a | b | b | . | . |
| b | c | d | b | . | . |
| c | b | d | c | . | . |
| d | a | e | e | . | . |
| d | d | b | a | . | . |
| . | . | d | c | . | mayor difusión a otros lugares, como los campo |
| b | c | c | a | . | mayor difusión |
| b | a | c | b | . | esta bien |
| b | c | c | c | . | . |
| a | b | b | a | . | . |
| . | . | . | b | . | muy bien |
| a | a | a | b | . | . |
| b | b | c | c | . | botes de basura para stands y escenario, un me |
| a | a | b | d | . | . |
| . | . | . | f | . | continuar todas las instituciones unidas para est |
| a | a | a | b | . | más difusión en la prensa |
| a | a | a | c | . | que se hagan eventos más seguido |
| c | b | b | c | . | me parece muy bien que el evento sea gratuito |
| b | c | d | c | . | . |
| a | a | c | b | . | . |
| b | a | a | d | . | todo está bien |
| a | b | b | b | . | cultura sonorenses para niños |
| a | a | a | b | . | me gusta el tango |
| a | a | a | f | . | muy buena organización |
| . | . | . | . | . | sigan echando ganas |
| b | a | a | b | . | . |
| a | a | a | b | . | está todo bien |
| a | a | b | d | . | está muy bien todo, arriba el arte y la cultura! |
| b | a | d | b | . | . |

b
d
b
c
e
a
a
a
a
b
a
d
c
b
c
a
b
c
b
c
a
b
b
c
b
d
b
b
c
e
c
c
c
a
a
a
b
b
b
.
a
b
d
a
d
c
a
c
a
a
.

b
a
a
c
d
a
a
a
a
b
c
c
a
c
c
b
b
d
b
a
c
b
a
a
a
b
c
a
b
a
.

e
c
e
d
d
a
a
a
c
d
c
d
a
d
a
b
d
c
d
b
c
c
c
b
c
e
d
d
a
c
d
d
a
d
b
e
c
e
d
a
d
c
a
.

c
c
f
b
d
b
b
b
c
c
a
d
b
b
e
b
a
c
a
b
b
a
e
b
b
f
b
b
b
b
f
b
b
b
f
b
b
b
c

todo está bien
que todo se involucre más
1) la preseña a Héctor Durón estuvo fea, incaract
me gustó mucho
.
.
que continue llevándose a cabo
muy buena organización
.
.
.
más difusión, inviten a las monjitas a eventos
mayor diversidad y difusión, felicidades por el e
.
está bien para aprender cosas
.
más difusión y más extenso, más eventos interr
el arte no sólo es el mundo, es méxico también
.
.
más eventos como éste
que bien que promuevan la cultura en obregón!
rock
.
faltan camiones que se queden más tarde, la ge
talleres de pintura al aire libre para adultos
falta el acceso a las clases populares
más motivación a la comunidad, más facilidad d
más difusión del programa de eventos
mayor publicidad en radio, tv, volantes, etc. Fel
presencia clases populares
.
todo está bien
.
.
está curado
.
.
más publicidad
todo esta muy bonito
todo está muy bonito
muy buena organización
excelente, menos las bocinas.
más exposición y venta de libros
que le pongan más interés
todo está muy bien
más exposición de cosas locales

