

Instrumento de registro para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México

Este instrumento guía la descripción integral de prácticas y manifestaciones culturales susceptibles de ser integradas en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, identificadas como producto de la reflexión y de los procesos de activación patrimonial llevados a cabo a nivel comunitario.

Para el llenado de los campos específicos, se recuerdan las técnicas, estrategias y dinámicas ya vistas en el **Taller de fortalecimiento de capacidades autogestivas para la salvaguardia del PCI** y que son útiles para recabar la información requerida.

1. Identificación de la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial

1.1. Identifica la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial.

a) Nombre de la manifestación cultural tal como la nombra la comunidad portadora:

Elaboración de tapetes y alfombras como ofrenda a San Miguel Arcángel en Uriangato, Guanajuato.

b) Idioma(s) con que se lleva a cabo: español¹

c) Nombre de la (s) comunidad(es) vinculada(s): Uriangato, Guanajuato, México

d) Ubicación(es) física(s) donde se desarrolla el elemento:

Vías públicas de la localidad. Se despliega en las calles y barrios por los que pasa el recorrido de la imagen de San Miguel Arcángel que se describe a continuación:

Recorrido: Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Galeana, Ignacio Allende, Lerdo de Tejada, Alvaro Obregón, Aztecas, Guadalupe, Lerdo de Tejada, Juan Escutia, Juan de la barrera, Pipila, Colón, Agustín Melgar, Lerdo de Tejada, Guadalupe Victoria, 16 de septiembre, Nicolás Bravo, Matamoros, Ignacio Zaragoza, Francisco Javier Mina, Insurgente Olivares, Ocampo, Miguel Hidalgo.

e) Fecha en la que se realiza: 6 y 7 de octubre de cada año.

1.2. Descripción de la práctica cultural actualmente

¹ *La Monografía de Uriangato* (Ríos, 1994) menciona que los pobladores asentados en este lugar, antes de la expansión de los purépechas, debieron ser otomíes y pames, quienes hablaban su propia lengua. A principios del siglo XVI, con la conquista española, la creación de congregaciones, la evangelización de los indígenas y el mestizaje, las lenguas prehispánicas que se hablaban en Uriangato se van perdiendo paulatinamente. Estos procesos se siguen dando hasta entrado el siglo XIX. Actualmente en el lugar no se habla ninguna lengua prehispánica.

a) Breve descripción de la práctica cultural considerada PCI

Los tapetes y alfombras temporales que se elaboran en Uriangato son una manifestación cultural que inició a mediados del siglo XX y sigue siendo una ofrenda de fe, amor y devoción de este pueblo, Uriangato, Guanajuato, a la imagen de su santo patrono, San Miguel Arcángel.

Dicha ofrenda es instalada, especialmente, el 6 de octubre, cuando la imagen sale de la Parroquia de San Miguel Arcángel, ubicada en el Centro Histórico del lugar, cargada en andas por sus devotos, y recorre más de seis kilómetros, en lo que se conoce como la tradicional Octava, por llevarse a cabo la noche del octavo día de la festividad de San Miguel, que inicia el 29 de septiembre de cada año.

Las calles donde pasará la procesión son llenadas de alfombras y tapetes por parte de las familias y comunidad en general. Utilizan principalmente aserrín y otros materiales como marmolinas (polvo de mármol), flores, semillas, arenas, sales, diamantina y confetillo. Los tamaños y diseños no tienen una medida específica y la comunidad las diseña con múltiples imágenes, de acuerdo a su devoción y creatividad.

Los uriangatenses diferencian entre tapetes y alfombras dado que, para ellos, los tapetes tienen al centro pinturas con diferentes representaciones gráficas de carácter religioso; son elaborados con aserrín y arenas finas teñidas de colores, elementos que son aplicados, principalmente, a mano alzada, rústicamente, sobre una cama o base de aserrín. También pueden contener otros elementos como flores y semillas, utilizados solamente con carácter decorativo y secundario.

Los tapetes son considerados una ofrenda espiritual y solamente pueden ser pisados por quien carga la imagen del Santo Patrón, dentro de la festividad, aunque también pueden ser contemplativos si se elaboran en una fecha diferente.

En el caso de las alfombras tienen el mismo carácter espiritual de los tapetes tradicionales, pero en su mayoría son elaborados a base de plantillas y cenefas de madera o cartón con diferentes formas y figuras. Pueden contener imágenes religiosas, pero no exclusivamente. Una de las características más notorias es que una alfombra es más larga que un tapete tradicional y están compuestas de más semillas, cortezas y flores como elementos principales.

Al pasar los fieles con San Miguel, los tapetes y alfombras quedan destruidos, de ahí que sean conocidos como una muestra de arte efímero. Aunque la temporalidad y el uso de elementos naturales ha popularizado el concepto arte efímero para esta manifestación entre los propios alfombristas de Uriangato, así como en Huamantla, Tlaxcala, y muy probablemente en otros lugares que practican este tipo de alfombrismo, es preciso indicar que el carácter ritual, comunitario y cíclico de esta tradición la aleja de la corriente conocida con ese nombre dentro del arte contemporáneo.

La tradición popular local sostiene que los tapetes y alfombras se hacen para agradecer los favores recibidos o, simplemente, agradeciendo un año más de vida y bendiciones,

también que San Miguel Arcángel ve esta ofrenda con agrado y que su rostro puede expresar felicidad.

Según la Monografía de Uriangato, elaborada en 1994 por Gerardo Aranda Ríos, ésta comenzó en 1966, con un tapete elaborado por la familia de Pío Quinto Baeza y su esposa Valentina Juárez, cuya devoción fue transmitida a su descendencia y de ahí a un número cada vez mayor de vecinos del barrio La Loma que se sumó a la confección. Jóvenes y niños del barrio comenzaron con el teñido del aserrín y la recolección de flores.

Todos coinciden que fue hasta 1989 cuando, en Uriangato, la elaboración de este tipo de ofrenda a San Miguel pasó de ser una tradición familiar a una tradición comunitaria que se aprende en comunidad durante la confección, año con año, y se transmite mediante la socialización interfamiliar o al interior de los barrios, que van desarrollando un estilo particular en la construcción de sus alfombras.

En los últimos 15 años, esta manifestación ceremonial se ha convertido, además, en una muestra de arte y de cultura que congrega a la comunidad local, comunidades de la región y también a artesanos alfombristas de muchos lugares del país y del mundo. Los distintos grupos y asociaciones determinan, junto con el gobierno municipal y previo análisis de las ciudades o países que comparten este arte, a los tapeteros que serán invitados cada año.

NO DISTRIBUIR/USO EXCLUSIVO PARA TALLER DE ALFOMBRAS DE LAS Fiestas PCI

Para la confección, los grupos de tapeteros y alfombristas preparan los materiales y fabrican utensilios. Destaca la participación de estudiantes de todos los niveles que se unen a los artesanos nacionales y extranjeros que celebran la Octava al lado de los uriangatenses.

Las alfombras o tapetes se realizan sobre un diseño, casi siempre preelaborado, con flores y animales propios de la región, así como representaciones bíblicas o de imágenes de San Miguel.

A lo largo del tiempo se han desarrollado diferentes técnicas y procesos de elaboración, dentro de los cuales los más empleados son:

- Los tapetes o alfombras tradicionales de aserrín teñido y flores silvestres instalado directamente al piso;
- El tapete o alfombra con plantilla, sobre tablas de triplay o cartoncillo; el tapete de flores sobre un diseño previamente elaborado al piso;
- Tapete o alfombra de marmolina;
- Tapete o alfombra de semillas;
- Tapete o alfombra en aerosol (aerografía);
- Tapete o alfombra mixta.

En esta breve descripción es importante considerar que han sido identificadas dos fuentes culturales de este tipo de ofrenda, tanto en el Bajío, como en otros lugares del país. La primera es la prehispánica, que apunta a que los señores y sacerdotes, para pasar, utilizaban alfombras de flores, de pino y de plumas de aves preciosas, como el quetzal, la guacamaya o el colibrí.

La otra fuente es la española, relacionada con la religión cristiana, que se remonta a la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, cuando la gente extendió a su paso mantos y palmas. Se dice que fue a partir del siglo XIV que se empezó a poner en el suelo el ramaje de plantas olorosas como romero, espliego y pétalos de rosas, que iniciaba y terminaba en arcos de flores al paso de la procesión del Corpus Christi, Semana Santa, o para festejar al santo de algún barrio como es el caso del Señor de las Misericordias, el 3 de septiembre, o el 2 de febrero, para la Virgen de la Candelaria, en Coyoacán, Ciudad de México.

b) Caracterización del sistema cultural local (creencias, otras prácticas culturales coexistentes, etc.)

Uriangato, *anapu nani hima huriata hari jatzhicuni anandini*, vocablo purépecha que en español significa “lugar donde el sol se pone levantado”, es el nombre de la ciudad y el municipio, debido a que los cerros ubicados al Oriente de la cabecera municipal (cerro del Comal y el cerro del Capulín), al amanecer, impiden el paso de los rayos solares y por la tarde, los cerros ubicados al Poniente ocasionan que desde temprana hora, la luz solar se vea interrumpida con bellas puestas de sol, en lo alto del Cerro de Cupuato, hoy Cerro Prieto, por lo tanto el sol se pone o se oculta alto o levantado.

Este singular fenómeno natural, en el cual el sol se pone levantado, sombrea paulatinamente el Valle de Uriangato, donde se encuentra la ciudad, rodeada de cerros, como eternos guardianes y murallas naturales.

En sus orígenes, Uriangato fue lugar de asentamiento de algún o algunos pueblos otomíes y chichimecas (pames), dominados a mediados del siglo XV por los purépechas, quienes le asignaron el nombre que este lugar conserva. Es a mediados del siglo XV, con la expansión del imperio purépecha en esta región, que se le da a este sitio el nombre Uriangato.

En 1549 el religioso agustino Fray Diego de Chávez y Alvarado, llega a este lugar y siguiendo con su tarea evangelizadora reúne a los indígenas dispersos en la zona, formando la antigua “Congregación de Indígenas de San Miguel Uriangato”, pues era la costumbre anteponer al nombre indígena del pueblo, el nombre de algún santo católico. En este caso, correspondió el del glorioso arcángel San Miguel, quien pasaría a ser, desde entonces, el Santo Patrono del recién creado pueblo (fundación eclesiástica). El 20 de febrero de 1604, se le otorga a San Miguel Uriangato su fundo legal.

Uriangato se encuentra al sur del estado de Guanajuato y limita al sur con el estado de Michoacán de Ocampo. Tiene una altitud de 1800 metros sobre el nivel del mar.

La edad media del uriangatense es de 32 años y su población, según el censo INEGI 2020, es de 61,492 de los cuales, 31,862 son mujeres. Cuenta con una población económicamente activa del 65.3 por ciento.

Las actividades económicas preponderantes en el municipio han sido diversas, como la preparación de aguardiente, en el siglo XIX, el cual se comercializaba en ciudades como México y Puebla. Destacó también la crianza y comercialización de ganado porcino y la elaboración de rebozos, que abrió paso al comercio y la producción textil, que son la principal actividad económica en la actualidad de los uriangatenses.

Uriangato es una importante ciudad reconocida por su industria textil y su pujante comercio, pero destaca también por sus tradiciones, costumbres y festividades, además de su vasta historia que se remonta a la época prehispánica.

Al ser un municipio con una población católica de 89.8 por ciento, las festividades más importantes en la ciudad están relacionadas con la devoción y la fe:

- Semana Santa

Es una de las festividades más importantes de Uriangato y la región. Se escenifica la pasión y muerte de Jesucristo en la que participan hombres y mujeres del municipio, en su mayoría jóvenes, y data de 1957, año en que se realizó la primera representación y se complementa con la tradicional procesión del silencio, la cual consiste en llevar en procesión a las benditas imágenes y elementos más representativos que según la narrativa católica formaron parte de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, las imágenes y elementos son acompañados por un contingente o grupo de personas

organizadas por bloques, que se turnan para cargar o llevar dichas imágenes y elementos; cada bloque se caracteriza por sus vestiduras y adornos que portan cada uno de los integrantes, los cuales, por mencionar alguno, son velas, lámparas, antorchas, coronas florales, linternas, cadenas, entre otras.

- Los gitanos

Festividad que ocurre el domingo previo al jueves de la Ascensión del Señor Jesús, la Santísima Trinidad y el Corpus, en el viejo continente. Esta tradición evoca a las antiguas romerías españolas y se remonta al siglo XIX, pero es a partir del siglo XX que se efectúa con más frecuencia, hasta que, a partir del 2012, se lleva a cabo de manera ininterrumpida por el comité Organizador la Octava Noche Uriangato A.C.

Encabeza el contingente el llamado Palo de Corpus, portado por tres jóvenes a caballo que llevan también pan y uvas, que representan el cuerpo y la sangre de Cristo. A estos jóvenes se les conoce como Heraldos que anuncia la solemnidad del Corpus.

Enseguida van las mojigangas acompañadas de música de viento; son bailadas con ímpetu por jóvenes del barrio de La Loma, son seguidos por los gitanos, que son niños a caballo vestidos con atuendos típicos; conjuntos variados de colores llamativos, algunos con estilo español y otros con capa larga y adornos gitanos mezclados con adornos alusivos a San Miguel Arcángel, paño de sol con corona y pluma larga, que le dan el nombre a la tradición.

Atrás va la Reina de los Gitanos, una niña con atuendo de *manola* con vestido de estilo flamenco, de la región andaluza, también acompañada de banda de viento, que es seguida por un gran número de *manolas* a caballo. Posteriormente siguen las carrozas o carros alegóricos, donde van muchas niñas vestidas de manolas o gitanas y algunos niños, también acompañados de música de viento.

- Fiesta tradicional navideña

Para la natividad de Jesús, el 24 de diciembre los uriangatenses despliegan *El ensaye real*, en el cual las danzas tradicionales de Uriangato llevan a cabo una muestra previa. El día 25 se realiza una corrida de toros, El mismo día se lleva a cabo el paseo de carros alegóricos con temas bíblicos, así como la presentación durante este recorrido de las diferentes danzas de Uriangato. También forman parte de esta celebración, los jaripeos, el palenque y el baile popular de la ciudad.

