

“Naturaleza, Arte Contemporáneo y Niños”, Una propuesta educativa

LAURA ROMANO y ANA LUZ CHIEFFO*

Introducción:

El presente documento desarrolla la propuesta pedagógica “Naturaleza, Arte Contemporáneo y Niños” que se viene realizando desde hace cinco años en el Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera.

Para ello planteamos los siguientes temas:

- 1- **Programa educativo cultural de Parque Avellaneda, enfoque de la educación artística. Características generales;**
- 2- Presentación de La Casona de los Olivera y de la muestra “Naturaleza Artificial”. Contexto de trabajo;
- 3- Evolución del proyecto “Naturaleza, arte contemporáneo y niños” dentro del Programa educativo cultural de Parque Avellaneda (PA);
- 4- Desarrollo de Naturaleza, Arte Contemporáneo y Niños, V. Edición 2006;
- 5- Conclusiones.

Programa educativo cultural de Parque Avellaneda, enfoque de la educación artística. Características generales

“Aula a Cielo Abierto” es el Programa Educativo Cultural que, desde el año 2001, desarrolla la estrategia de redes del Plan de Manejo de Parque Avellaneda (1994/2000)². Parque Avellaneda es un escenario de participación y consenso, un parque público cogestionado por vecinos y gobierno. Su entorno natural, sus edificios y su historia configuran un valioso patrimonio para la ciudad, un escenario óptimo para aprender.

Parque Avellaneda como **Parque Educador es un Aula a Cielo Abierto**, en permanente construcción junto con las instituciones educativas y culturales de la ciudad, un lugar donde los chicos y chicas de las escuelas pueden realizar aprendizajes transformadores y significativos.

Todas las acciones educativas (paseos pedagógicos, jornadas temáticas) presentan las siguientes *características*:

- abordan el patrimonio histórico, natural, artístico e integral del parque y la región, profundizando algún aspecto en particular;
- articulan el diseño curricular, el nivel evolutivo de los alumnos, en relación con los proyectos áulicos y/o institucionales;
- integran variados lenguajes, (visuales, corporales, musicales, dramáticos, literarios y científicos);
- comparten un carácter abierto, lúdico, experiencial y participativo. A través del juego, los niños interactúan entre sí en el plano del sentir, el pensar y el hacer; con la naturaleza, con las huellas de la historia actual y de otros tiempos, con las enormes esculturas emplazadas al aire libre, con las obras de arte contemporáneo y con la innovadora forma de gestión;

* Integrantes del área de educación artística del Complejo Cultural Chacra de los Remedios de Parque Avellaneda, Buenos Aires, Diciembre, 2006.

² La misma propone el “Impulso a la comunicación y cooperación interinstitucional para aumentar la participación ciudadana y la creatividad local, a partir de instalar un espacio/modo institucionalizado de producción de proyectos innovadores, desde donde se reconfigure el tejido asociativo del barrio, de la región y de la ciudad” (Plan de Manejo: p. 74).

- comparten una concepción constructivista por la cual se concibe que el aprendizaje es una construcción colectiva y que la relación con el conocimiento es un proceso dinámico e interactivo.

Las propuestas educativas comprenden, además, materiales didácticos construidos especialmente, como las **Valijas para preguntar**: son “valijas” que llegan a las escuelas antes del paseo al Parque, sus contenidos buscan anticipar la experiencia generando hipótesis e interrogantes que luego serán retomados por el docente guía durante el primer momento del paseo.

El equipo del área de educación artística está conformado por docentes que al mismo tiempo son artistas en diferentes disciplinas (teatro, plástica, danza, música). Se trabaja en parejas pedagógicas con el objeto de integrar distintos lenguajes artísticos ya que cada docente incorpora a la tarea el área de su especialidad y se nutre de la del compañero.

En el marco de la educación artística, promovemos el desarrollo de la capacidad de los niños y niñas para producir imágenes, para significarlas y apreciarlas. Buscamos que construyan significados acerca del mundo que los rodea y comprendan lo que ese mundo significa para otras personas.

Con estos propósitos, conjugamos enfoques en relación a la obra de arte y al arte contemporáneo en particular:

Acerca de la obra de arte: incorporamos la concepción de **obra abierta** de Umberto Eco, en la medida que la obra de arte puede ser vista y comprendida según múltiples perspectivas³. Precisamente, asumimos que nuestra tarea como educadores es facilitar que el visitante/alumno pueda construir significados en torno a la obra, creando un entorno propicio de indagación, interpretación e interacción.