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| c | a | b | b | . |
| c | c | c | b | módulo de información |
| b | a | a | b | . |
| b | b | c | b | . |
| a | b | c | a | . |
| a | a | a | b | . |
| a | a | a | b | cultura yaqui |
| . | . | . | b | . |
| b | . | . | b | más eventos en la plazuela |
| b | b | b | b | . |
| a | a | a | b | está bien |
| a | a | a | b | . |
| a | a | a | f | felicitar la persistencia del festival |
| b | b | b | b | . |
| b | b | b | c | . |
| b | b | b | c | . |
| a | a | d | c | más puntualidad |
| b | b | c | b | . |
| a | a | a | f | . |
| c | b | d | b | . |
| a | a | a | c | . |
| a | a | a | b | . |
| a | a | a | b | . |
| b | . | b | b | . |
| a | b | d | b | . |
| a | a | c | b | . |
| b | b | a | b | . |
| a | a | b | b | que los pague el gobierno |
| b | b | b | a | . |
| b | b | b | b | . |
| a | a | a | a | . |
| b | b | b | a | . |
| a | a | a | a | . |
| b | . | . | b | . |
| a | . | . | e | más difusión |
| b | . | . | b | más talleres |
| a | . | . | c | . |
| d | c | c | f | más difusión |
| c | d | d | e | más cultura mexicana |
| a | a | b | c | . |
| b | b | b | b | más difusión, siempre es la misma gente... |
| d | e | e | b | más difusión, invitar a las colonias |
| c | a | b | b | . |
| b | b | b | b | que bajen los costos de los stand |
| b | b | b | b | . |
| c | c | c | c | . |
| a | a | a | a | . |
| a | a | a | b | . |
| c | c | c | b | . |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| b | b | b | a | que sea más temprano |
| a | a | a | b | . |
| b | b | b | b | más difusión |
| c | c | c | a | que no nos hagan esperar tanto |
| b | b | b | b | . |
| a | a | a | a | . |
| b | b | b | b | . |
| a | a | a | b | . |
| c | . | . | e | seguir con la ruta del arte |
| a | . | . | b | . |
| b | . | . | b | . |
| b | . | . | b | . |
| a | . | . | b | . |
| e | . | . | b | . |
| d | . | . | c | . |
| b | . | . | a | . |
| a | . | . | b | . |
| c | . | . | a | . |
| b | . | . | c | deberia de haber más eventos culturales |
| b | . | . | c | . |
| a | . | . | b | . |
| b | . | . | b | . |
| b | . | . | b | . |
| b | . | . | b | . |
| a | b | d | b | me parece muy bien! |
| a | a | c | b | está muy bien porque fomenta a que muchas fa |
| a | a | a | b | . |
| b | b | b | f | . |
| a | a | a | a | . |
| a | a | a | f | que sean gratis los eventos. El escenario yaqui e |
| b | c | d | c | . |
| b | a | d | f | que sigan con más eventos |
| d | b | b | d | mayor difusión a las culturas indígenas y música |
| b | c | d | f | bonito, me gustó |
| a | a | a | e | no pudo apreciar todo el festival, ocupada en su |
| a | a | a | e | no pudo apreciar todo el festival, ocupada en su |
| b | a | d | b | falta hospedaje para todos los participantes |
| e | d | e | c | . |
| b | a | c | b | . |
| a | a | b | b | . |
| b | a | d | b | . |
| b | b | c | d | que siga siendo de tres días |
| a | a | a | b | . |

iras

antes bailes!

plaza

o del programa anexo al festival.

mejor organización

una aquí en Obregón

tados

a.

n

ciones

is, y más medios de transporte

mejor escenario (luz, templete, escenografía, sonido, etc)

de evento

terística del tema 2) los cantantes muy bien, 3) la danza del venado ha sido lo máximo, 4) mejor exi

culturales!
sfuerzo!

racionales, más puntualidad.

ante se va porque dejan de pasar camiones.

le transporte. Felicidades!

icidades!

milias asistan.

empalmó sus actividades con los del escenario principal, hizo falta un templete para el esc yaqui

o y eventos de más alta calidad como el primero (oscar chávez)

o área (yaqui). Falta un foro abierto donde todos los artistas vendan su obra.
o área (yaqui)

posición: Héctor Martínez.

Análisis del Impacto socioeconómico del
Tercer Festival Tetabiakte en la región

METODOLOGÍA DE CAPTURA

| Q_0 | Q_1_0 | Q_1_1 | Q_1_2 | Q_1_3 | Q_1_4 | Q_1_5 | Q_2 |
|---|---------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------|
| Lugar de aplicación: | Total días de asistencia: | Si asistió en Miércoles= mierc | Si asistió en Jueves= jue | Si asistió en Viernes= vie | Si asistió en Sábado= sa | si asistió otro día = otro | <de12= a |
| Durante el festival, en la plaza y conciertos = GRAL | | Si no fue en miércoles = no | Si no fue en Jueves = no | Si no fue en Viernes = no | Si no fue en Sábado= no | si no fue otro día = no | 13a18= b |
| Galería ITSON = G ITSON | Uno = uno | | | | | | 19a24= c |
| ITESCA= ITESCA | Dos= dos | | | | | | 25a30= d |
| Culturas Populares= Culturas Populares | Tres= tres | | | | | | 31a40= e |
| Centro Histórico de Cajeme= CH Cajeme | Cuatro = cuatro | | | | | | 41a50= f |
| CBTIS37= CBTIS37 | | | | | | | 51a60= g |
| Biblioteca ITSON= Biblio ITSON | | | | | | | 60ó>= h |
| Centro Cultural Modelo= CC Modelo | | | | | | | |
| ULSA = ULSA | | | | | | | |
| Centro Tutorías ITSON= CT ITSON | | | | | | | |
| Casa Artes = Casa Artes | | | | | | | |
| Cecevich= Cecevich | | | | | | | |
| Biblioteca Municipal= Biblio Municipal | | | | | | | |
| Casona Cócorit= C Cócorit | | | | | | | |
| Libros y más = Libros | | | | | | | |