Otras festividades relevantes para Uriangato son el Aniversario de la entrega del fundo legal de Uriangato (20 de febrero) y la Heroica Defensa de Uriangato (24 de junio).

Además de sus festividades, Uriangato se distingue también por su gastronomía, la cual se identifica por su diversidad derivada de la migración de personas de otros estados que por cuestiones relacionadas al desarrollo económico se han establecido en este municipio; en esta encontramos platillos distintivos como: las carnitas, las corundas (conocidas como

tamales de ceniza), el chicharrón de cerdo, la rellena, la birria, la barbacoa, el menudo, la longaniza, el pozole rojo y blanco, los tamales de dulce, chile y agrios, mole, pipián, uchepos, cecina, gorditas, toqueras, pinole, queso, merengues.

Los uriangatenses identifican y destacan algunos platillos tradicionales y típicos, entre ellos se encuentran:

- Tacos sote: tortilla de aproximadamente 30 centímetros de diámetro, enrollada, rellena de una mezcla de papa y carne molida, que es frita en manteca de cerdo y acompañada de repollo, papas y zanahorias fritas en la misma manteca y una salsa preparada con tomate, chile guajillo, orégano y cebolla cortada en trozos.
- Paleta de cajeta: paleta helada elaborada con una mezcla de leche, cajeta y vainilla; con un relleno de cajeta líquida.

Uriangato ha logrado posicionar su cultura y tradiciones en diferentes regiones y estados de la república, en los últimos 15 años, particularmente el día 6 de octubre, Uriangato ha sido reconocido como un escenario mágico de fervor y arte comunitario que ha traído consigo una importante difusión nacional, lo que ha conllevado a que se reciban, año con año, más visitantes, esto ha dado paso a que otras expresiones culturales locales, regionales y de estados vecinos como Michoacán, compartan y proyecten, durante esta fecha, manifestaciones de cultura y tradiciones, tal como: actuaciones musicales del llamado género regional e incluso purépecha, como la pirekua, la comercialización de artesanías y la participación de cocineras tradicionales del municipio y del estado de Guanajuato.

c) Lista de lugares y demás elementos materiales vinculados a la manifestación cultural.

Lugares:

- Atrio parroquial de la parroquia de San Miguel Arcángel.
- Vialidades.
- Centro histórico.
- Patios de casas.
- Terrenos / casas / bodegas, prestados a los grupos y asociaciones.
- Talleres de carpintería.
- El barrio de La Loma.

Elementos materiales:

- Aserrín.
- Flores.

- Marmolina.
- Hojas de tamal.
- Olotes.
- Tierras.
- Materiales para construcción.
- Pasto.
- Diamantina.
- Piedras de río.
- Semillas.
- Anilina.
- Pintura vinílica.
- Pintura en aerosol.
- Corteza, Piñitas, Bolas de higuerrillas.
- Flores de andán.

d) Lista de elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural.

- Elaboración y lanzamiento de Globos de Cantoya.
- Realización de candiles (fogatas de ocote).
- Colocación de decorado floral.
- Elaboración de arcos triunfales.
- Uso de la pirotecnia.
- Elaboración y colocación de altares o descansos.
- Música y usos de la banda de guerra.
- Proceso de organización de la guardia de honor.
- Repiques de campanas.
- Organización y música de las bandas de viento.
- Organización de peregrinaciones.
- Decoración de hilos o cuelgas.
- Usos sociales de prácticas litúrgicas.

e) Memoria local e historia de la manifestación cultural.

Se tiene registro que el matrimonio conformado por Pío Quinto Baeza y Valentina Juárez, vecinos del barrio de La Loma, inició la tradición de elaborar tapetes de aserrín en Uriangato, durante la Octava de San Miguel, el 6 de octubre de 1966.

La tradición oral de Uriangato refiere que esto ocurrió en uno de los constantes viajes de Pío Quinto al estado de Michoacán, se dice que vio ahí tapetes de aserrín y quedó impresionado por su colorido, por lo que concibió realizar uno durante el recorrido de la imagen de San Miguel, como ofrenda por los favores recibidos.

A su esposa le agradó la idea y el matrimonio reunió los materiales que utilizarían: aserrín y pintura. La primera prueba fue en el patio de la casa. La señora Valentina dibujó unos rombos y unas flores sencillas que ayudó a que la ofrenda tuviera buen resultado.

Fue así como ese año, durante la tradicional Octava, se hizo el primer tapete con aserrín teñido.

Esta manifestación tuvo buena aceptación por los vecinos del Barrio de La Loma, quienes por un tiempo fueron los únicos que realizaban tapetes. Aproximadamente, a finales de la década de 1990, en el año 1989, se retoma con más fuerza la tradición de la elaboración de tapetes de aserrín, ahí en La Loma, por parte de la señora Carmen Baeza Juárez, hija de Pío V, y su esposo, Rubén Domínguez.

Los vecinos del citado barrio participan con la mayor cantidad de personas y tapetes, con la integración de niños, jóvenes, adultos, mujeres y hombres también de la tercera edad. El presidente municipal, Efraín Camarena Ruiz, originario del mismo barrio, decidió brindar apoyo con personal de funcionarios públicos para el cierre de las calles, pensando en facilitar el trabajo de tantas personas que iniciaban a horas muy tempranas el día 6 de octubre, así como para limpiar las calles y comenzar con la elaboración de tapetes y alfombras.

En esa misma época, comenzó la organización de los migrantes nacidos en este barrio que vivían en distintos lugares de Estados Unidos de América, quienes enviaban dinero para que las personas compraran los materiales y para regalar alimentos durante las horas de trabajo invertido en preparar las herramientas, materiales para la elaboración, así como los alimentos para el día de la elaboración.

A raíz del crecimiento de más devotos de San Miguel que se esmeraban en ataviar las calles de su recorrido, el 6 de octubre, como una ofrenda de cariño para engalanar la visita a su pueblo, es que cada año se fueron sumando más calles y barrios en el revestimiento de las calles principales del recorrido, como Francisco Javier Mina, Nicolás Bravo y Mariano Matamoros para, posteriormente, incluirse los barrios de El Infiernito, Los Cerritos, El Obrador, Pejo, que, desde entonces, forman parte de la tradición y recorrido.

Del año 2000 al 2008 hubo una creciente participación de feligreses, observadores locales y foráneos que asistían a ver, desde muy temprano, la elaboración de tapetes y alfombras en los diferentes barrios del recorrido. Y por la noche, año con año, fue creciendo la asistencia de feligreses y observadores en todo el recorrido, la combinación del fervor hacia San Miguel Arcángel y el colorido de los suelos y cielos fortalecieron el sentimiento de orgullo y sentido de pertenencia de más portadores.

En 2008, por gestiones del gobierno municipal de Uriangato, se logró la participación de un grupo de jóvenes del barrio de La Loma, en el Primer Encuentro Internacional de arte efímero en México y América, realizado en la ciudad de Huamantla, Tlaxcala.²

De igual forma, al reconocer y valorar esta manifestación de arte ritual comunitario, el gobierno municipal, después de la participación en Huamantla, Tlaxcala en el encuentro, impulsó los intercambios culturales al interior del estado de Guanajuato, con municipios cercanos, mostrando la tradición y difundiéndola.

Los vecinos del barrio del Infiernito, en 2009, formalizaron su unión con el objetivo de expandir la tradición en el municipio y principalmente en su barrio; así como para representar la tradición en otros lugares del país e internacionales.

En este mismo año, se creó formalmente la primera agrupación, a través de la constitución legal de una asociación civil, con el objeto social de la gestión, representación, defensa, promoción de las actividades culturales, tradicionales y sociales, ante las autoridades municipales, estatales y/o federales, o público en general; así como la coordinación de acciones con grupos de similar objeto y sociedad en general, denominada “El Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C.”

La constitución de esta agrupación le dio una atención y enfoque más amplio a la tradición, integrando a más uriangatenses, sensibilizando a los barrios acerca de las raíces de la manifestación, incentivando a una mayor participación y organización en la elaboración de los tapetes y alfombras.

En el mismo año, 2009, se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Arte Efímero en la ciudad de Uriangato, con la participación de Huamantla, Tlaxcala y Acatzingo, Puebla; intercambio promovido por el gobierno municipal.

Con la colaboración entre sociedad, gobierno y asociación, se logró, por primera vez, la participación de alumnos de instituciones educativas, asociaciones civiles de diferentes tipos y ciudadanía en general, a fin de preservar esta manifestación, lo que trajo consigo que hubiera mayor elaboración de tapetes y alfombras, aumentando el número de alfombras y tapetes dentro del recorrido, abarcando seis kilómetros en total. Para lograr esto, los portadores integrantes del Comité Organizador La Octava Noche, iniciaron una campaña de sensibilización, cuadra por cuadra, con las familias (principalmente mujeres) en la que, a través de una proyección, transmitían el significado de Uriangato, de la festividad en honor a San Miguel Arcángel y de los tapetes y alfombras del 6 de octubre; el objetivo fue recordar el significado de la tradición, el porqué, el para qué y la invitación para protegerla y preservarla.

Lo anterior fortaleció el arraigo y sentido de pertenencia hacia esta manifestación, consiguiendo que cada vez más personas se sientan orgullosas de ser portadoras de la tradición, adoptándola desde entonces como una forma de expresión cultural y artística característica de la localidad, lo que ha hecho que las fechas y temas en la elaboración de los tapetes y alfombras se incrementen.

En 2010, se creó una agrupación llamada Artistas Efímeros, distinguiéndose como un colectivo de arte en distintos estilos, estos introdujeron técnicas nuevas en la confección

² *Arte Efímero, Encuentro Internacional en Huamantla, Tlaxcala.* Año 2008, página 4.

de tapetes, integrando materiales distintos como el uso de aerosoles sobre aserrín, lo que favoreció en la estética de los mismos y el involucramiento de talentos artísticos en la tradición.

En 2011, un grupo de personas de la colonia Plan de Ayala, movidas por la fe a San Miguelito (como se le conoce de cariño) el amor y pasión por el arte, empezaron a participar con la elaboración de una alfombra; conformándose al año siguiente como agrupación con el nombre de Manos mágicas Plan de Ayala. Desde entonces, este grupo de alfombristas ha contribuido al crecimiento de la tradición y de portadores en su colonia. Esta colonia se ha catalogado social y culturalmente como una colonia desapegada a las costumbres y tradiciones locales, así como con rezago educativo y altos niveles de delincuencia. Es por ello que la formación de portadores en la tradición colectiva del alfombrismo en Uriangato es tan relevante, porque da lugar a la generación de actores de cambio en la comunidad, a través de los valores y principios que se promueven mediante el mismo.

En 2016, el gobierno municipal, en coordinación con el gobierno del estado de Guanajuato y el Comité Organizador La Octava noche Uriangato A.C., realizaron el Primer Encuentro Internacional de Alfombristas en Uriangato, con el apoyo de Huamantla, Tlaxcala y la Coordinadora Internacional de Entidades Alfombristas de Arte Efímero, con sede en España.

La realización de este primer encuentro se logra con el acompañamiento del gobierno municipal de Huamantla, Tlaxcala y de manera particular con Isabel Aquino Romero, alfombrista mexicana destacada y reconocida por su trayectoria, quien lo asesoró con su experiencia y relaciones con más alfombristas de México y el mundo.

Desde la realización del 1er Encuentro Internacional de Alfombristas (2016), hasta la actualidad, se ha llevado a cabo de manera consecutiva, a excepción del año 2020 donde el mundo se paralizó y se dejó de lado los eventos y convivencias masivas, derivadas de la SAR – COVID 2019, lo que impidió que durante ese año se llevara a cabo la tradición.

Cabe mencionar que, en el año 2019, previo a la pandemia, se constituyó legalmente una nueva asociación civil en pro de la tradición, denominada “Tapeteros de Uriangato A.C.”, la cual integra a portadores con una antigüedad de 25 años, dicha asociación incluye a distintos barrios, artistas, vecinos y colonias que conforman el municipio de Uriangato, tal como: Los Cerritos, El Infiernito, La Joyita, y calles como Zaragoza, Mina, Morita y la privada de Morita.

Se destaca la presencia de un grupo exclusivo de mujeres y un grupo infantil en Tapeteros de Uriangato, A.C., promoviendo con ello la igualdad de género y la equidad, brindando a las mujeres una plataforma para expresar su creatividad y habilidades artísticas. Esto contribuye a fortalecer su empoderamiento y a romper con los roles de género tradicionales.

Por su parte, la inclusión de un grupo infantil permite transmitir las tradiciones y habilidades relacionadas con la creación de tapetes y alfombras a las generaciones más jóvenes. Los niños tienen la oportunidad de aprender y participar en una forma de expresión cultural y artística que da identidad a su comunidad, desarrollando su

creatividad, habilidades motoras y apreciación cultural desde temprana edad. Esto ayuda a preservar la tradición y garantizar su continuidad en el futuro.

Hoy en día la manifestación es admirada por miles de visitantes locales, nacionales y extranjeros, así como compartida con portadores de otros estados y naciones en el mundo. Esta evolución ha logrado la participación más activa de los portadores antiguos, la formación de nuevos portadores, de la sociedad en general, así como el apoyo del gobierno municipal y estatal, con lo que se fortalece, impulsa y promueve la tradición.

Actualmente, la manifestación cuenta con decreto gubernativo en el que se declara “Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato, a los tapetes y alfombras de Uriangato y la Octava de San Miguel Arcángel”, y se está conformando un grupo de representantes de la comunidad portadora identificada al día de hoy, principalmente grupos y asociaciones entre las que se destacan:

- Tapeteros de la Loma
- Manos Mágicas del Plan de Ayala
- Comité Organizador la Octava Noche Uriangato A.C.
- Tapeteros de Uriangato A.C.
- Tapeteros del Cuitzillo

Quienes trabajan en conjunto con el cronista municipal, Martín Ricardo Niño Mosqueda, para recabar la memoria histórica local que sustente la salvaguardia de este patrimonio.