Para enriquecer esta posición ponemos en juego el pensamiento de Roland Barthes, quien entiende a **la obra como un “texto”**, como un tejido polisémico de códigos donde lo más importante no es el acto creativo, único, original e irrepetible sino las acciones, como combinar, escoger y seleccionar, que realiza el artista. Esta concepción, enmarcada en el pensamiento posmoderno, está presente en el arte contemporáneo, en la ruptura de los discursos lineales, el cuestionamiento de la idea de progreso y la potenciación de los procesos de relecturas y recorridos oblicuos a través de la historia del arte⁴.

Acerca de algunas características del arte contemporáneo:

- la participación del espectador como parte de la poética de la obra;
- la particular relación de la obra con el espacio, entendiendo este último, como el ámbito físico donde el artista emplaza su obra (sala, pasillos, escalera, exteriores). Esta particularidad, influye en la relación de la obra con el espectador;
- la indefinición del arte contemporáneo en cuanto a sus límites: la relación del arte con otras disciplinas (historia, ciencias naturales, geografía, moda, diseño industrial), con la realidad, la vida cotidiana, los medios de comunicación;
- la imagen como simulacro: la obra como representación/presentación;
- la relación con las tecnologías: el artista contemporáneo crea mediante soportes tecnológicos. La versatilidad del medio, democratiza las posibilidades de producción de hechos artísticos, ampliando las posibilidades expresivas;
- la relación con el juego: el arte se relaciona con el juego a partir de la creatividad, la libertad de expresión. En el arte contemporáneo el juego puede ser parte de la poética de la obra.;
- la dimensión conceptual del arte: existen obras en las que el proceso creativo es más importante que el producto. La obra no necesariamente tiene que ser un objeto sino que puede ser una idea o hecho efímero;
- la ausencia de canon sobre qué es arte: ante la ausencia de normativa, el artista contemporáneo puede optar ante una diversidad de temas, materiales y procedimientos, todos igualmente válidos.

³ Eco, Umberto, *Obra Abierta*, Buenos Aires, Ed. Planeta, 1992.

⁴ Guasch, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Editorial Alianza.

En cuanto las **estrategias pedagógicas**, transitamos distintas modalidades que se complementan entre sí:

• **la pedagogía de la pregunta**, promovemos distintos tipos de preguntas para interrogar la obra, interrogarse en relación a la misma, generar diálogos con los otros en los que se negocien distintas narrativas. De acuerdo a la obra, se alternan preguntas abiertas divergentes que contemplan múltiples respuestas basadas en la imaginación, la respuesta afectiva, la formulación de hipótesis, deducción (por ejemplo, ¿qué sensaciones te provoca la obra?, ¿cómo completarías esta forma?...) con otras tendientes a guiar la observación del lenguaje formal donde anclar cuestiones del significado (¿qué materiales utilizó el artista? ¿podría haber utilizado otros materiales?). Se incorporan preguntas donde se indaga en los saberes previos (¿dónde encontramos este tipo de imágenes?...) con preguntas críticas orientadas a plantear, por ejemplo, relaciones entre el contexto de producción con los sentidos que propone la obra (¿qué nos está diciendo hoy el artista respecto a nuestra sociedad?).

No se orientan las preguntas hacia respuestas únicas de parte del educador, por el contrario, buscamos que mediante la pregunta se abran los posibles sentidos que la obra provoca, sacando a la luz contradicciones y conflictos inherentes al arte contemporáneo y a la realidad actual;

• **modalidad participativa-activa de integración de los distintos lenguajes artísticos** a partir de actividades grupales de exploración y sensibilización. En estas ocasiones se relacionan lenguajes artísticos diferentes para enriquecer y ampliar el abordaje de la obra. Se proponen actividades/juegos de movimiento corporal para la comprensión de conceptos esculptóricos, actividades sonoras para completar el mundo de la imagen, actividades de dramatización para entrar en el ambiente de la obra, etcétera. Las propuestas propician la producción individual como colectiva;

• **instancia de producción**: a través del lenguaje de la obra visitada, se plantean actividades basadas en los materiales empleados, otras veces en el proceso de creación, en algunas ocasiones en la articulación del tema con los materiales.

Presentación de La Casona de los Olivera y la muestra anual Naturaleza Artificial.

