

FENOMENOLOGIA DEL ESPIRITU DEL GRAN TEATRO DEL MUNDO (Proyecto)

Por José Santos Valdés Martínez

Introducción.

Ya nada más por el sólo título de este trabajo podrá imaginarse los textos que lo sustentarán. En efecto, la *Fenomenología del Espíritu*, de Jorge Guillermo Federico Hegel, y *El Gran Teatro del Mundo*, de Pedro Calderón de la Barca.

Otro texto que se tomaría en cuenta aquí sería una novelita de don Manuel Payno, que lleva por título *El hombre en situación*, un título que promete mucho, -como *El Hombre sin Atributos*, de Roberto Musil- pero que sin embargo se trata simplemente de las aventuras de un inmigrante español en las tierras de Anáhuac durante el siglo XIX. Un pícaro, émulo de los pícaros del Siglo de Oro. En realidad en esta novelita lo importante es el prólogo de Payno en donde invita al lector a imaginar que esta vida es una gran obra de teatro, en donde cada cual interpreta su papel asignado, sin ensayos y al natural.

Desde luego nada impide que la vida sea en efecto una gran obra de teatro, en la que todos interpretan su respectivo papel, pero que nadie tiene conciencia de ello. Nadie excepto el que esto escribe, el que asumiendo este su papel de Autoconciencia del proceso, a la manera de Hegel en su *Fenomenología*, procederá a reconstruir el itinerario de esta gran obra de teatro desde sus inicios, tratando de demostrar que Vida y Teatro son lo mismo, y que sólo su interrelación dialéctica total hará innecesaria la intervención de un gran Deus ex machina, de un factotum, o de un omnisciente Director de Escena.

Habiendo recorrido los diferentes momentos y figuras del proceso Autoconciente, Espíritu Subjetivo, Espíritu Objetivo y Espíritu Absoluto, alcanzaremos la identidad total entre lo Real y el Actuar, que será el equivalente a lo que vislumbró Guillermo Federico Hegel, la plena conciencia de que todo lo real es racional y todo lo racional es real, y que este mundo es un gran teatro, a la manera del que imaginó Calderón, y en fin, que la vida es una comedia, a veces un drama, a veces una farsa, a veces tragedia, pero en suma teatro, y lo

que es más importante, un teatro sin Artífice, sin Dios, incluso sin Genio Maligno, y sin Director.

Tercera llamada....comenzamos...

Ciudad de México, Agosto de 2011