| Q_3 | Q_4_1 | Q_4_2 | Q_5 | Q_6 | Q_7_1 | Q_7_2 | Q_7_3 | Q_7_4 |
|---------------------------|----------------|---------------|------------------|---|--|--|--|--|
| Hombre= h Mujer= m | nombre colonia | nombre ciudad | nombre ocupación | primaria=prim secundaria=sec preparatoria=prep profesional=prof otro=escribir nombre especifico | Hotel = si usó hotel No = si no lo usó | Taxi = si usó taxi No = si no lo usó | Camión = si usó camion No = si no lo usó | Carro = si usó carro No = si no lo usó |

| Q_7_5 | Q_7_6 | Q_7_7 | Q_8 | Q_9_0 | Q_9_1 |
|---|---|--------------------------------|----------------|---|---|
| Restaurante = si usó restaurante No = si no lo usó | Cine = si usó cine No = si no lo usó | otro: especificar qué servicio | Sí= sí, No= no | Sí = si fue contestada correctamente (es decir: un + y un -) No = si fue contestada incorrectamente (varios + y -, sólo un signo o ninguno) SI SÓLO ESCOGEN UNO, CAPTURAR COMO EVENTO (+) | Escribir la inicial del evento (+), sólo uno. danzantes yaquis= dy Eugenia Ramírez= er Orquesta Típica del Estado= ot Betsy Pecanins= bp Tango Folk= tf Música Rock= mr Conferencias= co desfile cultural= dc exposiciones= ex talleres infantiles= ti ruta del arte= ra |

| Q_9_2 | Q_10 | Q_11_1 | Q_11_2 | Q_11_3 | Q_11_4 |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>Escribir la inicial del evento (-), sólo uno.</p> <p>danzantes yaquis= dy</p> <p>Eugenia Ramírez= er</p> <p>Orquesta Típica del Estado= ot</p> <p>Betsy Pecanins= bp</p> <p>Tango Folk= tf</p> <p>Música Rock= mr</p> <p>Conferencias= co</p> <p>desfile cultural= dc</p> <p>exposiciones= ex</p> <p>talleres infantiles= ti</p> <p>ruta del arte= ra</p> | <p>radio= r</p> <p>tv= t</p> <p>cartel= c</p> <p>periódico= p</p> <p>maestros= m</p> <p>amigos y familiares= a</p> <p>otro=especificar frase (por ejemplo: Por invitación)</p> | <p>as = si escogió artistas sonorenses</p> <p>No = si no lo escogió</p> | <p>mn = si escogió música norteña</p> <p>No = si no la escogió</p> | <p>bf = si escogió baile folklórico mexicano</p> <p>No = si no lo escogió</p> | <p>eu = si escogió estados unidos</p> <p>No = si no lo escogió</p> |

| Q_11_5 | Q_11_6 | Q_11_7 | Q_11_8 | Q_11_9 | Q_12_1 | Q_12_2 | Q_12_3 |
|--|---|--|---|--------------------------|---|--|---|
| <p>cys = si escogió centro y sudamérica</p> <p>No = si no la escogió</p> | <p>ae = si escogió arte oriental</p> <p>No = si no lo escogió</p> | <p>ae = si escogió arte europeo</p> <p>No = si no lo escogió</p> | <p>Ma = si escogió música africana</p> <p>No = si no la escogió</p> | <p>otro: especificar</p> | <p>da = si escogió danza</p> <p>No = si no la escogió</p> | <p>te = si escogió teatro</p> <p>No = si no lo escogió</p> | <p>gr = si escogió grabado</p> <p>No = si no lo escogió</p> |

| Q_12_4 | Q_12_5 | Q_12_6 | Q_12_7 | Q_12_8 | Q_12_9 |
|--|---|--|---|--|---|
| pi = si escogió pintura No = si no la escogió | ce = si escogió cerámica No = si no la escogió | ai = si escogió artesanía indígena No = si no la escogió | po = si escogió poesía No = si no la escogió | cyn = si escogió cuento y novela No = si no los escogió | fo = si escogió fotografía No = si no la escogió |

| Q_12_10 | Q_12_11 | Q_12_12 | Q_13_1 | Q_13_2 | Q_13_3 | Q_14 | Q_15 |
|--|---|-------------------|---|---|---|--|-----------------|
| mf = si escogió música folklórica No =si no la escogió | cc = si escogió círculo de cine No = si no lo escogió | otro: especificar | en talleres: \$20 ó < = a \$20 a \$50 = b \$50 a \$100 = c \$100 a \$300 = d > de \$300= e | en exposiciones: \$20 ó < = a \$20 a \$50 = b \$50 a \$100 = c \$100 a \$300 = d > de \$300= e | en conciertos: \$20 ó < = a \$20 a \$50 = b \$50 a \$100 = c \$100 a \$300 = d > de \$300= e | niguno= a 1a3 = b 4a6 = c 7a9= d 10a12= e más de 12 = f | sinetizar frase |

Si la pregunta no fue contestada, se escribió un punto: “. “

Si en los comentarios sugieren eventos o talleres se añadió en los incisos de “otro” de las preguntas 11 o 12, según el caso.