Contexto del trabajo artístico y educativo

En julio del año 2000, La Casona, edificio de arquitectura ecléctica construido en 1870, se inaugura reciclado como centro de arte contemporáneo con siete salas de exhibición y sede de la gestión asociada del Parque Avellaneda.

La instalación de un Centro de Arte Contemporáneo en la zona oeste de la ciudad, representaba un desafío por varios motivos: su ubicación descentralizada respecto al circuito convencional del arte de Buenos Aires, la población que habita la zona y por encontrarse dentro de un Parque Público sin antecedentes artísticos de este tipo.

Desde su inauguración hasta la actualidad, el criterio curatorial se propone como objetivo “una gestión plural, de modo de exhibir la mayor variedad posible de estrategias, medios y posiciones del arte contemporáneo nacional e internacional, tratando de mantener una línea de diversidad y sin dar pregnancia a una tendencia estética determinada. Dentro de ese criterio se incluye también dar lugar a la experimentación y la creación de un ámbito propicio para el diálogo entre artistas consagrados y emergentes”⁵.

La duración de las muestras es de siete semanas.

La muestra, que se repite todos los años, desde el inicio es “Naturaleza Artificial. Visiones contemporáneas sobre Paisaje, Naturaleza y Entorno”. Como dice su curador Marcelo de la Fuente, el propósito de la misma es “exhibir algunos de los diferentes modos que tiene el arte para hablar sobre el paisaje y la ciudad y cómo las nuevas tecnologías modifican

⁵ Marcelo de la Fuente, catálogo Naturaleza Artificial VII Edición, año 2006

nuestra mirada sobre lo natural y lo artificial”.

El arte contemporáneo ha ampliado las relaciones entre el arte y la naturaleza.

A la función tradicional de la naturaleza en el arte a través del paisaje, se suman gran diversidad de propuestas artísticas.

Las muestras no tienen presupuesto de producción, esto significa que no se cuenta con flete para el traslado de las obras; folletería/catálogos para la totalidad de las muestras; ni con pintura para reparar efectos del montaje.

A los artistas expositores se les ofrece el espacio, personal técnico que colabora en el montaje, el servicio educativo y la difusión que realiza el Ministerio de Cultura a través de la publicación semanal “Cultura Buenos Aires”.

Tanto el vernisage, el traslado de obra, las postales o catálogos, como los materiales técnicos necesarios para el montaje, son cubiertos por los propios artistas.

A seis años de su conformación, podemos afirmar que la ubicación espacial, la línea curatorial, el carácter histórico del edificio, el sistema de muestras temporarias y la tarea educativa con sus estrategias de divulgación, son algunos de los aspectos que hacen que La Casona de los Olivera se haya instalado dentro del campo artístico cultural como un lugar diferente e innovador, referente del arte contemporáneo en la ciudad.

Los paseos pedagógicos con las escuelas, las visitas taller con adultos mayores, las visitas de los fines de semana con artistas, las jornadas de arte y comunidad con jóvenes y familias, son distintas formas de crear entornos que promueven el encuentro con el arte contemporáneo. En esos momentos, La Casona se transforma en un lugar donde hallar respuestas y más preguntas, a través del arte, a muchos de los interrogantes del presente.

La conjunción arte contemporáneo y educación, ineludible en la gestión de los museos y centros de arte del mundo, se viene implementando en La Casona de los Olivera sistemáticamente con excelentes resultados dentro de la gestión propia del Complejo Cultural, pero de manera informal en el ámbito gubernamental del cual depende. A pesar de los siete años de trabajo transcurridos, el área educativa artística sigue sin ser reconocida como un área/programa formalizado de la Dirección General de Promoción Cultural.

Si bien realizamos eventos especiales e informes cuantitativos y cualitativos periódicos sobre la práctica, éstos no son tomados como datos de interés significativos para promoverlos e incentivarlos desde la política cultural a nivel central. No es nuestra intención centrarnos en este aspecto de la tarea, pero es importante darlo a conocer como condición básica del trabajo educativo en el Parque.

Otro dato que forma parte del contexto de trabajo, es el sistema de contratación de los docentes guías, atravesado por la inestabilidad de contratos temporarios de pocas horas y de poco monto. No obstante, en el Parque esto no ha provocado el esperado recambio constante de personal, sino que a pesar de estas condiciones, se ha conformado un equipo de profesionales estable.