Con este objetivo, el Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C., en coordinación con la regidora y portadora de la tradición, Renata Romero Avalos, solicitaron formalmente al Ayuntamiento, en julio de 2021, la creación del Comité de Salvaguardia, a fin de que esta instancia de gobierno fuera facilitador del proceso y moderara las reuniones para la conformación y el seguimiento del decreto estatal, con el objetivo de generar mesas de trabajo formales con todos y cada uno de los portadores de la tradición, en todas sus manifestaciones, con la finalidad de llegar a acuerdos a favor de la tradición, y poder transmitirla a las generaciones venideras, apoyándolos en su desarrollo humano, artístico y cultural, logrando con ello reforzar el orgullo del sentido de pertenencia, generando interés en la salvaguardia del patrimonio cultural local, tanto material como inmaterial.

En los últimos cinco años se ha identificado un incremento en las personas que expresan su talento artístico en la elaboración de alfombras y tapetes, desde niños y jóvenes, que teniendo un primer contacto con la tradición sienten una especial conexión, pasión y fervor, generando en ellos la curiosidad y necesidad de seguir contribuyendo y perfeccionando técnicas lo que genera la preservación de la tradición, algunos otros descubren su talento innato en esa primer encuentro y experiencia, sembrado la semilla de seguir preparándose y mejorar para llevar una ofrenda de amor y fe a San Miguel Arcángel.

También se ha observado que adultos y ancianos han revivido la fe por la elaboración de estas obras, por lo que vez vemos más el esfuerzo de su participación; embelleciendo la decoración de las calles, ayudando a cargar materiales e incluso retomando la elaboración del tapete frente a su casa con su familia o amigos.

En el año 2022, iniciaron las mesas de trabajo entre los distintos colectivos de la comunidad portadora para definir por escrito las características de la manifestación, mediante un proceso de reconocimiento, reflexión y valoración del patrimonio cultural entre los portadores, a fin de fortalecer la autogestión, promoviendo principalmente el conocimiento de las prácticas que cada uno realiza.

1.3. Descripción de los elementos, procesos y técnicas de la práctica cultural

a) Actividades y secuencias dentro de la práctica cultural.

Ya fue mencionado que la elaboración de tapetes y alfombras en Uriangato, como ofrenda a San Miguel Arcángel, es la práctica cultural que se busca inventariar mediante este instrumento. Sin embargo, la caracterización integral de esta práctica no puede quedar desvinculada del conjunto de actos rituales dedicados a San Miguel, de entre los cuales, la colocación de tapetes y alfombras es el cierre de la jornada devocional que finaliza el 6 de octubre, cuando la imagen sale cargada en andas por sus devotos y recorre más de seis kilómetros.

La siguiente es la secuencia de momentos y actividades en honor a San Miguel Arcángel; y al final se narra la secuencia de las actividades de la instalación de los tapetes y alfombras.

La Novena de San Miguel Arcángel.

- **Vísperas del Novenario:** se realiza el 18 de septiembre, a las 10 de la noche, consiste en un repique de las campanas de la parroquia de San Miguel Arcángel, que dura de 15 a 30 minutos. La quema masiva de cohetones en tres detonaciones anuncia al pueblo el inicio del novenario en honor al santo patrono, San Miguel Arcángel.
- **Alborada:** del 19 de septiembre al 27 de septiembre, el ambiente festivo comienza muy temprano, a las 5:30 a. m., con “la alborada”; consiste en el repique de campanas, quema de cohetes y música de bandas de viento que tocan por las calles de los diferentes cuarteles en que se divide la ciudad, invitando de una manera muy peculiar al primer rezo del novenario, que inicia a las 6 de la mañana. Durante estos días se realiza el cambio de vestuario a San Miguel, que es regalado por sus devotos a manera de agradecimiento.
- **Peregrinaciones:** por las tardes llegan a la parroquia las peregrinaciones provenientes de los diferentes cuarteles en que está dividida la ciudad, así como colonias y comunidades, parroquias vecinas, diversos grupos y asociaciones, gremios, clubes, etc. que salen de diferentes puntos de la ciudad rumbo al templo parroquial donde son recibidos con el repique de campanas, quema de cohetones y el sacerdote que bendice a todos los visitantes esparciendo agua bendita.
- **Mandas, devoción y agradecimiento:** es común ver a un gran número de personas de todas las edades, y principalmente niños, ataviados con la vestimenta tradicional de San Miguel Arcángel, que consiste en una corona elaborada

artesanalmente con diversos materiales, vestido o túnica elaborado de telas brillantes, alas de papel o de plumas y espada a elección de la persona que lo porta (elaboradas de madera, cartón o papel), quienes llenan el atrio de un colorido muy especial en tonos rojo, vino, verde, azul, dorado, blanco y rosa. Esta manifestación de fe se realiza a manera de agradecimiento por milagros o favores recibidos de San Miguel Arcángel.

- **Globos de Cantoya:** otra de las costumbres de esta fiesta patronal es la elaboración y lanzamiento de los tradicionales de estos globos. En el barrio de La Loma, estos globos son elaborados con papel de china, originalmente pegado con engrudo, formando figuras de diversos colores.

Actualmente, estos globos son elaborados por jóvenes de este popular barrio, que durante varios meses dedican su tiempo libre a confeccionarlos para ser lanzados durante el novenario, la víspera de la festividad, la solemnidad y durante la tradicional Octava de San Miguel Arcángel. Se han mejorado las técnicas de elaboración de los globos y se han implementado técnicas utilizadas en otras partes del mundo y del país, inclusive, se han integrado elementos decorativos como las farolas, fuegos pirotécnicos, pendones gigantes y elementos conocidos como caprichos, también se destaca la elaboración de globos de exhibición, que no forzosamente se lanzan.

- **Los candiles:** durante el novenario de San Miguel Arcángel, la ciudad se ilumina por las noches con fogatas de ocote, llamadas “candiles”, que se colocan afuera de los hogares uriangatenses, iluminando de manera especial las calles, llenándolas de alegría y un singular misticismo religioso.

Vísperas de la festividad de San Miguel Arcángel.

El día 28 de septiembre se celebran las vísperas de la festividad. La imagen de San Miguel Arcángel es vestida de gala para recibir a la magna peregrinación de uriangatenses radicados en distintas ciudades del país y el extranjero, misma que también es conocida como “la peregrinación de los hijos ausentes”. Igualmente se realizan eventos culturales, corridas de toros, jaripeos y el baile popular, para culminar con la quema de fuegos pirotécnicos y el repique de las campanas en la parroquia de San Miguel Arcángel, anunciando las vísperas de la Solemnidad.

Solemnidad de San Miguel Arcángel.

El 29 de septiembre, en la Solemnidad de San Miguel Arcángel, conocida popularmente como el Día de San Miguel, se realiza el cambio de vestuario para hacerlo lucir sus mejores galas, elaboradas a medida por diseñadores y costureras locales, que se esfuerzan para crear elegantes y elaborados atuendos que son portados por San Miguel Arcángel en el día de su fiesta, se llevan a cabo las tradicionales Mañanitas con bandas de viento y coros de la parroquia, además de la *solemne misa pontifical*, a la que asiste una gran cantidad de devotos. La banda de viento ameniza durante todo el día en el jardín principal y por la tarde se lleva a cabo la muestra de Globos de Cantoya y la quema de fuegos pirotécnicos.

La Octava de San Miguel Arcángel.

Para la culminación de la festividad, el día 6 de octubre se lleva a cabo la tradicional "Octava de San Miguel Arcángel", en la que se llevan a cabo diversas actividades durante todo el día como: el cambio de vestuario de la imagen, mismo que lucirá en su recorrido y que es regalado por una familia como agradecimiento por un favor o manda. Éste tiene que ser muy hermoso, pues San Miguel Arcángel recorrerá su pueblo en una solemne procesión religiosa donde sale cargado en andas por los uriangatenses hacia los diferentes barrios donde se elaboran los diferentes tapetes y alfombras; en este mismo recorrido también se colocan altares y descansos, cuelgas, arcos luminosos y otros elementos decorativos como arreglos florales, jarrones, flores hechas de papel y telas de diversos colores que adornan las fachadas de las casas y puertas, además de la quema de fuegos pirotécnicos y el lanzamiento de Globos de Cantoya.

Actualmente no existe un código para el decorado de las calles, pero tradicionalmente sobresalen los colores rojo y dorado como símbolo de San Miguel, estos colores fueron tomados del vestuario original de la imagen.

La participación de la iglesia es muy importante en todos los rituales dentro del templo, como son: el rezo del novenario, que puede realizarlo un sacerdote o una devota que sepa hacerlo; el exorcismo del Papa León XIII, que realiza el cura al término de cada novenario; las misas solemnes durante el novenario; la misa pontifical del 29 de septiembre, en la que participan un gran número de sacerdotes concelebrantes, y es presidida por el Arzobispo o algún alto prelado de la iglesia invitado, así como las peregrinaciones y procesiones de la festividad.

Es una noche llena de devoción, colorido, y tradición, que termina con la entrada del santo patrono a su parroquia, alrededor de las 2 de la mañana del 7 de octubre, cerrando con broche de oro esta festividad, donde nuevamente es recibido por los feligreses, repique de campanas, candiles que alumbre su paso, pirotecnia y el grito de devoción, alegría y fe hacia San Miguel bajo el lema "Viva San Miguel Arcángel".

Elaboración de alfombras.

En cuanto al proceso de la organización social comunitaria para los tapetes y alfombras, inicia seis meses previos a las festividades, antes narradas. Se reúne la sociedad civil, grupos de tapeteros y alfombristas, así como la designación de encargadas o encargados de cuadra, preparación de materiales que va desde la compra o adquisición, cernido, teñido y encostado del aserrín, arenas y materiales naturales que se encuentran en la periferia de la ciudad, como piñas pequeñas de pino y bolas de higuera, lodo, *flores de andán*, una especie de flor silvestre de color amarillo-naranja que florece en las zonas verdes de los cerros de la región, y cualquier otro elemento que en su momento pueda servir.

Para la aplicación de los materiales y realización de los tapetes y alfombras, es necesaria la fabricación de utensilios como las plantillas, guías, cenefas, así como arneros, pisones y reglas, elaborados por los diferentes grupos de portadores de la tradición, en sus diferentes espacios.

Dentro de las actividades el día de la elaboración se destaca la participación de estudiantes, desde preescolar hasta el nivel superior tanto de instituciones públicas como

privadas, que apoyan en la realización de los tapetes y alfombras; de igual manera en el centro histórico participan artesanos invitados, nacionales y extranjeros, quienes forman parte del encuentro internacional, invitados por el gobierno municipal, a sugerencia de las diferentes asociaciones de alfombristas y tapeteros.

Estas alfombras o tapetes se realizan sobre un diseño casi siempre pre elaborado, en el cual las imágenes representadas son flores y animales propios de la región; en algunos tapetes se ven representaciones bíblicas o de imágenes del santo a quien va dirigida la fiesta. Generalmente, el elaborar una alfombra significa el pagar una manda, de esta manera se agradece un favor o un milagro concedido.

Debido a que, quienes los elaboran son los mismos vecinos del lugar, los tapetes se dividen en familias, las cuales tienen la responsabilidad del diseño y la confección de la porción que les toca; el tiempo empleado en ello puede tomar desde una hora hasta doce horas y si el tapete es sorprendido por la lluvia se vuelve a hacer.

La preparación del aserrín es un poco más elaborada, pero también es un trabajo colectivo. Primero se cierne todo el aserrín para obtener una textura pareja, y después se tiñe con anilinas de colores con base en el diseño elaborado. En México, los lugares más famosos por sus festividades con tapete están, entre otras, la de Patamban, Michocán, Huamantla, Tlaxcala y Uriangato, Guanajuato.

A lo largo del tiempo se han desarrollado diferentes técnicas y procesos de elaboración, a continuación, mencionamos los que actualmente son más empleados:

- **Tapete o alfombra tradicional.**

Este tapete tradicional es elaborado con aserrín cernido, teñido con anilinas, lleva una base o cama de 5 a 10 centímetros de espesor, de aserrín natural mojado y aplanado de medidas que varían según el espacio donde se realizará, sobre dicha cama o base se dibuja a mano alzada la figura o dibujos a realizar, mismos que deben de ser de aserrín.

La tradición marca que, por ser un concepto religioso, fe y devoción, los dibujos o imágenes a plasmar deben ser de carácter religioso y/o que reflejen algún símbolo de las tradiciones, costumbres e historia de Uriangato, de igual manera se pueden utilizar plantillas si se desea como elemento decorativo, el toque final se da con diamantina y flores preferentemente silvestres (flor de Andán).

- **Tapete o alfombra con plantilla.**

El tapete o alfombra de plantilla, puede llevar base o cama de aserrín o no, se emplean plantillas con diseños variados de: flores, formas geométricas, ornamento o figuras religiosas y tradicionales, mismas que elaboran previamente sobre tablas de triplay o cartoncillo, se rellenan con aserrín seco o húmedo, se pueden incluir flores y dar un toque de diamantina si así se desea.

- **Tapete o Alfombra de Flores.**

Este se efectúa sobre un diseño previamente elaborado, el cual se dibuja o se pone el patrón sobre el piso, se rellena de flores y materiales naturales dependiendo de dibujo y sus proporciones, se usa el aserrín haciendo siempre referencia a la tradición de Uriangato, esta técnica es la que se usa en alfombras monumentales.

- **Tapete o Alfombra de marmolina.**

Esta técnica se ejecuta preferentemente a mano alzada, respetando siempre la temática religiosa y tradicional, se elabora sobre superficies grandes, medianas y pequeñas, debe de ser decorado o acompañado de un anexo o marco de aserrín.

- **Tapete o alfombra de semillas.**

Este se hace sobre una hoja de triplay delgado, cartoncillo, pellón o impresión sobre papel, en el cual se dibuja el diseño o imagen religiosa y se rellena con semillas de diversos tipos, se pueden incluir hilos o estambres haciendo referencia a la industria textil de Uriangato, también se puede dibujar sobre la cama de aserrín húmedo y se rellena con las semillas.

- **Tapete o alfombra en aerosol (aerografía).**

Esta técnica es la menos común, se lleva a cabo sobre una cama tradicional de aserrín natural, mojado y aplanado fuertemente, en el cual se dibuja con aerógrafo o aerosoles de colores, la figura de carácter religioso y/o tradicional, se utiliza aserrín de colores para la decoración y flores si así lo requiere el diseño.

- **Tapete o alfombra mixta.**

Esta técnica reúne varias de las técnicas anteriores, pueden usarse materiales diversos e inclusive se puede decorar con objetos tridimensionales que deben retirarse al pasar la procesión, respetando siempre el carácter religioso del evento, así como no obstruir ni salirse del concepto tradicional.