La adjudicación del presupuesto evidencia la consideración que tiene la educación para la política de la Dirección General; que sólo garantiza los sueldos de los empleados, esto quiere decir que no se cuenta con recursos para la producción de eventos ni la compra de materiales didácticos. En las ocasiones en las que hemos construido materiales, creativamente aplicamos el pequeño monto proveniente de los “bonos contribución”, compartidos para cubrir las muchas necesidades de todos las áreas de trabajo.

Un párrafo merece la relación entre curaduría y el área de educación, definida como una permanente y delicada tensión entre la responsabilidad del curador en cuanto a lo que podríamos llamar la conservación del patrimonio y las estrategias educativas para comunicarlo.

En tanto no existe seguro de obra ni personal rentado y entrenado como guardianes de sala, tareas hoy desarrolladas por personal del Plan Trabajar, el Curador asume una responsabilidad extra ante los artistas colegas como garante de las obras expuestas. Esta situación produce una fricción con las propuestas educativas, percibidas como instancias de mucha exposición de las obras de arte. En estas ocasiones, la puesta en valor de las obras en cuestión a través de la tarea educativa, queda minimizada ante el posible riesgo de que muchos niños/visitantes interactúen con ellas.

Evolución del proyecto Naturaleza, Arte Contemporáneo y Niños dentro del Programa educativo de Parque Avellaneda

Las Jornadas comenzaron en el año 2002 por diferentes motivos, entre ellos:

- generar **visibilidad del proyecto educativo** a través de un evento que abarcara a un número importante de alumnos (entre 100 y 150) trascendiendo la cantidad de los paseos tradicionales. Este dato facilitaba la difusión y la gestión del registro fotográfico de parte de la Dirección General de Educación;
- posibilidad de una adecuada **planificación** por ser la única muestra que se repite anualmente con respecto a su contenido;
- **la riqueza de la temática** que al unir arte con el espacio real y simbólico de la naturaleza, permite reflexionar sobre el entorno específico del Parque en la ciudad y desarrollar temas como el valor de lo efímero del mundo natural, lo transitorio, la alusión a la inmensidad, el valor del proceso, de la creación, la apelación a los sentidos, según la propuesta particular de cada artista;
- la **pertinencia a la currícula escolar**, basado tanto en el derecho de los chicos y chicas en apreciar y producir el arte como participantes en la construcción cultural, como en relación al tratamiento de temas como ciudad, entorno, paisaje.

Una vez acordada la realización de la Jornada, se pensó en darle una identidad propia a partir de una combinatoria de particularidades:

- **la participación de los artistas expositores** invitados a interactuar con los alumnos durante el evento. Cada artista asume una forma personal de relacionarse con los alumnos. La propuesta del equipo de educación es que puedan mostrar cómo, por qué, hicieron sus obras y responder a las preguntas de los chicos. Algunos eligen trabajar a la vista de los niños mostrando el proceso de creación. Otros explican cómo llegaron al resultado visual a partir de relatar el trayecto que siguieron para llegar a la obra y algunos eligen sumarse a las propuestas lúdicas;
- **recorridos y actividades simultáneos con producción colectiva al aire libre**. Las escuelas participantes después de la presentación de la Jornada, se distribuyen en varios grupos que acompañados por un docente guía, recorren entre tres y cuatro salas de La Casona. Durante este recorrido, abordan las obras con la dinámica que alterna preguntas y actividades específicas diseñadas para cada una de ellas.

Al cabo del itinerario por las salas de exhibición, todos los grupos se reúnen nuevamente para realizar una producción plástica colectiva al aire libre. En el transcurso de los años, ésta fue variando de acuerdo a las muestras visitadas: "Paisaje del arte" reunió las distintas producciones realizadas durante los recorridos en una ambientación que se llevó a cabo en una gran vitrina ubicada en la galería exterior de La Casona. "Caminos naturales" fue un extenso lienzo de color celeste, sobre el cual se ubicaron distintos elementos naturales y artificiales vinculados a los materiales de las obras visitadas. "Alfombras efímeras" fueron alfombras de colores creadas al aire libre a partir de diseños y formas referidas a los elementos de la naturaleza (aire, fuego, tierra, agua) realizados con materiales naturales (arena, tierra, ramas, troncos, hojas, piedras, etcétera);

• **actividades antes y después de la Jornada:** se elaboraron propuestas didácticas a realizarse en la escuela antes de la jornada y actividades para después de la misma con la opción de formar parte de "Aula a Cielo Abierto se Muestra"⁶. En las propuestas de anticipación, se invitaba a revisar temas como el arte contemporáneo, la naturaleza, el arte como trabajo y oficio, la naturaleza en la ciudad, entre otros.

Se plantearon algunas preguntas 'disparadoras' como: ¿Qué es naturaleza?, ¿Dónde encontramos naturaleza en la ciudad?, ¿Cómo se relaciona la sociedad con lo natural? Y se sugerían instancias de producción plástica a realizar antes de la Jornada.

Una opción fue, a partir de la obra de Giuseppe Arcimboldo, realizar en subgrupos composiciones y objetos empleando

⁶ Espacio en el que todos los años se exhibe el proyecto educativo cultural y las producciones de los alumnos que visitaron el Parque.

elementos naturales (cáscaras, semillas, hojas). Se sugería además que, al finalizar la obra, cada grupo le pusiera título y la fotografiara. También se planteaba sumar un espacio de reflexión sobre lo realizado.

Otra opción para las escuelas participantes fue inventar un ser natural (vegetal, planta o flor) con elementos artificiales y se daban pautas para realizar la ficha técnica (autores, materiales, título, propiedades de la planta inventada).

- **la participación de escuelas que estén desarrollando proyectos artísticos:** para las cuales la oportunidad de formar parte de la Jornada resultara pertinente y significativa. La idea es generar una experiencia estética en niños sensibilizados en el lenguaje del arte.

Considerando la corta duración del evento (dos horas), sabíamos que este objetivo se facilitaba si los niños estaban iniciados en el lenguaje, tanto desde la percepción como desde la producción del hecho artístico.

Las Jornadas se realizaron de acuerdo a los ciclos de la escolaridad. Hubo algunas que reunieron alumnos de inicial, otras, alumnos de segundo y tercer ciclo de primaria.

Durante las mismas, se generó el encuentro entre los niños, el arte contemporáneo, los artistas, la escuela y la naturaleza. Una experiencia que invitó a los niños a sentir, observar, reflexionar y expresarse a través de distintos lenguajes artísticos.

Desarrollo de la jornada V

La misma se realizó con alumnos de 4º, 5º y 6º grado de la escuela N° 15 D.E. N° 20 de intensificación en artes.

Antes de la Jornada:

Si en Jornadas anteriores proponíamos actividades para desarrollar en la escuela antes del evento, en esta ocasión, realizamos un taller en la escuela con los objetivos de presentar las características de la jornada y sensibilizar a los chicos y chicas hacia su temática.

Durante el mismo, partimos de la lectura de leyendas sobre el origen de los elementos de la naturaleza (viento, vegetación, aves) para después producir en grupos estos mismos elementos utilizando diversos materiales artificiales (acetatos, papel fotográfico, esmaltes de uñas, marcadores indelebles, *maples*, etcétera). Al terminar la producción, se explicó que la misma formaría parte de una actividad que realizarían en el Parque el día de la Jornada.

Durante la Jornada:

Iniciamos la misma planteando conceptos del arte contemporáneo a partir de la observación de la obra de la artista Lucía Kuschnir (intervención de un árbol próximo a La Casona con hilo sintético). Luego, propusimos realizar una obra similar empleando la producción realizada por los chicos y chicas en la escuela, en un árbol cercano al elegido por la artista .

Se mantuvo la estructura básica de recorridos pero se priorizó reducir la cantidad de salas con el objeto de permanecer más tiempo en cada una y llegar a la producción de cierre sin apuro.

La producción final consistió en “Ciudades Imaginarias” que se diseñaron sobre grandes telas de colores en el espacio abierto con materiales artificiales y naturales distribuidos por gamas de color según el tipo de ciudad (por ejemplo, para la ciudad del desierto se utilizaron materiales de colores cálidos como arena, goma eva amarilla, sal, tiras de raso rojo, etc.) con la intención de diferenciarlas y conseguir un resultado estético coherente. Se priorizó una representación más bien abstracta, proponiendo para ello a los chicos y chicas que imaginaran la ciudad “como si la viéramos desde un avión”.

Otros públicos:

En esta oportunidad pudimos realizar un proyecto postergado el año anterior. Con el objetivo de innovar y potenciar el im-

pacto social y artístico-cultural de la muestra Naturaleza Artificial, logramos extender el evento hacia la comunidad. Con un formato similar al realizado en la Jornada con las escuelas, se realizó un evento especial dirigido a las familias que visitan el Parque durante el fin de semana.