Todos elaborados a lo largo del recorrido del santo patrono, según la habilidad de los vecinos y el apoyo de la colecta que realizan los encargados de cuadra para hacerse llegar de los materiales, siendo algunas técnicas preferidas o más populares por ciertas calles en la procesión, teniendo todo el mismo sentido utilitario que es, que sobre ellas pase la imagen de San Miguel Arcángel, pues son una ofrenda de fe del pueblo de Uriangato a su santo patrono.

Es importante mencionar que cualquier técnica de alfombras o tapetes se puede utilizar en otro momento y espacio, en diferentes lugares cambiando con ello el simbolismo y el sentido de las obras, que pueden ser realizadas en diferentes eventos religiosos o no religiosos.

b) Descripción del papel que desempeñan los lugares y demás elementos materiales vinculados en la manifestación cultural.

- **Parroquia de San Miguel Arcángel** y su atrio, Ubicada en el Jardín Independencia de Uriangato en la calle Miguel Hidalgo. La parroquia de San Miguel forma parte de uno de los elementos más importantes, pues resguarda la venerable imagen y es el punto principal de reunión, además de ser el lugar de partida y culminación de la procesión.
- **Calles:** Benito Juárez, Galeana, Allende, Lerdo, Obregón, Aztecas, Guadalupe, Juan Escutia, Juan de la Barrera, Pípila (entronización de la imagen a la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús), Colón, Agustín Melgar, Victoria, 16 de septiembre,

Plaza 16 de septiembre, Bravo, Matamoros, Zaragoza, Mina, Insurgente Olivares, Ocampo. Estas calles componen el recorrido.

- **Centro histórico.** En las calles que circulan el jardín principal se realizan los tapetes y alfombras de las agrupaciones locales y los invitados nacionales e internacionales, siendo este un escaparate de obras de arte efímero.
- **Patios de casas.** La preparación de algunos materiales se realiza dentro de los hogares de algunos de los uriangatenses, quienes al tener un patio amplio prestan a agrupaciones el espacio y/o tiñen su propio material en él.
- **Terrenos / casas / bodegas.** En estos espacios se realiza el teñido y preparación de material que cubren la mayor parte del recorrido, se encuentran cerca del centro histórico.
- **Talleres de carpintería.** Son quienes en colaboración con las agrupaciones generan una pequeña parte de todo el aserrín que se utiliza y colaboran con la elaboración de herramientas para la creación de las obras.
- **El barrio de La Loma.** Es importante debido a que es el barrio más antiguo y tradicionalista de San Miguel Uriangato (primer nombre otorgado a Uriangato), lugar donde los indígenas se asentaron en el transcurso de los siglos, cuna de la mayoría de las tradiciones y escenario de grandes hechos históricos como la Heroica Defensa de Uriangato del 24 de junio de 1918. Se ubica en la zona oriente de la ciudad, detrás del templo parroquial de San Miguel Arcángel, y está conformado por las calles: Juárez, Ocampo y Mina, y sus transversales: Galeana, Guillermo Prieto, Insurgente Olivares, Manuel Doblado y Guanajuato.

Su origen se remonta posiblemente a principios del siglo XVIII, cuando se realiza el trazo definitivo de las calles, partiendo de la segunda iglesia de San Miguel Arcángel (la iglesia de las dos torres), en el actual Centro Histórico.

Originalmente los naturales del pueblo de San Miguel Uriangato se asentaron en el sitio donde actualmente se localiza el jardín principal, el atrio, la iglesia y terrenos aledaños a lo que hoy es el primer cuadro de la ciudad.

Los españoles circunvecinos poco a poco fueron arrendando o despojando y, posteriormente, comprando a los naturales los solares principales que daban a la plaza, iglesia y atrio, desplazando a la población indígena hacia el oriente del pueblo, a una pequeña loma, verde por la vegetación.

Elementos materiales:

- **Aserrín:** Madera triturada y/o residuos, provenientes de aserraderos cercanos a la ciudad y carpinterías locales, este elemento es la principal materia prima que se utiliza para la elaboración de tapetes y alfombras tradicionales en Uriangato, este es teñido de diferentes colores, y se utiliza como base o cama, haciendo figuras, relleno espacios dentro de la alfombra o utilizando plantillas y/o cenefas decorativas.
- **Flores:** Estos elementos naturales se consiguen en invernaderos por parte de las en florerías locales, aportando al Desarrollo Económico Inclusivo de la ciudad.

Generalmente son utilizadas como marcos el tapete o alfombra, para relleno de figuras y, en ocasiones, se desojan las flores para otro tipo de relleno, generando texturas distintas al utilizar la flor en partes, entera y utilizando los tallos para generar el menor desperdicio posible.

- **Marmolina:** Mármol triturado que se consigue normalmente en las cementeras y/o negocios de materiales de construcción, locales. Este material es utilizado para realizar tapetes y alfombras a mano alzada, imágenes con detalles complejas y con un delineado más visible, también la utilizamos para hacer rellenos en alfombras que requieren ser más definidos o planos. La preparación de ésta se hace al teñirla con diferentes tipos de pinturas, según el área donde se realizará la manifestación.
- **Hojas de tamal:** Son conseguidas en tiendas abarroteras, mercados o centrales de abastos. Son hojas naturales de maíz secas, que se tiñen con diferentes tipos de pinturas o se usan al natural. Éstas se preparan de diferentes formas para generar distintos tipos de texturas de las alfombras, ya sea enteras, recortadas en diferentes figuras, para generar diferentes profundidades en la obra.
- **Olotes:** Son conseguidos con agricultores que siembran maíz de temporada en los campos, ya que es un producto que no está comercializado y en muchos sembradíos es un desperdicio. Este material es el mazo, mango o cuerpo del elote, cuando es desgranado, es teñido con diferentes tipos de pinturas según sea el área a trabajar, se utilizan también en su color naturales, son colocados normalmente para hacer marcos en los tapetes o para darle forma y textura a algunas figuras dentro del mismo tapete, dependiendo del tamaño de la alfombra es el trato que se le da a este material, el cual puede cortarse en piezas, ser utilizado completo, utilizando también las puntas y las bases según el diseño y la textura que se desee para la alfombras.
- **Tierras:** Son conseguidas en tiendas de conveniencia dedicados a los artículos del hogar y jardinería o viveros. Éstas las utilizan para hacer los relieves en algunas figuras que llevan las alfombras, se emplean normalmente cuando se trabaja con elementos naturales para darle mayor cuerpo, también para realizar contornos y enmarcar elementos que serán rellenos con otros y, así, aportar un efecto de 3D. La tierra se humedece para formar una especie de pasta similar al barro, pero más áspera, debe ponerse una cantidad pequeña de agua para que sea moldeada de manera fácil y no pierda consistencia.
- **Materiales para construcción:** Estos se consiguen normalmente en cementeras y/o ferreterías. Los utilizamos para darle cuerpo y diferentes texturas a los tapetes cuando se trata de utilizar diversidad de elementos, para realizar rellenos grandes, generalmente utilizados en alfombras monumentales o de gran formato.
- **Pasto:** Se compra en los viveros locales, se utiliza para, en general, enmarcar las alfombras monumentales o de gran formato, se pone de manera lineal, cortado a la medida necesitada para la colocación.
- **Diamantina:** Se obtiene en papelerías y/o mercería, utilizada para dar brillo en las alfombras y tapetes ya que, con la luz del sol, artificial o de noche aporta un reflejo que embellece las obras. Se utiliza sobre colores similares al de la base de la

alfombra, solamente es lanzada sobre ellas, tratando de que no contamine colores en donde no sea el mismo de fondo o alguno muy similar.

- **Piedras de río:** Se consiguen en tiendas de conveniencia dedicados a los artículos del hogar y jardinería o en los viveros. Se utilizan para rellenos, usamos este tipo de piedra ya que aporta una textura diferente a la que se consigue en materiales de construcción, al ser más pequeña y tener colores distintos al de los materiales, puede ser utilizada tanto en alfombras monumentales como pequeñas.
- **Semillas:** Se consiguen en abarroteras o mercados de abastos. Son utilizadas para rellenar, dar texturas y/o cuerpo a los tapetes, principalmente. Se buscan diferentes tamaños de semillas y colores que sean los ideales para realizar rellenos en los diseños, aportan profundidad y una imagen distinta a la convencional; dependiendo de los colores a utilizar es la semilla que se colocará
- **Anilina:** Se consigue en empresas legalmente autorizadas para su venta, ya que es un producto químico e industrial, se utiliza como materia prima para el teñido de aserrín y algunos elementos claros, que puedan sumergirse en agua sin perder su forma o textura.
- **Pintura vinílica:** Se compra en las tiendas de conveniencia y tiendas de pinturas; este tipo de pintura es utilizado para teñir solamente marmolinas.
- **Pintura en aerosol:** Se compra en las tiendas de conveniencia y tiendas de pinturas, se utiliza para teñir materiales como olotes, hojas de tamal y en algunas ocasiones maíz, cuando las alfombras son al aire libre y el teñido tiene que hacerse de manera inmediata.
- **Corteza, piñitas, bolas de higuierillas:** Estos materiales son recolectados en cerros, arroyos y algunos terrenos abandonados. En el caso de las bolas de higuierillas sólo pueden conseguirse en temporada de lluvias, ya que se utilizan frescas para que no pierdan su color verde; las piñitas de pino silvestre pueden conseguirse todo el año ya que se utilizan secas. Estos elementos aportan textura y por su tamaño pueden ser utilizadas en cualquier tipo de alfombra. Al ser conseguidas de manera gratuita, podemos utilizarlas siempre y cuando exista la disponibilidad.
- **Flores de andán:** Estas flores se dan en los alrededores de la ciudad, campo, terrenos abandonados y cerca de algunos arroyos. Se utilizan para adornar los tapetes y normalmente se utiliza cuando los tapetes son de aserrín, ya que mantienen humedad y son flores que se descomponen con facilidad y son las primeras flores que se utilizaron en la elaboración de tapetes en Uriangato.

c) Descripción de los procesos, técnicas y materiales de los elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural.

Dentro de la manifestación se engloban diversas actividades y elementos inmateriales. En primer lugar tenemos la forma de organización comunitaria, que es el principal factor que sustenta la continuidad de la tradición; esta puede ser por cuadra o por barrios y participan niños, jóvenes, adultos y ancianos en la preparación de los materiales, diseño de los

tapetes y alfombras, en el acto de vestir y levantar los arcos, la organización de los cuarteles para llevar a cabo las peregrinaciones, la logística del recorrido de las bandas de viento para la alborada y pirotecnia, así como para la participación en el novenario.

- **Elaboración y lanzamiento de Globos de Cantoya:** Otra de las costumbres de esta fiesta patronal es la elaboración y lanzamiento de éstos en el barrio de La Loma, elaborados con papel de china de diversos colores y formas pegados con engrudo.

La tradición oral cuenta que desde finales del siglo XIX se lanzaban esporádicamente para las fiestas patronales, pero se comenzaron a elaborar por artesanos uriangatenses en 1928. Relataba el señor Rafael Díaz González, (E.P.D.) que esta “diversión” llegó proveniente de la vecina ciudad de Yuriria.

Él decía que alrededor de 1925, eran utilizados con motivo de sus principales fiestas, en especial de San Agustín. Los alumnos del Convento Agustino eran los que pegaban los globos, elaborados por un señor de apellido González y el profesor David López. Hay que recordar que muchos jóvenes de Uriangato estudiaban allá, por lo que alrededor de 1928 -1930 se empezaron a elaborar en Uriangato.

Estos globos, hoy en día, son elaborados por jóvenes y adultos del popular barrio de La Loma, quienes, durante varios meses, en sus ratos libres trabajan en la confección de estos vistosos globos para la solemnidad de San Miguel Arcángel y en la tradicional Octava, siendo esta tradición otro de los elementos de esta fiesta, que nos muestra la destreza y creatividad de los artesanos uriangatenses. En total se lanzan cerca de 50 globos durante la fiesta patronal, en honor a *San Miguelito*.

- **Realización de los candiles (fogatas de ocote):** Durante el novenario de San Miguel Arcángel, la ciudad se ilumina por las noches con fogatas de ocote llamadas “candiles”, que se colocan afuera de los hogares de las familias uriangatenses. No se sabe cuándo se inició esta ancestral tradición, por lo tanto, existen varias versiones y leyendas sobre el origen de la misma, pero posiblemente tengan su origen en la época prehispánica, aproximadamente en el siglo XV, cuando los purépechas se establecen en esta región. Se tiene conocimiento de la gran importancia que el fuego tenía en sus rituales y como una de sus principales deidades *Curicaveri* (Dios del Fuego), a quien se le encendían un sin número de fogatas de la leña sagrada de ocote.

Siendo Uriangato un pueblo principalmente de origen purépecha, que formó parte de la expansión de este imperio, aunado al significado del nombre (“lugar donde el sol se pone levantado”), o sea, *Tata-Huriata*, el Sol, podemos darnos cuenta del remoto origen de esta tradición.³

³ “¡Oh, tú, Dios del fuego *Curicaveri*, recibe propicio nuestras preces: lleguen hasta ti las espirales de humo de la leña sagrada que se enciende en nuestros templos, y dignate a inspirar el valor a nuestros guerreros que hoy empuñan las armas para aumentar los dominios de nuestro padre Sol *Tata-Hurita*! ¡Tú, que eres la mañana de oro, hermoso Uréndacua, de semblante bermejo, ciega a tus enemigos, envuélvelos en el humo que se levanta de estas mil hogueras y hazlos caer a todos en manos de tu ejército!” *Michoacán: Paisajes, tradiciones y leyendas*, de Eduardo Ruiz.



Esta tradición de los candiles seguramente se fue transformando con la evangelización y fue tomando un sentido más cristiano con la llamada conquista espiritual que se llevó a cabo en esta región durante la época colonial. Al convertirse los indígenas de Uriangato al catolicismo, se designa a San Miguel Arcángel como santo patrono de la recién creada congregación, anteponiendo el nombre de este arcángel al nombre indígena de Uriangato, nombrándolo en 1549, Congregación de Indígenas de San Miguel Uriangato, la similitud también se percibe en el *Himno de San Miguel Arcángel*.

¿Casualidad? Quizá, pero posiblemente esto influyó en los procesos de evangelización de los indios “naturales” de Uriangato. Aceptando más fácilmente así la nueva religión y conservando ciertos elementos que se tenían muy arraigados.

- **Colocación de decorado floral:** Ésta se coloca principalmente sobre los marcos de las puertas, ventanas y en los altares. Originalmente las familias sacaban sobre la banqueta frente a su casa sus mejores plantas, de las cuales destacaban los helechos que eran colocados sobre bancos o bases de alambón; de igual manera se siguen utilizando las llamadas cortinas de papel crepé trenzado en los marcos de puertas y ventanas.
- **Elaboración de arcos triunfales:** Los arcos triunfales es una tradición que comenzó a utilizarse en México después de la conquista. En Uriangato, en la década de 1930, es cuando se tiene registro de los primeros arcos triunfales en el recorrido de San Miguel Arcángel, durante la Octava de la festividad. Estos arcos eran hechos de madera, colocando en su interior una instalación eléctrica con focos; dicha estructura de madera se vestía con telas plisadas y corrugadas a mano, y se decoraban con flores naturales, entre las que destacaban las gladiolas, claveles y follajes.

Estos arcos se colocaban en las esquinas de las cuadras del recorrido y eran subsidiados por los vecinos de cada cuadra. Existía un encargado del arco, quien salía a pedir con los vecinos la ayuda económica para vestir el arco; el levantamiento del arco era una práctica colectiva, pues se requería de la fuerza, destreza y disposición de varios vecinos.

Actualmente existen pocos arcos tradicionales, pues han sido sustituidos por altares e inclusive por una especie de instalación que reúne diferentes recursos más contemporáneos como columnas iluminadas.

- **Uso de la pirotecnia:** El arte de la pirotecnia es muy representativo en la zona sur del estado de Guanajuato, pues existen varios artesanos pirotécnicos en el vecino municipio de Salvatierra Guanajuato, por tal motivo, forman un elemento esencial en las festividades religiosas de la región. Estos fuegos pirotécnicos se utilizan en Uriangato para la alborada, el llamado a los feligreses a las peregrinaciones y procesiones; específicamente en la Octava de San Miguel, marcan el inicio de los trabajos, el llamado al pueblo a la misa y la alegría de recibir la imagen de San

Miguel Arcángel en los barrios del recorrido, la llegada de la imagen a la parroquia del sagrado corazón y finalizando con la llegada a su parroquia. Forman parte esencial del ritual en diversas manifestaciones culturales, religiosas, cívicas del municipio.

- **Elaboración y colocación de altares o descansos:** A diferencia de los arcos triunfales que se colocan sólo en las esquinas y que son construidos de manera comunitaria entre los vecinos de la cuadra, los altares o descansos consisten en una mesa decorada con flores, telas, focos y diversos materiales que varían según el ingenio de quien los realiza. Estos descansos son colocados a media calle o sobre la banqueta afuera de la casa de quien lo elabora de manera particular.
- **Música y usos de la banda de guerra:** La banda de guerra siempre ha sido un elemento relacionado al carácter militar y guerrero de la imagen de San Miguel Arcángel, por tal motivo se utiliza encabezando las distintas peregrinaciones durante el novenario, en la peregrinación mayor de los hijos ausentes, el día 28 de septiembre, y en la salida y entrada de San Miguel a su templo el día 6 de octubre en la Tradicional Octava de San Miguel.
- **Proceso de organización de la guardia de honor:** Este elemento fue creado para dignificar la valla que resguarda la venerable imagen del santo patrono. Antiguamente se colocaba un lazo de protección para la imagen y el cortejo religioso, mismo que causaba accidentes, es por ello que se crea la guardia de honor, que es una valla humana que sustituyó al lazo; está integrada por mujeres uriangatenses devotas de San Miguel Arcángel, quienes se organizan para adquirir sus vestuarios distintivos, tomando en cuenta el origen prehispánico del municipio. Lucen hermosos huipiles estilizados, pelo recogido y flores en su cabeza, haciendo alusión a las primeras indígenas evangelizadas en la zona, mismas que fomentaron la religiosidad en sus hijas y hacia el santo patrono San Miguel Arcángel.
- **Repiques de campanas:** El repique de campanas es esencial en la festividad de San Miguel Arcángel, ellas marcan el inicio de la fiesta en las vísperas, llaman al pueblo en la alborada para asistir a la primera novena a las 6 a.m., recibiendo con su repique a los peregrinos durante todo el novenario. El 6 de octubre se realiza el repique de la salida de la imagen, con ello se comunica a los diferentes barrios que estén preparados para recibir al santo patrono y, al final, ellas marcan el cierre de la festividad con la entrada de San Miguel Arcángel a su templo.

Es importante mencionar que existe un grupo de repicadores o campaneros, regularmente son jóvenes del barrio de La Loma, que realizan el repique especial de las vísperas, que dura aproximadamente 30 minutos, y los demás repiques que son más cortos, inclusive se escoge a los jóvenes más fuertes para tocar las 4 campanas principales que son: San Miguel (Campana Mayor), Nuestra señora del Socorro (segunda en importancia y tamaño), la Esquila Mayor dedicada al Sagrado Corazón de Jesús y la esquila menor dedicada a la Virgen de Guadalupe.

- **Organización y música de las bandas de viento:** Este es un elemento esencial para esta festividad, es el acompañamiento de las bandas de viento que participan en la alborada, donde se recorren los 4 cuarteles en que está dividida la ciudad, así como los diferentes barrios y calles que se organizan para despertar cada día



del novenario con la música de viento, que representa de una manera muy festiva el llamado al pueblo a la misa y novenario. Se utiliza también al final de las peregrinaciones acompañándolas hasta el atrio de la parroquia, para posteriormente dirigirse al jardín amenizando las tardes de novenario. El 29 de septiembre es una tradición que varias bandas lleguen al templo a tocarle las mañanitas al Santo Patrono.

- **Organización de peregrinaciones:** Tras la apertura de los templos después de la guerra cristera, se retoman estos viajes efectuados por los creyentes, conformados por los cuatro cuarteles, parroquias vecinas, presidencia municipal, asociaciones civiles y religiosas, grupos de la iglesia y los diferentes gremios de comerciantes, taxistas, porcicultores, ganaderos, colcheros, reboceros, camioneros, trabajadores textiles, uniones de tianguistas y comerciantes establecidos, bancos, etc. Éstas inician el 19 y terminan el 27 de septiembre, el día 28, en las vísperas de la festividad, se realiza la peregrinación mayor, conocida también como la peregrinación de los hijos ausentes, es decir uriangatenses radicados en diferentes partes del país y el extranjero, quienes regresan a su pueblo para venerar a San Miguel Arcángel.
- **Decoración de hilos o cuelgas:** Esta decoración consistía en los llamados hilos o *cuelgas*, que era un hilo que cruzaba de una casa a otra casa sobre la calle, elaborados con papel de china picado y engrudo. Actualmente, esta decoración se realiza de diferentes materiales que van desde papel, plástico, faroles, sombrillas, telas y hasta series de focos de los llamados *vintage*.
- **Usos sociales de prácticas litúrgicas:** El Novenario inicia el día 19 y concluye el 27 de septiembre con las confirmaciones, posteriormente, el día 28 de septiembre (vísperas de la festividad), se lleva a cabo la misa de los hijos ausentes, en el que participan uriangatenses que viven en otras partes del país y el extranjero, que vienen en peregrinación.

Al día siguiente, el 29 de septiembre, la fiesta comienza a temprana hora con *Las Mañanitas* con bandas de viento, coros de la parroquia y devotos, dedicadas a San Miguel Arcángel para, al medio día, dar paso a la misa solemne conocida en su momento como la misa pontifical.

En el calendario litúrgico católico, existen seis días entre la festividad y su Octava; estos días son denominados infraoctavos, en los que no hay actividades de este tipo, y culmina el 6 de octubre con la misa de la Octava de San Miguel Arcángel.

Terminada la celebración de la misa, damos paso a la procesión, en la cual, el santo patrono sale en andas, cargado por sus fieles, engalanando su salida con niños vestidos de San Miguel y una guardia de honor integrada por mujeres devotas del pueblo, quienes se organizan previamente para tener un atuendo adecuado donde utilizan huipiles y faldas recatadas. Ellas son quienes acompañan el paso del santo patrono, con gran devoción, elegancia y compostura, por todas las alfombras y tapetes, descansando en los arcos triunfales, altares y todas las manifestaciones que se hacen en agradecimiento a San Miguel Arcángel.

El arte temporal comunitario que significa la elaboración de las alfombras y tapetes en Uriangato promueve una relación humanitaria y social, primero, entre las familias que dieron origen a esta tradición, que a su vez han heredado a sus propias generaciones, así como en los colectivos de barrios, agrupaciones y algunos artistas individuales portadores de la tradición, en donde es notorio el desarrollo creativo, el amor a la ciudad y el interés porque haya nuevas generaciones que se identifiquen como comunidad a través de la elaboración de estas alfombras y tapetes.

Durante la convivencia que se establece durante la organización de la tradición es común observar la participación de personas de distintas edades. Actualmente se registra una participación equitativa de hombres y mujeres compartiendo sus distintos talentos o habilidades para sumar a las obras realizadas.

Esta diversidad entre la comunidad portadora es evidencia de los valores y principios que fortalecen el desarrollo humano y la creatividad que se refleja en la manifestación y en el entorno de cada portador, como la tolerancia, la solidaridad, la empatía, la colaboración, la valoración del desarrollo creativo, el sentido de pertenencia, la amistad, la constancia, el sentido de inclusión, el respeto, entre otros.

1.4. Descripción de los cambios o innovaciones detectadas en la práctica cultural y su contexto.

a) Describir los hitos históricos y profundizar en algunos de sus aspectos (sociales, ambientales, educación, económicos, políticos)

Hitos históricos.

1966. Elaboración del primer tapete en Uriangato por el señor Pío V Baeza y su esposa Valentina Juárez, en el barrio de La Loma; elaborado de aserrín teñido como una ofrenda de fe hacia San Miguel Arcángel, santo patrono de la ciudad.

- Aspecto cultural: Nace una nueva manifestación cultural en Uriangato.
- Aspecto afectivo: Se crea una nueva forma de expresión de fe hacia San Miguel Arcángel.
- Se crea una tradición familiar y comunitaria.

1989. Se retoma con más fuerza la tradición de la elaboración de tapetes de aserrín en el barrio de La Loma, por la señora Carmen Baeza Juárez, hija de Pío V, y su esposo Rubén Domínguez.

- Aspecto organización: Se genera la participación activa de los vecinos, niños, jóvenes, adultos, mujeres y hombres.

- Aspecto político: El presidente municipal, Efraín Camarena Ruiz, originario de este barrio, brinda los apoyos para el cierre de calles, que facilitará el trabajo de los vecinos.
- Aspecto cultural: Genera en años posteriores la réplica en algunos puntos del barrio de La Loma.
- Aspecto social-solidario: En los años posteriores se reciben pequeñas contribuciones de los migrantes de este barrio para la realización de los tapetes.
- Aspecto histórico: A principio de la década de 1990, la tradición de los tapetes sale del barrio de La Loma y se comienzan a realizar en la calle Nicolás Bravo.
- Aspecto cultural: A raíz del crecimiento de las manifestaciones de fe, la ciudadanía uriangatense comienza a realizar recorridos por la tarde para ver los tapetes. Con esto, el 6 de octubre en la Octava de San Miguel se comienza a conocer como el “Día de los Tapetes”.

2008. Participación de tapeteros del barrio de La Loma, representando a Uriangato, en el 1er. Encuentro Internacional de Arte Efímero en México, en Huamantla, Tlaxcala.

- Aspecto organizacional: Gracias a la aceptación del pueblo de Uriangato de esta manifestación y al liderazgo de varios vecinos del barrio de La Loma, se fortalece la tradición misma.
- Aspecto político: El presidente municipal, Carlos Guzmán Camarena, invita a un grupo de tapeteros del barrio de La Loma a participar en el mencionado encuentro en Huamantla, Tlaxcala.
- Aspecto histórico: Por primera vez, los tapetes y alfombras de Uriangato aparecen en una publicación editorial nacional.
- Aspecto cultural: Fue la primera vez que los portadores de la tradición uriangatense comparten su arte con otros portadores del país y del mundo.
- Aspecto institucional: Se designa a la Casa de la Cultura para brindar apoyo a la tradición.
- Aspecto social: Se eleva el orgullo de los uriangatenses hacia la tradición y los portadores de ella.

2009. Creación del Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C.

- Aspecto cultural: Con la creación del Comité se logra el mayor involucramiento de los portadores de la tradición, ampliando el panorama de lo que ésta es, dando oportunidad a que se involucren en procesos creativos hasta plasmar la obra, ayudando a que las personas aporten desde su experiencia y saber, para mantener vigente la tradición, generando un “sentimiento de identidad y que promueve el respeto a la diversidad y creatividad humana”.
- Aspecto económico: Por primera vez la iniciativa privada participa económicamente en actividades de difusión de la tradicional Octava de San Miguel Arcángel.
- Aspecto de género: Se logra la flexibilización de la norma consuetudinaria que limitaba la participación de la mujer y se genera un cambio de actitud en la

participación, el diseño, preparación y elaboración de alfombras y tapetes de portadoras de la tradición, uniendo talentos femeninos. Aquí es preciso mencionar que debido al fuerte trabajo físico que requiere la elaboración de tapetes, por algún tiempo fue considerado como una actividad “ruda”, por lo que fue etiquetada para ser realizada por hombres, y se limitaba la participación de la mujer solo en aspectos decorativos del tapete o alfombra.