Conclusiones:

Por último ofrecemos algunas conclusiones que hemos organizado según tres ejes:

Desde la formación profesional del docente guía:

El arte contemporáneo se instala como desafío permanente. Las expresiones plásticas contemporáneas se presentan en constante construcción eludiendo definiciones y categorizaciones definitivas.

Por un lado es un área compleja que nos exige situarnos en una búsqueda constante; resulta difícil encontrar material teórico significativo y bibliografía sobre los artistas por ser jóvenes y emergentes, pero a la vez nos brinda libertad de acción. La continuidad sostenida de la muestra, nos permite desarrollar, mejorar, probar e investigar variadas propuestas pedagógicas.

Desde la relación institución/museo y el arte:

El contacto directo con los artistas amplía en los niños y niñas la noción de arte. En estos momentos, la obra aparece como un entramado de relaciones entre productor, pensamiento, emplazamiento, circulación, visibilidad, legitimación, etcétera.

La relación con los creadores, propicia una concepción del arte más humana, en la medida que se percibe como un posible campo de acción y realización personal y profesional.

Conocer y comunicarse con los artistas es una forma de desmitificar la tarea del arte, mostrando al mismo como un “hacedor”, como un constructor de mundos imaginarios que recrea e indaga la realidad.

Desde la tarea pedagógica:

El balance de la Jornada 2006 nos encuentra con resultados positivos y con aspectos a mejorar. Entre los primeros, señalamos la realización del taller en la escuela en tanto éste favoreció la vinculación de los alumnos con la temática pero visualizamos como dificultades, el escaso compromiso e interés manifestado por los directivos de la escuela y la falta de seguimiento del equipo de docentes guías respecto a las producciones realizadas en la escuela después de la jornada. Estos aspectos serán tomados como desafíos a resolver para el año 2007.

Un aspecto positivo a resaltar son las actividades al aire libre, en tanto se presentan como una experiencia diferente y atractiva de apropiación del espacio público por parte de los chicos y chicas.

Un aspecto relevante de esta experiencia reside también en la manipulación de materiales no convencionales (arena, tierra, ramas, piedras, etc.) y de grandes dimensiones no frecuentados en la escuela.

Por otra parte, plantear eventos para niños de las escuelas y para las familias con participación de jóvenes y adultos genera la necesidad de adaptar las propuestas pedagógicas siempre teniendo como meta posicionar al centro de arte como un lugar donde reflexionar, aprender, disfrutar y conocer el mundo que nos rodea.

En este sentido, las miradas del arte contemporáneo sobre la naturaleza, enriquecen la experiencia brindando la posibilidad de una mirada crítica acerca del mundo a través de una modalidad de pensamiento diferente que el de la técnica y la ciencia. Los niños, niñas y visitantes pueden explorar, indagar y preguntarse sobre la relación del hombre con la naturaleza, los seres vivos, la capacidad creadora, el hábitat o entorno.

Bibliografía

- DANTO, Arthur (2003), *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el límite de la historia*, Ed. Paidós, Buenos Aires.
- AGIRRE, Imanol (2005), *Teorías y Prácticas en educación artística*, Ediciones Octaedro, Universidad Pública de Navarra.
- ECO, Umberto (1992), *Obra Abierta*, Ed. Planeta, Buenos Aires.
- GREENHILL, Elian Hopper, *Los Museos y sus visitantes*, ediciones Tre S.L Gijon Asturias.
- ALDEROQUI, Silvia (2004), “Cristales para leer. Aportes para la educación en museos”.
- ALDEROQUI, Silvia (comp.) (1996), *Museos y Escuela: Socios para educar*, Ed. Paidós, Buenos Aires.
- OLIVERAS, Elena (2005), *Estética, la cuestión del arte*, Ed. Ariel Filosofía. Buenos Aires.
- AUGUSTOWSKY, Gabriela (2005), *Las paredes del aula*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- SPRAVKIN, Mariana (1998), “Enseñar Plástica en la escuela. Conceptos, supuestos y cuestiones”. En *Artes y Escuela. Aspectos Curriculares y Didácticos de la Educación artística*, Paidós, Buenos Aires.
- JAMESON, BAUDRILLARD y otros, *La Posmodernidad*, Editorial Kairós. Barcelona.