- Aspectos pedagógicos: Por primera vez se abre la puerta en instituciones educativas a los portadores de la tradición con el acompañamiento del gobierno municipal y el cronista municipal para hablar de la tradición, generando interés “en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación”.
- Aspectos educativos: Por primera vez se generan talleres impartidos por la asociación para la transmisión de la tradición en escuelas de educación preescolar, primarias y secundarias del municipio.
- Aspectos históricos: Es la primera asociación civil creada en pro de la tradición.
- Aspectos afectivos: Con la creación de la asociación y los perfiles tan diversos dentro de los socios, se generan relaciones afectivas, de compromiso y trabajo en equipo de los portadores de la tradición.
- Aspectos ambientales: Se comienzan a hacer pruebas de materiales diversos, retomando algunos que se utilizaron en 1989 y añadiendo elementos naturales que no dañen el ambiente. También se busca la reutilización de los materiales que eran desperdicio a lo largo del recorrido.
- Aspectos políticos: Por primera vez, el municipio y la tradicional Octava recibe un apoyo económico del gobierno del estado de Guanajuato a través de esta asociación.
- Aspectos geográficos: Gracias a la coordinación de esta asociación y el vínculo con instituciones educativas, asociaciones civiles, sociedad, Iglesia y la mayor participación de la comunidad portadora, se amplía el recorrido de San Miguel.
- Aspectos de organización: Se crea una asociación con el propósito de coordinar fomentar, transmitir los aspectos relacionados con la tradicional Octava de San Miguel Arcángel, retomando y valorando todos los aspectos de la tradición.
- Aspectos institucionales: Por primera vez se realiza una acción de transmisión de la tradición, mediante el vínculo de la asociación con diferentes instituciones educativas, para la participación, cada 6 de octubre, y con el nivel medio superior y superior para la liberación de servicio social y prácticas profesionales de las diferentes funciones y actividades de esta asociación.

2010. Creación de la agrupación Artistas Efímeros, como un colectivo de arte en distintos estilos.

- Aspecto innovación: Se incorporan técnicas nuevas en la confección de tapetes, integrando materiales distintos como el uso de aerosoles sobre aserrín, lo que

favoreció en la estética de los mismos y el involucramiento de talentos artísticos en la tradición.

2016. Primer Encuentro Internacional de Alfombristas en Uriangato, Guanajuato, con la finalidad de difundir la manifestación desde una dimensión cultural-artística, que signifique una derrama económica y turística.

- Aspecto cultural: Por primera vez en la historia del municipio la ciudadanía en general tiene el acercamiento con personas de diferentes culturas de otros países que comparten la misma expresión cultural con técnicas distintas, diferentes aspectos y diferentes lenguajes, unidos en un solo evento.
- Aspecto económico: Se amplía la derrama económica interna en diferentes rubros: papelerías, carpinterías, florerías, tiendas de telas, herrerías, tiendas de pinturas, se fomenta el emprendedurismo local (venta de alimentos, souvenirs, servicios de baños públicos) y prestadores de servicios.
- Aspecto de género: Se reafirma la igualdad de género en la tradición de las alfombras y tapetes de Uriangato, compartiendo saberes y experiencias desde diversas perspectivas.
- Aspectos pedagógicos: Se realizan talleres y conferencias de diferentes técnicas de alfombrismo.
- Aspectos educativos: Se genera nuevo conocimiento en el intercambio de experiencias y técnicas.
- Aspectos históricos: El Comité Organizador la Octava Noche Uriangato A.C. se convierte en la primera asociación civil local en su rubro en adherirse a la Coordinadora Internacional de Entidades de Arte Efímero, con un fin en común. Este hecho ha propiciado el diálogo entre portadores de comunidades alfombristas nacionales e internacionales, logrando una mayor conciencia, respeto, valor, difusión y protección de los valores en el alfombrismo.
- Aspecto histórico-cultural: Por primera vez en el municipio se tiene la participación de portadores de la tradición de otros países.
- Aspectos afectivos: Se reafirma el sentido de identidad y pertenencia de la población uriangatense y los portadores de la tradición; así como el orgullo de ser uriangatense.
- Aspectos afectivos: Se establecen lazos afectivos con los portadores de otras naciones.
- Aspectos afectivos: Derivado de la aceptación de la cultura mexicana y la calidez de los uriangatenses, se crea un lazo afectivo especial con Bélgica, lo que trajo consigo el inicio de las gestiones para participar en la bienal de la Gran Plaza de Bruselas.
- Aspectos ambientales: Comienzan a presentarse opciones de materiales naturales no pigmentados para la elaboración de las alfombras.

- Aspectos políticos: Por primera vez se destina directo al gobierno municipal un recurso estatal para la creación de un evento de talla internacional.
- Aspectos geográficos: Se genera la primera participación de alfombras de portadores de la tradición uriangatenses en Europa, en La Garriga, región de Cataluña, España.
- Aspectos de organización: Se fortalece la organización y participación de los encargados de cuadra, portadores de la tradición y ciudadanía en general por la proyección nacional e internacional del evento.
- Aspectos de organización: Se crea un programa integral de otras manifestaciones culturales, que enriquecen la oferta cultural del 6 de octubre.
- Aspecto histórico: Por primera vez en la historia se realiza una conferencia de prensa a nivel nacional desde el Museo Nacional de Culturas Populares en la Ciudad de México.

2017. Unión de diferentes barrios y grupos portadores de la tradición, para fortalecer la tradicional Octava de San Miguel.

- Aspecto cultural: Se realiza el aspecto artístico y estético, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana.
- Aspectos educativos e histórico: Se inician talleres para niños y jóvenes locales para la elaboración de alfombras y tapetes, con la coordinación de la Casa de la Cultura de Uriangato.
- Aspectos afectivos: Se generan lazos de unión entre barrios, grupos e individuos.
- Aspectos de organización: A partir de la organización de grupos y barrios, se implementan técnicas para la elaboración de alfombras y tapetes.
- Aspectos de organización: Derivado de la participación de grupos y barrios, se realizan pláticas para la creación de una segunda asociación con fines similares a la asociación la Octava Noche, denominados Artistas Efímeros y posteriormente "Tapeteros de Uriangato A.C."

2018. Participación de Uriangato, Guanajuato en la alfombra monumental *The Flower Carpet*, en Bruselas, Bélgica.

- Aspecto cultural: La elaboración de tapetes y alfombras de aserrín de Uriangato y La Octava de San Miguel Arcángel, de Uriangato, reciben la declaratoria como Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato, el 20 de enero del 2020.
- Aspecto económico: Se destina parte del presupuesto municipal de manera equitativa para los grupos y asociaciones.
- Aspecto de género: La participación en la *Flower Carpet* fue de una portadora de la tradición de Uriangato.

- Aspectos históricos: A partir de ese año se comienza a elaborar la alfombra monumental en el atrio de la parroquia de San Miguel Arcángel, en Uriangato.
- Aspectos históricos: Primera vez que Uriangato tiene difusión en medios nacionales e internacionales.
- Aspectos ambientales: Se incrementa el uso de materiales naturales en la confección de tapetes y alfombras en Uriangato por más portadores de la tradición.
- Aspectos políticos: Unión de los grupos para la participación en la alfombra de Bruselas.
- Aspectos geográficos: Se realiza la repartición de calles del recorrido de la tradicional Octava de San Miguel, de común acuerdo entre grupos y asociaciones.
- Aspectos de organización: En el año 2019 se constituye legalmente la segunda asociación civil en pro de la tradición “Tapeteros de Uriangato A.C.” Destacando entre sus principales aportes a la manifestación algunas técnicas de uso de materiales más finos como marmolinas del número 0, 1 y 2 y arena sílica que favorecen la estética de las alfombras y tapetes.
- Aspectos históricos: Se logra representar a Uriangato con la alfombra monumental más grande del mundo, por primera vez en el corazón de México, en el Zócalo de la Capital del país, CDMX en el año 2020.

b) Describir los cambios o innovaciones en la práctica cultural

Dentro de los principales cambios que ha tenido la tradición está la innovación de materiales, herramientas de trabajo y el incremento de la realización de tapetes y alfombras en fechas fuera del 6 de octubre.

En el caso de los materiales más recientes se encuentran los que provienen del área de construcción como: el confetillo, piedras de río, tierra, arena sílica, grava y principalmente marmolina, ésta última tiene variantes en su proceso de teñido; hay portadores que la tiñen con anilina textil, otros con pintura vinilica, pigmentos en polvo para cemento y tintes para serigrafía.

El uso de marmolinas de diferentes números de grosor se ha usado porque su finura, ayuda a darle mejor definición a las imágenes y un gran colorido a los tapetes y alfombras.

En cuanto a los materiales naturales, se ha implementado en mayor medida el uso de distintas flores y no sólo la flor de andán, corteza de árbol, piñitas y bolas de higuerrillas, así como los olotes, hojas de tamal. También se ha retomado el uso de frutas, verduras y semillas; incluso en los últimos 5 años se han observado elementos en tercera dimensión de forma aislada en algunos de los tapetes del recorrido, de los que podemos mencionar pequeños Globos de Cantoya (en versión miniatura hechos de papel en su forma convencional de realización, pero que son colocados como elementos decorativos sobre el aserrín).

Todos estos elementos se usan para resaltar partes del diseño de la alfombra o tapete, enmarcarla o, incluso, creados en su totalidad con variantes exclusivos de materiales naturales.

El uso de estos materiales se ha generado a partir de los años 2009 -2011 a raíz de los intercambios culturales con portadores de otras ciudades y naciones, esto también ha hecho que sean más atractivas las obras para las nuevas generaciones de portadores. En este periodo también se introdujeron técnicas nuevas en la confección de tapetes, integrando materiales distintos como el uso de aerosoles sobre aserrín, lo que favoreció en la estética de los mismos.

También se ha innovado en las herramientas de trabajo para la elaboración de las alfombras, con el desarrollo de arneros, plantillas, reglas de diferentes tamaños, todos ellos con el objetivo de tener utensilios que faciliten la elaboración de los tapetes y alfombras.

En los noventas se comenzaron aisladamente a realizar tapetes y alfombras en otras festividades religiosas de colonias como el Cuitzillo; de 1994 a 1998, se realizaba en el atrio parroquial un tapete para recibir a la peregrinación de los hijos ausentes. El día 28 de septiembre, era elaborado por los portadores del barrio de La Loma.

En el año 2009 se comenzaron a realizar en la festividad de Semana Santa. También en este año, las instituciones educativas de todos los niveles fortalecieron su tradición de Día de Muertos con la implementación de tapetes, como base de sus altares dentro de las escuelas y algunos en el centro histórico.

Además de la elaboración local, se realizan tapetes y alfombras con temas diversos en otras ciudades, como una muestra del arte local en aquellas ciudades y países.

1.5. Función social y significado de la práctica cultural para la comunidad, grupo o individuos portadores.

a) Qué valores, funciones, significados y relevancia le atribuye la comunidad portadora a su manifestación cultural (diferenciar por rango de edad y por género)

Dentro de las tradiciones mexicanas más coloridas y que forman parte del arte popular, conocido como efímero, son los tapetes y alfombras de diversos materiales como el aserrín y flores que se elaboran en el piso, en diferentes fiestas religiosas y que son utilizados para que pasen los santos y sacerdotes. Este arte es una muestra más del sincretismo religioso y cultural que se da en México y en América Latina, en donde los colores tienen un lugar preponderante.

Para los uriangatenses estas ofrendas tienen un significado de devoción, amor y fe; como se ha dicho, es tan profundo ese significado, que las confeccionan como si fueran a ser eternas. De inicio a fin, en esta manifestación cultural se ve la participación comunitaria de hombres y mujeres de diferentes edades, con roles muy diversos que van desde la organización vecinal, las distintas dinámicas económicas que planean para pagar los

materiales y alimentos de quienes elaborarán los tapetes y alfombras, hasta la limpieza de las calles, que son el lienzo de estas ofrendas.

El realizar los tapetes y alfombras representa una manera de expresar el agradecimiento hacia la imagen del santo patrono San Miguel Arcángel, que en este día sale a visitar a su pueblo, por lo que sirven para engalanar su camino por las calles del recorrido. El ambiente festivo, creativo, inclusivo y cooperativo que se disfruta durante toda la manifestación contagia a la población en general, reforzando la fe, el trabajo en equipo, la responsabilidad y el mayor respeto, transmitiendo con esto un sentido de pertenencia e identidad a las personas que conforman la comunidad y, a su vez, ser un medio para exteriorizar creativamente emociones e ideas por medio de la creación de estas obras.

Todo el intercambio cultural y la cohesión social que se deriva de esta práctica, la combinación de la fe, el sentido de orgullo, de pertenencia, los principios y valores promovidos entre los distintos colectivos, ha dado a la tradición y al pueblo de Uriangato hoy en día, un sentido de responsabilidad sobre su creación y transmisión a las nuevas generaciones.

La comunidad portadora reconoce la tradición de la elaboración de tapetes y alfombras en honor a San Miguel desde hace más de medio siglo e identifican cómo, al paso del tiempo, la práctica ha crecido y se ha fortalecido con su transmisión a más de cuatro generaciones, mediante la iniciativa y compromiso en los barrios, en los diferentes grupos y asociaciones de tapeteros y alfombristas, así como a través de la vinculación con la administración pública, instituciones educativas desde nivel preescolar hasta el nivel superior, asociaciones civiles y el sector privado.

Todos los actores mencionados cuentan con memorias personales, fotográficas, y tradición oral, que han sido recopiladas en su mayoría por el cronista municipal, mencionado anteriormente, para enriquecer la monografía de Uriangato y sirvan de referente histórico y cultural para la salvaguardia de la manifestación cultural.

El día 6 de octubre en Uriangato, la elaboración de alfombras y tapetes y la devoción a San Miguel une a los vecinos, a las familias y los barrios, se es más tolerante a los roces que provoca la algarabía de la fiesta que se vive con tantos espectadores que desde la mañana circulan por todo el recorrido para observar la elaboración de las alfombras; se puede disfrutar del ambiente de solidaridad entre los vecinos, alfombristas, escuelas que participan y con quienes solo caminan y animan a las personas que se encuentran confeccionando las alfombras y tapetes, que constituyen verdaderas obras de arte.

Por la tarde, cuando ya las alfombras están concluidas, el reducido arroyo de las calles se ve lleno de familias que caminan kilómetros para disfrutar de las alfombras y sus distintas técnicas, antes de ser pisadas por la imagen del santo patrono y los feligreses que lo acompañan. En ese momento, es común ver en las banquetas a los alfombristas que durante todo el día estuvieron bajo el sol creando esa obra que será destruida con el paso y con los rostros de una gran alegría y satisfacción, pese al cansancio.

La participación de uriangatenses portadores de la tradición en otras ciudades, estados y países tienen también un significado de gran valor por la importancia de representar una manifestación cultural que es motivo de orgullo y responsabilidad. Además, por el aprendizaje adquirido a través del intercambio con otros portadores. Ese intercambio

intercultural, fortalece y distingue el sentido de identidad de los portadores, sus familias y el pueblo de Uriangato.

1.6. Especificar si la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial es:

(Marque con una X)

Unitaria (Se lleva a cabo en una sola comunidad)	<input type="checkbox"/>	Múltiple (Se lleva a cabo en varias comunidades)	<input checked="" type="checkbox"/>
--	--------------------------	--	-------------------------------------

1.7. Alcance geográfico de la práctica cultural

(Marque con una X)

Local	x	Municipal	X	Estat al	x	Interestat al	X	Nacion al	X	Multinacio nal	X
-------	---	-----------	---	-------------	---	------------------	---	--------------	---	-------------------	---

1.7.1. Detalles del lugar o lugares donde se realiza la práctica.

País(es): **México**

Estado(s): **Guanajuato**

Municipio(s): **Uriangato**

Localidad(es): **Uriangato**

Colonia(s) **Colonia Centro**

Indicar si se requiere de algún tipo de infraestructura pública para el desarrollo de la práctica (control vial, traza urbana, imagen urbana, etc.):

Principalmente el cierre y limpieza vehicular de las calles que componen el recorrido, el atrio de la parroquia de San Miguel y la explanada del mercado municipal.

1.8. Comunidades, grupos o individuos que participan en la práctica cultural.

--

a) Características de la comunidad portadora (hombres, mujeres, escolaridad, edad, etc.)

Hombres, mujeres, jóvenes, niños, adultos y adultos mayores.

Sin embargo, la participación de jóvenes en los últimos años ha sido muy notoria. No se puede hablar de una escolaridad promedio, pero podemos decir que los jóvenes a los que nos referimos cuentan al menos con nivel medio superior.

Comúnmente, quienes llevan a cabo la confección de los tapetes son miembros de familias católicas y con gusto por la cultura popular y el arte. Es la devoción la que los lleva a involucrarse en el proceso y la colaboración.

b) Representantes comunitarios para actividades específicas en la gestión del PCI.

Para las actividades específicas del PCI se constituyó un consejo de portadores de la tradición identificados y reconocidos tanto por la comunidad portadora como por la población.

Integrado de la siguiente manera:

- Secretario de actas C. Pablo Ruíz Rico, representante del Gobierno Municipal.

Representantes de las asociaciones y grupos:

- Ángel Adrián Álvarez Núñez, Comité Organizador la Octava Noche A.C.
- Raúl García Téllez, Tapeteros de Uriangato A.C.
- Alejandra Zavala Páramo, Grupo Manos mágicas del Plan de Ayala.
- Luis Cisneros Malagón, Grupo Tapeteros de La Loma.
- Martín Tenorio Villagómez, Grupo Tapeteros del Cuitzillo.

Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C. Asociación civil con mayor antigüedad, además de ser la única suscrita a la Coordinadora Internacional de Entidades Alfombristas de Arte Efímero.

Está conformado por más de 50 portadores de la tradición, que van desde los 18 hasta los 65 años de edad, con un equilibrio de integrantes en cuestión de género.

Una de sus características es el compromiso con la preservación, transmisión, elaboración y difusión de la elaboración de tapetes y alfombras de aserrín, marmolina, flores y otros elementos, durante la tradicional octava de San Miguel Arcángel; además de ser impulsores del rescate, promoción y puesta en escena de otras manifestaciones culturales de Uriangato.

Grupo de Tapeteros y Globeros de La Loma.

Es el grupo más antiguo de portadores de la tradición, integrado específicamente por vecinos de este barrio, con el objetivo de salvaguardar el arte tradicional desde sus orígenes, ya que su técnica conserva aún mucho de la estructura y procesos originales.

Una característica que distingue a este grupo de los demás es que sus tapetes son plasmados netamente dentro su barrio durante la festividad de la octava de San Miguel, además de estar integrado únicamente por hombres de todas las edades.

Tapeteros de Uriangato A. C.

Asociación integrada por artistas de diversos barrios que antes de pertenecer a un grupo o asociación ya realizaban tapetes en el municipio.

Se constituye legalmente como asociación en 2019 y a la fecha se distingue por realizar procesos artísticos en los que resaltan el uso de arenas finas, arena sílica, sal de mar, entre otros elementos que son pigmentados y trabajados a mano alzada, ésta es una técnica que se realiza sin apoyar la mano sobre el soporte que se trabaja, iniciando con trazos suaves y generales agregando más elementos hasta lograr el nivel de detalle requerido; la técnica se hace sin tener una base del diseño trazado.

Esta asociación es la única que cuenta con sub grupos integrados específicamente por mujeres y niños que realizan tapetes de manera independiente dentro de la festividad y otras festividades a las que son invitados.

Grupo Manos Mágicas del Plan de Ayala

Grupo conformado hace 12 años por hombres y mujeres de diferentes edades, residentes de una de las colonias populares más grandes y cercanas a la cabecera municipal.

Se distinguen por elaborar tapetes y alfombras en gran parte a mano alzada, utilizando aserrín y arenas finas teñidas, además de integrar algunos materiales naturales sólo como complemento.

Grupo de Tapeteros del Cuitzillo

Es el grupo de portadores más joven, aunque su iniciador cuenta con una trayectoria de 33 años en la realización de tapetes de manera independiente.

Entre sus características principales, se distingue por estar conformado únicamente por familiares y por realizar obras en su gran mayoría a mano alzada, utilizando marmolina teñida como elemento principal de sus obras.

Se destaca de su trayectoria la difusión de la tradición de la elaboración de tapetes entre los migrantes que radican en Estados Unidos de América y las visitas constantes a este país para plasmar sus obras.

Si bien las agrupaciones en los últimos 15 años son actores muy importantes en la representación de la manifestación cultural, éstos no podrían actuar sin el apoyo y la coordinación de los encargados de cuadra.

Los encargados de cuadra son personas que viven en alguna de las calles por las que el Santo Patrono realiza su procesión y que los vecinos eligen para la coordinación de todas las manifestaciones que se relacionan con la práctica cultural durante el 6 de octubre, como el arreglo del arroyo vial con telas, arreglos florales, luces, tiras de papel, arcos triunfales, altares o descansos, quema de fuegos pirotécnicos y los tapetes o alfombras que realizarán en esa cuadra. También, si requerirán apoyo de grupos, asociaciones y/o escuelas.

Existen diferentes formas de organización comunitaria relacionadas con la elaboración de tapetes o alfombras durante el recorrido de San Miguel. Hay algunas cuadras en las que las familias, por iniciativa propia, adornan el frente de su casa con un tapete o alfombra, pudiendo requerir apoyo de algún alfombrista o agrupación para la realización; sin

embargo, sí requieren materiales como aserrín natural y teñido, marmolinas, arneros, reglas, pizones, cenefas, plantillas, regaderas, aspersores, entre otros.

De los requerimientos mencionados, el aserrín y marmolinas pueden adquirirse por una cuota simbólica con los grupos o asociaciones, los demás materiales son prestados por los grupos y asociaciones de portadores.

Hay encargados de cuadra que solicitan apoyo para la elaboración de los tapetes o alfombras; en este caso, se realiza una coordinación entre el encargado de cuadra que es el vecino líder de ese tramo o cuadra y el grupo o asociación que le corresponde la atención de ese tramo en particular, para solicitar alguna escuela, asociaciones o grupos de la sociedad o un alfombrista o tapetero en particular; entre ellos coordinarán las formas, colores, diseños y materiales.

Existen cuadras en las que no hay un líder designado, en esas, la asociación o grupo previamente definido tiene la tarea de hablar con los vecinos para designen a alguien que tome la responsabilidad de hablar con sus vecinos y organizarlos.

Hay un tramo particular dentro del recorrido en el que ya no viven familias, sino que hay únicamente negocios. En este caso, dado que los negocios no designan a ningún representante, el grupo o asociación a cargo gestiona recursos para realizar las alfombras y/o tapetes.

Además de coordinar, designar tareas y recabar recursos, los encargados de cuadra asumen también las tareas de ofrecer alimentos e hidratación a los alfombristas y tapeteros de la limpieza de la calle para comenzar los trabajos, así como de su decoración (cuelgas, altar o arco y pirotecnia).

c) Otros participantes (por ejemplo, depositarios/custodios de lugares o elementos materiales vinculados con la práctica cultural).

- Sacerdote de la Parroquia de San Miguel Arcángel
- Parroquia del Sagrado Corazón.
- Familias que resguardan los arcos,
- Depositarios de los estandartes y de los cuarteles
- Gremios y agrupaciones participantes en las peregrinaciones durante la novena: Porcicultores, Tablajeros, Ganaderos, Forrajeros y Hortelanos, Reboceros, Albañiles, Herreros, Panaderos, Alumineros, Carpinteros, Industriales de tejido y confección, Restauranteros, Meseros, Colcheros, Mecánicos, Camioneros, Sindicato de tolveros, Locatarios y ambulantes, Unión de tianguistas textiles, Refugio animal amigo fiel A. C., Tapeteros de La Loma, Tapeteros Mina, Tapeteros Cuitzillo, Tapeteros Plan de ayala, Tapeteros de Uriangato A.C., Tapeteros calle Pedraza, Globeros de La Loma, Comité organizador la octava noche A.C., Asociación de charros San Miguel y Asociación de Cabalgantes de Uriangato, A.C.

d) Usos consuetudinarios que rigen el acceso al elemento o a algunos aspectos de este (es decir, las reglas comunitarias que se deben seguir para presenciar o tener acceso a la práctica cultural, incluir también si hay información que la comunidad no desee sea pública)

Es regla comunitaria del recorrido que los vecinos limpien y tengan libre el arroyo vehicular para no entorpecer los trabajos de realización de los tapetes y alfombras, arcos y altares; sin embargo, la participación en la elaboración de las tapetes y alfombras, en términos del conocimiento de las técnicas y de su instalación, así como en la procesión no está normada, ni restringida, salvo por los distintos momentos marcados por el desarrollo del ritual.

La imagen de San Miguel debe salir y entrar con repique; no es una regla escrita, pero las imágenes plasmadas en los tapetes y alfombras deberán de tener la temática religiosa o alegórica que vaya dentro del concepto y contexto religioso, cultural e histórico.

Al ser una tradición en la vía pública, no se restringe la visita al lugar durante la festividad, pero es moralmente incorrecto el hacerlo alcoholizado y/o causando alboroto.

Una regla para todos es que jamás se deben pisar los tapetes antes del paso de la imagen de San Miguel Arcángel.

d) Organizaciones concernidas (ONG's y otras).

1. Tapeteros y Globeros de La Loma.
2. Comité organizador La Octava Noche Uriangato A. C.
3. Tapeteros de Uriangato A. C.
4. Grupo Manos Mágicas del Plan de Ayala.
5. Tapeteros del Cuitzillo.

Víctor Hugo Ramírez Juárez (Vecino del Barrio de La Loma)

Manuel Bedolla Ruiz (Vecino de la Calle Bravo)

José Guadalupe Paramo (Vecino de la Calle Bravo)

Cristian Malagón (Vecino de la Calle Zaragoza)

Alejandra Domínguez Toledo (Vecina de la Calle Lerdo)

Omar Montaña Torres (Vecino de la Calle Mina)

Javier Baeza de la Cruz (Vecino de la Calle Ocampo)

Reconocidos por la comunidad como portadores de la tradición, que aún que no pertenecen a ningún grupo o asociación, tienen ya una trayectoria en la elaboración de tapetes para la octava de San Miguel Arcángel.

2. Identificación de riesgos y medidas de salvaguardia.

a) Análisis del estado que guarda la manifestación cultural a partir de la elaboración de la matriz FLOR.

Fortalezas:

- Es una manifestación abierta al público.
- Participación de nuevas generaciones.
- Sentido de pertenencia de las y los habitantes en general.
- Transmisión, desarrollo e innovación de nuevas técnicas dentro de la comunidad portadora.

Oportunidades:

- A través de esta manifestación cultural se fortalece el tejido social, mediante la participación, la convivencia y el arte comunitario
- Proyección de la manifestación cultural uriangatense, de la elaboración de los tapetes y alfombras fuera del municipio.
- Realización del encuentro internacional, que promueve el intercambio cultural, además de la proyección turística y la derrama económica.

Limitaciones:

- Desconocimiento de la esencia y el valor de la práctica desde su sentido cultural y tradicional por un gran sector de la población y una parte de la comunidad portadora.
- Poca memoria escrita y documental.

Retos:

- Mantener el ánimo de la comunidad portadora para seguir con la tradición.
- No tener conflictos de competencia entre los diversos grupos y asociaciones.
- Promover una mayor autogestión de la comunidad portadora para la salvaguardia.
- Promover y difundir el valor cultural de esta tradición.
- Documentar la información obtenida de los procesos de recuperación de la memoria y de los procesos creativos comunitarios y las historias de vida de los creadores individuales que hacen transmisión e innovación de la práctica.

a) Amenazas que pesan sobre la transmisión.

La falta de conocimiento y valoración de esta tradición como patrimonio cultural inmaterial de gran parte de la población en general y de la comunidad portadora.

Las personas que han migrado a este municipio, por desconocimiento, intentan alterar, desvirtuar o minimizar ciertos aspectos en los cuales ellos no están de acuerdo, dificultando la transmisión a nuevas generaciones.

La capacidad autogestora de la comunidad portadora está debilitada, por lo que es importante fortalecerla para continuar con la transmisión de la manifestación, sin depender de la visión o planes del gobernante o párroco en turno.

d) Disponibilidad y viabilidad de los elementos materiales, inmateriales y recursos conexos.

Actualmente, existe una disponibilidad y viabilidad muy significativa, tanto de los recursos materiales, como de los inmateriales.

En el tema de los elementos materiales aplicados en la práctica y derivado de la integración de nuevas técnicas, existe una gran variedad de recursos, algunos de ellos que se han cambiado al paso del tiempo; algunos han desaparecido y se han sustituido por otros elementos que, en el trabajo final, ofrecen el mismo resultado. Es el caso del solferino, pintura con la que se inició el teñido del aserrín y que, a su desaparición, fue sustituida por la anilina, pintura vinílica y otros pigmentos de serigrafía y concreto.

Existen elementos que por su temporalidad solamente pueden conseguirse en determinadas épocas del año, como lo son cierto tipo de flores: cempasúchil, flor de andán, piñitas; incluso el aserrín debe recolectarse antes de temporada de lluvias debido a que se escasea.

Con la inclusión de los diferentes órdenes de gobierno, los distintos recursos conexos necesarios para la implementación de la práctica se han podido garantizar casi en su totalidad.

e) Medidas de salvaguardia adoptadas.

Las medidas de salvaguardia principales en los últimos 15 años son:

- Pláticas de sensibilización a los vecinos del recorrido de San Miguel, impartidas por el cronista de Uriangato, Martín Ricardo Niño Mosqueda y el Comité Organizador La Octava Noche Uriangato, A.C.
- Pláticas en instituciones educativas sobre el significado de la tradición, sus distintos elementos materiales e inmateriales y talleres de elaboración de tapetes y alfombras; impartidos por los diferentes grupos y asociaciones de los portadores.
- Impartición de talleres gratuitos de elaboración de tapetes, alfombras y globos de Canto ya al público en general por parte de Casa de la Cultura de Uriangato.
- La declaratoria a los tapetes y alfombras de Uriangato y La Octava de San Miguel Arcángel, como Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato.
- Mesas de trabajo formales con representantes de los grupos y asociaciones, con moderadores por parte de funcionarios públicos; fungiendo como facilitadores para la salvaguardia y la transmisión de la tradición, dentro de los principales acuerdos se encuentran los siguientes:

- 1.** Comprender, valorar, respetar y difundir la "Declaratoria a los tapetes y alfombras de Uriangato y La Octava de San Miguel Arcángel, como Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato", siendo este decreto un reconocimiento a la tradición del pueblo, no es del gobierno, ni de alguna agrupación, ciudadano o autoridad eclesiástica; por tanto es importante conocerlo, promoverlo y transmitirlo los grupos partícipes y el gobierno a la ciudadanía; entendiendo que es un título de renombre y reconocimiento a las obras de arte de todos; comprometiéndose todos los partícipes (grupos de tapeteros, alfombristas y gobierno municipal) a tener mesas de trabajo continuas sobre el tema en las cuales se puedan compartir diferentes puntos de vista para llegar a acuerdos claros para el bien de Uriangato, como lo es el utilizar esta distinción respetando su denominación textual "Tapetes y alfombras de Uriangato y La Octava de San Miguel Arcángel, Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato"., promulgado en fecha 23 de Enero del 2020, decreto gubernativo no. 42, además de seguir con la encomienda del gobernador del estado de Guanajuato, citada en el mismo cumpliendo así con su legalidad.
- 2.** Continuar con el acuerdo respecto a la realización de la alfombra de la salida de San Miguel Arcángel sea cada año realizado por un grupo local integrado por Uriangatenses, siendo esta obra una de las principales por el valor religioso que conocemos y apreciamos todos, más que los visitantes.
- 3.** Motivar que la ciudadanía local realice sus propios trabajos en diseño y elaboración de tapetes o alfombras como ofrenda de fe, petición o agradecimiento; y sólo en los casos donde no puedan o quieran, sean los ciudadanos quienes determinen con qué agrupación local o foránea participan.
- 4.** En el caso de los invitados nacionales con técnicas distintas a las tradicionales concentrarlos de forma estratégica y conjunta fuera del centro histórico con su respectiva promoción; con el objetivo de mantener la esencia en el centro de un encuentro internacional con técnicas de alfombrismo y/o tapetes, aprovechando estas técnicas para impulsar visualmente el recorrido en otras zonas.
- 5.** Si se dan invitaciones a alfombristas con obras de técnica con arenas finas no utilitarias o para exposición, promover espacios adecuados a sus participaciones con su instalación.
- 6.** Cada ciudadano y agrupación es libre de promover la Tradicional Octava de San Miguel en sus formas, alcances y visión, puesto que todas las estrategias suman a Uriangato y, por tanto, a los esfuerzos del gobierno, así como integrarnos al esfuerzo de la promoción municipal y estatal, recompartir o interactuar de acuerdo al plan creativo publicitario de los gobiernos y a los acuerdos específicos en caso de generarse ya sea del encuentro internacional y/o en lo referente a la Tradicional Octava de San Miguel como Patrimonio Cultural Intangible del estado de Guanajuato Y respetar el contenido publicitario del encuentro internacional creado por gobierno.⁴

⁴ Minuta de trabajo del día 20 de abril de 2022, Anexo Documento 3

f) Compromiso de los diversos actores vinculados a la salvaguardia de la manifestación cultural.

Actores:

- Portadores de la tradición. Han adquirido el compromiso de proteger, promover, transmitir y salvaguardar la tradición con acciones diversas de acuerdo a las estrategias de cada agrupación, asociación y portadores no integrados a alguno de los anteriores.
- Ciudadanía en general que es parte del recorrido. Está comprometida a la organización, cooperación, limpieza y participación.
- El ayuntamiento municipal y el gobierno del estado, a través de distintas instancias, principalmente Casa de la Cultura, Desarrollo Económico y Turismo, Instituto de Cultura y Secretaría de Turismo respectivamente, se han comprometido con la difusión, la coordinación de reuniones entre portadores y talleres a la población en general, facilitando espacios públicos; así como con presupuesto para materiales para la exposición de la manifestación, fomentando con esto nuevas generaciones de portadores de la tradición.

2.1. ¿La práctica está en riesgo?

Sí

No X

2.2. En caso de responder que SÍ, hacer una lista de los riesgos. En caso de responder NO, argumentar por qué.

En tanto la tradición de la elaboración de tapetes y alfombras crece, extendiéndose por todo el recorrido de la procesión y no sólo en el tradicional barrio de La Loma; la participación de portadores año con año sigue aumentando. Los integrantes de la sociedad uriangatense muestran más interés y gusto en la tradición, sintiéndose orgullosos de recibir una herencia cultural, desarrollada por la convivencia social entre la sociedad y portadores de la tradición, logrando una unión entre generaciones, debido a que los jóvenes y niños que están rodeados de contextos ricos en tradiciones tienen la oportunidad de convivir con adultos de manera

especial y crear lazos armoniosos y únicos. Todo ello, está generando una trascendencia en la vida de los portadores y el pueblo de Uriangato.

Si bien, hay retos importantes que atender, la comunidad portadora está activa y con un compromiso de generar acciones que protejan la manifestación, salvaguardarla y transmitirla a nuevas generaciones.

El sentido de pertenencia que hoy viven los uriangatenses y los portadores es un elemento valioso para considerar que la práctica no está en riesgo.

3. Identificar a qué ámbito del PCI pertenece la práctica cultural, según sus portadores (pocos elementos del PCI se circunscriben a un único ámbito, por lo que se pide identificar el que mejor define la práctica).

(Sombrear)

ÁMBITOS DEL PCI PARA MÉXICO

LENGUA, TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	ARTES DE LA REPRESENTACIÓN	PRÁCTICAS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ARTES Y OFICIOS TRADICIONALES
Sistemas lingüísticos	Carnavales	Sistemas normativos y de justicia	Manejo del espacio y entorno geográfico **	Tecnologías (manejo y obtención de materias primas; elaboración de utensilios y herramientas; procesos de elaboración de objetos ornamentales y utilitarios).
Códigos comunicativos	Circo tradicional	Sistemas de organización	Mitos y concepciones del universo y la naturaleza	Elementos estéticos de diseño, simbología e iconografía.
Formas, géneros y modelos comunicativos (lírica)	Teatro (comunitario, de revista, político, actos y actividades parateatrales)	Ceremonias y festividades tradicionales	Conocimientos y técnicas tradicionales agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios.	Usos y significación social.
	Expresiones musicales	Rituales	Conocimientos y manejo de recursos naturales	Creatividad y destreza.

	Juegos autóctonos	Ritos en sitios sagrados	Conocimientos de medicina y herbolaria tradicional.	
	Danzas tradicionales		Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas.	

4. Anexos para el registro de la práctica cultural

4.1 Enumerar documentos, fotos, audios y videos que proporciona para registrar la práctica cultural (copias)

Documentos:

1. Decreto gubernativo No. 42. publicado en el Diario Oficial del Estado de Guanajuato (febrero 2020)
2. Acta de Ayuntamiento no. 85 sesión ordinaria (julio 2021)
3. Acta de Ayuntamiento 19_S32_2022 (agosto 2022)
4. Mesa de trabajo con portadores de la tradición (agosto 2022)
5. Minuta de trabajo no.1 de la comunidad portadora (marzo 2023)
6. Minuta de trabajo no.2 de la comunidad portadora (marzo 2023)
7. Minuta de trabajo no.3 de la comunidad portadora (marzo 2023)
8. Minuta de trabajo no.4 de la comunidad portadora (marzo 2023)

Fotos:

1. Tapete Tradicional. Composición de aserrín natural y aserrín teñido, elaborado en el Barrio de La Loma (Octava de San Miguel, 6 de octubre 1989)
2. Tapeteros del Barrio de La Loma trabajando (Octava de San Miguel, 6 de octubre 1991)
3. Tapeteros del barrio de La Loma elaborando un tapete tradicional de aserrín natural y aserrín teñido (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 1992)
4. Tapete tradicional, elaborado en el Barrio de La Loma. (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2004)
5. Tapete tradicional, elaborado en el Barrio de La Loma. (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2007)
6. Alfombra realizada con materiales tradicionales para la salida de san Miguel (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2013)
7. Tapete a mano alzada, elaborado por un tapetero del Barrio de La Loma. (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2014)

<p>8. Tapete elaborado con la técnica de aerosol (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2015)</p> <p>9. Alfombra elaborada en el Barrio de La Loma (Octava de San Miguel, 6 de octubre, Uriangato 2017)</p> <p>10. Alfombra Monumental, Uriangato presente en el corazón de México, (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2018)</p> <p>11. Alfombra Monumental, Raíz del Camino. (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2019)</p> <p>12. Tapete Monumental elaborado con la técnica mano alzada con arenas teñidas. (Octava de San Miguel, 6 de octubre, 2022)</p>
Audios:
<p>Videos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Testimoniales de portadores de la tradición del Barrio de La Loma (Uriangato 2020) 2. Testimonio del cronista de la ciudad y también portador de la tradición, sobre cómo la tradición se transmite a las nuevas generaciones. (Uriangato 2023) 3. Testimonio de una portadora de la tradición, explicando la contribución de la tradición a la igualdad de género, la cohesión social y la paz, Uriangato 2023. 4. Reportaje sobre La Octava Noche y los tapetes de Uriangato. (Uriangato 2019). 5. Video grabación de la Octava, hecha por un ciudadano (Uriangato, 1998)
Otros:

5. Declaratorias del patrimonio cultural inmaterial estatal o municipal

¿La práctica tiene alguna declaratoria?

Sí	X	No	
----	---	----	--

5.1. En caso de responder sí, precisar qué declaratorias tiene (si son estatales o municipales)

Decreto Gubernativo No 42 del 12 de febrero del 2020: Declara a los Tapetes y Alfombras de Uriangato, Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato.

6. Material de consulta

¿Consultaron algún libro o documento físico o electrónico?

Sí	X	No	
----	---	----	--

6.1. En caso de responder sí, precisar cuáles.

Monografía de Uriangato, Gto.

Autor: Gerardo Aranda Ríos

Año publicación: 1994

Monografía Ciudad de Uriangato, Gto.

Autor: Martín Ricardo Niño Mosqueda

Año de publicación: 2010 y 2015

Cronista de la Ciudad de Uriangato, Gto.

Martín Ricardo Niño Mosqueda

Contenido del Decreto Gubernativo No. 42 del 12 de febrero del 2020

Libro: Arte Efímero, Encuentro Internacional en Huamantla, Tlaxcala 2008.

Información oral proporcionada por los portadores de la tradición:

- Víctor Hugo Ramírez Juárez, portador identificado sin agrupación.
- Luis Cisneros, representante del grupo Tapeteros y Globeros de La Loma.
- Ángel Adrián Álvarez, integrante del Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A. C.
- Raúl García Téllez, representante de Tapeteros de Uriangato A. C.
- Alejandra Zavala Páramo, representante del grupo Manos Mágicas del Plan de Ayala.
- Martín Tenorio Villagómez, representante del grupo Tapeteros del Cuitzillo.
- Renata Romero Avalos, integrante del Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C.
- Óscar Paniagua Zavala, integrante de Tapeteros de Uriangato A.C.
- Martín Ulises Ramírez Martínez, representante del Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C.

7. Datos del responsable de la solicitud

Nombre completo:

Pablo Ruiz Rico

Dirección: (calle, número, colonia, código postal, entre calles y datos de ubicación)

Juan de la Barrera no. 14, Col. Centro, CP.38980, entre las calles 5 de Mayo y Salvador Urrutia.

Teléfono(s): 4451015804

Correo electrónico: pablorr445@gmail.com

¿Es portador?	<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
En caso de no ser portador mencionar la institución y el cargo que tiene:					
Institución:			Cargo:		
Casa de la Cultura de Uriangato			Director General		

8. Documento de Acuerdo previo, libre e informado.

Documento firmado por la comunidad portadora dando su consentimiento para este registro, a través de un acuerdo previo, libre e informado.

Narrar el proceso de la firma del acuerdo de consentimiento y minutas de trabajo.

El pasado 30 de marzo a través de una rueda de prensa, en la que participaron los portadores de la tradición identificados y autoridades municipales, se dio a conocer el inicio de los trabajos para la inscripción de la práctica de “Elaboración de tapetes y alfombras de arte efímero en Uriangato” en el Inventario Cultural Inmaterial de México.

En este mismo evento, se invitó a la ciudadanía en general, principalmente a quienes contribuyen de manera activa y forman parte de los son portadores de la tradición no identificados, a contribuir en el ejercicio de la salvaguarda de práctica.

Al cierre, se llevó a cabo la firma del consentimiento, “libre, previo e informado” de los portadores de la tradición, para iniciar con los trabajos en tanto a la elaboración del instrumento de registro en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México.

NO DISTRIBUIR/USO EXCLUSIVO PARA EL EVENTO FERIA DE TRADICIONES Y FOLKLORES AUTOGESTIVAS PCI